[illegible] ([illegible] ᥏-᥇᥆)

[illegible]

माध्यमिक शिक्षा पाठ्यक्रम (कक्षा ९-१०)

लिम्बू

नेपाल सरकार

शिक्षा, विज्ञान तथा प्रविधि मन्त्रालय

पाठ्यक्रम विकास केन्द्र

सानोठिमी, भक्तपुर

प्रकाशक : नेपाल सरकार

शिक्षा, विज्ञान तथा प्रविधि मन्त्रालय

पाठ्यक्रम विकास केन्द्र

सानोठिमी, भक्तपुर

© पाठ्यक्रम विकास केन्द्र

प्रथम संस्करण : २०८०

ᤐᤠᤱᤃᤡᤶ ᤏᤡᤳᤗᤢᤵ ᤏᤡᤳᤗᤢᤵ (ᤔᤢᤱᤛᤢ ᥏-᥇᥆)

ᤕᤠᤰᤌᤢᤱ/ᤗᤡᤶᤒᤢ

᥇. ᤏᤡᤗᤢᤶ

ᤕᤠᤰᤌᤢᤱ ᤐᤠᤴ ᤕᤠᤰᤌᤢᤱ ᤁᤠᤱᤃᤢᤶᤖᤠᤴ ᤀ ᤐᤠᤴ ᤀᤡ ॥ ᤏᤱ ᤐᤠᤴᤛᤡ ᤃᤧᤏᤢᤖᤡ ᤔᤧᤶ ᤛᤡᤸᤆ ᤐᤠᤵᤀᤧ ᤁᤱᤀᤧᤏᤧᤜ ᤖᤡ ॥ ᤜ ᤏᤱ ᤐᤠᤴᤛᤡ ᤏᤡᤴᤐᤢ,ᤛᤡ ᤆᤱᤆ ᤘᤖᤡᤱ ᤘᤖᤡᤱᤘ ᤛᤡᤗᤢᤵᤖ ᤀᤡᤶᤈᤡ ᤀᤡᤶᤜ ᤜᤃᤡᤱ, ᤗᤱᤔᤧᤋᤡᤶ ᤆ ᤛᤡᤗᤢᤵᤐᤢᤜ ᤁᤶᤃᤡᤶ ᤚᤡᤀ ᤆ ᤃᤡᤖᤡᤱ ᤕᤠᤰᤌᤢᤱ ᤐᤠᤴᤛᤡ ᤀᤧᤔᤢᤱᤚ ᤏᤡᤃᤡᤶ ᤘᤡᤚᤧᤱᤗ ᤔᤢᤶᤀ ᤛᤡᤱ ᤌᤡ ᤏᤱ ᤐᤠᤴ ᤏᤡᤵᤀ ᤒᤢ,ᤀᤡᤃᤡᤖ ᤃᤢᤋᤢᤶ ᤆᤋᤖᤡᤵ ᤀᤡ ॥ ᤏᤱ ᤏᤡᤳᤗᤢᤵᤛᤡ ᤕᤠᤰᤌᤢᤱ ᤆ ᤏᤡ,ᤛᤡ ᤀᤧᤜᤢᤵᤘ ᤁ,ᤃᤡᤏᤡᤳ ᤖ ᤆᤀᤡᤶᤈᤡ ᤀᤡᤶᤜ ᤐᤠᤴᤖᤠᤴ ᤜᤃᤡᤱ ᤆ ᤗᤱᤔᤧᤋᤡᤶ, ᤆᤕᤶ ᤂᤱᤐᤢ ᤏᤡᤳ, ᤃᤡᤱᤁᤡᤶ ᤆ ᤀᤧᤱᤗᤱ ᤏᤡᤳᤁᤡᤶᤛᤡ ᤀᤧᤏᤡᤶᤃᤡᤱᤜ ᤁ,ᤃᤡᤏᤡᤳ ᤛᤡᤱ ᤃᤢᤱ ᤘᤡ,ᤀᤡᤏᤡᤛᤡᤱ ᤐᤢ, ॥ ᤘᤡᤳᤀᤡᤱ ᤆ ᤃᤡᤵᤃᤡᤱ ᤛᤡᤱᤀᤡᤶᤀ ᤌᤡᤱᤀᤡᤛᤡ ᤔᤡᤱᤔᤧᤱᤛᤡᤱ ᤐᤠᤴᤖ ᤆᤃᤡᤶᤱᤐᤢ ᤔᤧ ᤆᤛᤡᤏᤡᤱᤛᤡᤱ ᤛᤡᤱ ᤘᤱᤋᤡᤶᤜ ᤏᤡᤐᤢᤛᤡ ᤃᤢᤱ ᤘᤡ,ᤀᤡᤏᤡᤛᤡᤱ ᤐᤢ, ॥ ᤏᤱ ᤏᤡᤳᤗᤢᤵ ᤁᤡᤜ ᤃᤡᤱᤀᤡᤏᤡ ᤛᤡᤱᤗ ᤘᤱᤏᤡᤶᤘᤡ ᤌᤡᤱᤜ ᤁ,ᤃᤡᤏᤡᤳ ᤛᤡᤀᤡᤵᤀᤡᤏᤡᤛᤡᤱ ᤌᤡᤱᤘᤡᤛᤡᤶ ᤃᤡᤶᤃᤡᤶ ᤏᤡᤔᤶ ᤃᤡᤱᤀᤡᤏᤡᤛᤡᤱ ᤔᤧᤱᤛᤡ ᥇᥇-᥇᥈ ᤀ ᤆᤏᤡᤶᤘᤡᤛᤡ ᤛᤡᤱ ᤔᤧᤖᤡᤵ ᤘᤡᤀᤡ ᤁ,ᤃᤡᤏᤡᤳ ᤵᤔᤧᤶ ᤃᤡᤱᤀᤡᤏᤡᤛᤡᤱ ᤐᤢ, ॥ ᤔᤧᤱᤘᤡᤶ ᤏᤡᤳᤗᤢᤵ ᤏᤡᤶᤀᤡᤏᤡᤶ, ᥇᥆᥊᥍ ᤀ ᤔᤧᤱᤛᤡ ᥏-᥇᥆ ᤛᤡᤀ ᤃᤡᤱᤃᤡᤐᤢᤜ ᤔᤧᤶᤜ ᤏᤡᤐᤢᤛᤡ ᤀ ᤐᤠᤴᤛᤡ ᤏᤡᤳᤗᤢᤵ ᤘ,ᤀ ᤌᤡᤀᤡᤶ ᤃᤡᤱᤃᤡᤀᤡᤜ ᤛᤡᤃᤡᤱ ᤏᤱ ᤏᤡᤳᤗᤢᤵ ᤁᤡᤜ ᤃᤡᤱᤀᤡᤏᤡᤛᤡᤱ ᤐᤢ, ॥

ᤕᤠᤰᤌᤢᤱ/ᤗᤡᤶᤒᤢ ᤐᤠᤴᤖᤠᤴ ᤏᤱ ᤏᤡᤳᤗᤢᤵᤛᤡ ᤐᤠᤴᤀ ᤆᤃᤡᤜ ᤁᤡᤶᤜᤡᤛᤡ ᤏᤡᤶᤃᤡᤀᤡᤛᤡᤱ ᤐᤢ, ॥ ᤏ,ᤛᤡ ᤁᤡᤶᤜᤡᤛᤡ ᤀᤡᤶᤀ, ᤐᤠᤵᤀ, ᤏᤡᤵᤀ ᤆ ᤃᤡᤵᤀ ᤀᤡᤱᤏᤡᤜ ᤐᤠᤴᤀ ᤆᤃᤡᤜ ᤁᤡᤶᤜᤡᤛᤡ ᤀᤡᤀᤡᤏᤡᤃᤡᤛᤡᤱ ᤐᤢ, ॥ ᤕᤠᤰᤌ/ᤗᤡᤶᤒᤢ ᤐᤠᤴᤀ ᤆᤀᤡᤶᤜ ᤀᤡᤶᤜ ᤕᤠᤰᤌᤢᤱ/ᤗᤡᤶᤒᤢ ᤁᤠᤱᤃᤢᤶᤀ ᤆᤔᤧᤱᤃᤡᤱ, ᤆᤁᤠᤱᤃᤢᤶ ᤆ ᤆᤃᤡᤱᤁᤡᤶ ᤘᤖᤡᤱᤐᤢᤛᤡ ᤏᤡᤃᤡᤶ ᤀᤡᤵᤀ ᤛᤡᤀᤡᤵ ᤏᤱ ᤏᤡᤳᤗᤢᤵᤀ ᤆᤃᤡᤱᤛᤡᤱ ᤐᤢ, ॥ ᤏᤱ ᤛᤡᤀᤡᤵᤛᤡ ᤀᤡᤀᤡ ᤁ,ᤃᤡ ᤔᤧᤶᤜ ᤛᤡᤃᤡᤱ ᤃᤡᤱᤀᤡᤏᤡᤛᤡᤱ ᤐᤢ, ᤀᤡᤱᤏᤡᤛᤡᤱ ᤏᤡᤀᤡ ᤀᤡ,ᤛᤡ ᤃᤡ ᤆ ᤘᤡᤀᤡᤀᤡ,ᤀ ᤆᤛᤡᤱᤀᤡᤛᤡ ᤛᤡᤀᤡᤶ ᤃᤡᤱᤀᤡᤏᤡᤛᤡᤱ ᤐᤢ, ॥ ᤏ,ᤛᤡ ᤛᤡᤱᤃᤡᤱᤃᤡᤀᤡᤛᤡ ᤁᤡᤶᤜᤡ ᤀᤡᤀᤡ ᤐᤠᤴᤀ ᤆᤃᤡᤜᤡ, ᤆᤀᤡᤏᤡᤃᤡᤛᤡ ᤀᤡᤐᤢ, ॥ ᤃᤡ ᤁᤡᤜᤡ ᤃᤡᤱᤀ ᤀᤡᤶᤏᤡᤶ ᤏᤡᤐᤢᤛᤡ ᤘᤡᤀᤡᤀᤡ, ᤆᤀᤡᤏᤡᤃᤡᤛᤡ ᤀᤡᤐᤢ, ॥ ᤘᤡᤀᤡᤀ ᤆᤃᤡᤱᤃᤡᤀ ᤆᤏᤡᤶᤘᤡᤛᤡ ᤆᤐᤡᤶ ᤆᤀᤡ,ᤜ ᤐᤠᤴ ᤃᤢᤱᤃᤡᤀᤡ, ᤛᤀᤡᤏᤡᤛᤡᤱ ᤐᤢ, ॥

ᤕᤠᤰᤌᤢᤱ/ᤗᤡᤶᤒᤢ ᤐᤠᤴᤖᤠᤴ ᤏᤡᤳᤗᤢᤵᤛᤡ ᤃᤡᤱᤐᤢᤜ ᤃᤡᤱᤀᤡ ᤛᤡᤱᤔᤧᤱᤛᤡ ᤁᤡᤶᤜᤡᤜ, ᤛᤡᤱᤔᤧᤱᤛᤡ ᤒᤢ,ᤃᤡ ᤀᤡᤵᤀᤡ, ᤁ,ᤃᤡᤏᤡᤳᤀ ᤆᤀᤡᤶᤘᤡ ᤆ ᤆᤀᤡᤱᤀᤡ, ᤒᤢ,ᤃᤡ ᤃᤜ,ᤀᤡᤃᤡᤱ ᤘᤡᤃᤡᤱ ᤆ ᤏᤡᤳᤗᤢᤵᤃᤡ ᤆᤜᤡᤃᤡ

ᤁᤔᤒᤠᤁᤧᤃᤡᤛᤠ ᤌᤡᤛᤠᤱ ॥ ᤁᤳ ᤁᤡ᤺ᤜᤧᤷᤛᤠ ᤛᤠᤱᤜᤡᤔ/ᤐᤡᤷᤜᤠ ᤕᤢᤳ ᤜᤠ,ᤒᤠᤃᤡᤛᤡᤱ ᤛᤡᤷ ᤁᤧᤐᤡᤷᤜᤠ ᤃᤡᤠᤱᤜᤠ ᤛᤡᤷᤜᤠᤔᤡᤱ ᤏᤐᤡᤷᤐᤡ,, ᤁᤡ᤺ᤜᤧᤷᤛᤠ ᤁᤧᤛᤠᤱᤕᤠ ᤒᤢᤏᤢᤷ ᤏᤁᤧᤏᤜᤡ, ᤏ ᤁᤧᤐᤠᤛᤡ᤺ᤛᤡᤱ ᤕᤠᤰᤜᤡᤷᤜᤠᤛᤠ ᤁᤡᤐᤠ, ᤕᤡ,ᤒᤠᤁᤧᤛᤠ ᤐᤠ, ॥ ᤁᤳᤐᤡ ᤏᤁᤧᤷᤕᤡᤛᤠ ᤛᤡᤷᤜᤠᤔᤡᤱ ᤁᤧᤐᤠᤛᤠ ᤜᤡᤒᤠ ᤁᤡᤁᤠ ᤃᤡᤠᤱᤒᤠᤁᤧᤜᤠ ᤁᤡᤁᤡᤷ, ᤃᤡ, ᤐᤡᤱᤁᤡᤐᤠ,, ᤒᤡᤳᤔᤡ ᤏ ᤛᤡᤷᤜᤧᤱ ᤃᤡᤠᤱᤒᤠ ᤛᤡᤁᤡᤐᤠᤐᤡ, ᤁᤔᤒᤠᤁᤧᤃᤡᤛᤠ ᤐᤠ,॥ ᤛᤠᤱᤜᤡ ᤃᤡᤠᤱᤜᤠ ᤜᤠ,ᤃᤡ ᤔᤡᤷᤁᤡᤷᤐᤠ, ᤜᤠ,ᤃᤡᤀᤠ ᤏᤛᤠᤱᤛᤠ ᤏ ᤜᤡᤳ ᤛᤡᤷᤜᤧᤱᤛᤠ ᤁᤔᤒᤠᤀᤠ ᤏᤁᤧᤐᤠᤛᤠ ᤜᤠ,ᤃᤡ ᤔᤡᤷᤜᤠᤐᤠᤛᤡᤱ ᤕᤠᤰᤜᤡᤷᤃᤡᤠᤱᤒᤠᤁᤧᤛᤠ ᤜᤠ,ᤃᤡ ᤋᤔᤜᤡ ᤁᤧᤐᤠᤛᤠ ᤛᤠᤒᤠᤁᤧᤛᤠ ᤐᤠ,॥ ᤁᤳ ᤁᤡ᤺ᤜᤧᤷᤛᤠ ᤜᤠ,ᤃᤡ ᤜᤡᤔᤡᤷᤋᤡᤀᤠ ᤏᤛᤠᤱᤛᤠ ᤏ ᤕᤠᤁᤧᤷᤕᤡᤜᤠ ᤋᤠᤱᤛᤠ ᤏ ᤜᤡᤃᤒᤠ ᤛᤠᤱᤛᤠᤏᤜᤠ ᤋᤠᤕᤡᤔᤡᤱ ᤃᤡᤔᤡᤷᤀᤠ ᤏᤁᤧᤷᤕᤡᤛᤠ ᤜᤠ,ᤁᤡᤁᤡ᤺ᤀᤠ ᤏᤛᤧᤔ ᤏ ᤏᤋᤡᤱᤐᤡ ᤁᤡᤃᤃᤡᤋᤡᤱ ᤃᤡᤠᤱᤒᤠᤁᤧᤛᤠ ᤐᤠ, ॥ ᤁᤳ ᤏ ᤁᤡᤀᤡᤱ ᤛᤡᤷᤜᤠᤔᤡᤱ ᤕᤠᤰᤜᤡᤷᤁᤧ ᤏ ᤜᤡᤱᤁᤧᤷᤕᤡᤛᤡᤱ ᤁᤧᤷᤏ ᤜᤠ,ᤃᤡ ᤃᤜᤠ,ᤐᤡᤃᤡᤠᤱᤀᤠ ᤕᤡᤐᤡᤷ ᤏ ᤕᤡᤃᤡᤠᤱ, ᤕᤢᤳᤜᤠ ᤃᤡ ᤏ ᤕᤡᤳᤁᤧᤷᤀᤠ ᤏᤐᤡᤷᤜᤡ ᤐᤡᤷᤜᤠ ᤃᤡᤜᤠᤜᤠ ᥈᥋ ᤁᤧᤱᤐᤠ ᤏ ᤐᤡᤱᤁᤧᤕᤡ ᥌᥋ ᤁᤧᤱᤐᤠᤜᤠ ᤏᤜᤡᤃᤡᤀᤠ ᤕᤡᤐᤡᤷ ᤏ ᤕᤡᤃᤡᤠᤱ ᤕᤡᤛᤠᤱ ᤃᤡᤠᤱᤏ ᤁᤡ᤺ᤜᤧᤷᤁᤡ ᤏᤜᤡᤃᤡᤛᤡᤱ ᤋᤜᤡᤷᤒᤠᤜᤠ ᤃᤡᤠᤱᤒᤠᤁᤧᤛᤠ ᤐᤠ,॥

᥈. ᤋᤠᤱᤛᤠᤔᤡᤱ ᤔᤡᤷᤜᤡ

ᤁᤡᤃᤡ ᤁᤡ᤺ᤜᤧᤷ (ᤛᤠᤱᤛᤠ ᥏ ᤏ ᥇᥆) ᤛᤠᤱᤜᤡᤔ/ᤐᤡᤷᤜᤠ ᤛᤡᤷᤜᤡ ᤁᤡᤒᤠ ᤃᤒᤠ ᤛᤡᤔ ᤁᤡ᤺ᤜᤧᤷᤁᤡᤛᤠ ᤛᤡᤃᤒᤠ ᤏᤃᤡᤜᤠ ᤔᤡᤷᤜᤡ ᤜᤡᤔᤡᤷᤋᤡ ᤁᤧᤜᤡᤜᤠ ᤐᤠ,:

᥇. ᤁᤡᤒᤠᤁᤧᤜᤠ, ᤜᤡᤷᤒᤠᤁᤧᤜᤠ, ᤁᤡᤒᤠᤁᤧᤜᤠ, ᤜᤠ,ᤃᤡᤒᤠᤁᤧᤜᤠ ᤏ ᤁᤡᤐᤡ ᤃᤡᤠᤱᤒᤠᤁᤧᤜᤠ ᤁᤡ,ᤁᤡᤁᤡ᤺ ᤕᤢᤒᤠ ᤏ ᤁᤡᤒᤠ ᤐᤡᤷᤜᤠ ᤜᤡᤱᤛᤡᤋᤡᤷ ᤃᤡᤠᤱᤒᤠ

᥈. ᤕᤢᤒᤠ, ᤁᤡᤒᤠ ᤏ ᤛᤡᤃᤡ ᤐᤡᤷᤜᤡ ᤐᤡᤷᤜᤠ ᤛᤡᤃᤡ ᤁᤧᤜᤡᤜᤠ ᤁᤡ,ᤁᤡᤁᤡ᤺ᤀᤠ ᤜᤡᤃᤡ ᤏ ᤜᤡᤱᤛᤡᤋᤡᤷ

᥉. ᤁᤡ,ᤁᤡᤛᤡ ᤋᤡᤷᤛᤡᤷᤀᤠ ᤏᤃᤡᤁᤡ᤺ ᤏ ᤜᤡᤛᤡᤃᤡᤱ, ᤕᤡᤐᤡᤒᤠ/ᤕᤡᤐᤡᤜᤠ ᤏ ᤐᤠᤛᤡᤷᤀᤠ ᤜᤡᤃᤡ ᤏ ᤋᤡᤔ

᥊. ᤃᤡᤔᤡᤷᤒᤡᤜᤠ, ᤃᤡᤱᤁᤡᤷᤒᤡᤜᤠ ᤏ ᤃᤡᤠᤱᤐᤠᤜᤠ/ᤛᤡᤜᤡᤱᤁᤡᤜᤠ ᤜᤡᤱᤛᤡᤋᤡᤷᤀᤠ ᤏᤁᤧᤷᤕᤡᤜᤠ ᤁᤡᤒᤠᤃᤡ

᥋. ᤐᤡᤱᤁᤧᤛᤡ ᤕᤢᤳ ᤏ ᤃᤡᤱᤁᤡᤷᤀᤠ ᤏᤒᤡᤳᤔᤡ ᤐᤡᤒᤠᤁᤡ ᤁᤁᤧᤃᤡᤃᤡᤜᤠ ᤕᤢᤳᤀᤠ ᤃᤡᤠᤱᤐᤠ/ᤛᤡᤜᤡᤱ ᤛᤡᤃᤡᤔᤋᤡ

᥌. ᤁᤔᤒᤠ ᤏ ᤁᤧᤱᤁᤡᤃᤡᤃᤡᤱᤛᤡᤱ ᤋᤡᤔᤒᤠ ᤕᤢᤳᤀᤠ ᤔᤡᤷᤜᤡ ᤁᤡᤜᤡ

᥍. ᤛᤡᤁᤡᤛᤡᤱ ᤏ ᤐᤠᤛᤡᤷ ᤛᤡᤃᤡᤱ ᤕᤢᤳᤀᤠ ᤏᤛᤡᤔ

᥎. ᤛᤠᤱᤜᤡᤔ/ᤐᤡᤷᤜᤠ ᤕᤢᤳᤀᤠ ᤃᤡᤠᤱᤐᤠᤜᤠ ᤏᤁᤧᤏᤁᤧ,ᤛᤡᤱ ᤏᤃᤡ ᤁᤡᤒᤠ ᤏ ᤋᤠᤱᤛᤠᤋᤡ ᤁᤧᤐᤠᤜᤠ ᤛᤡᤔ

᥏. ᤕᤢᤳᤜᤠ ᤛᤡᤷᤜᤧᤱ ᤃᤡᤠᤱᤒᤠᤛᤡ ᤁᤧᤱᤐᤠᤜᤠ, ᤃᤡᤜᤠᤒᤕᤡ, ᤋᤡᤜᤡᤱᤕᤡ, ᤐᤡᤱᤁᤧᤛᤡᤜᤡᤜᤠ, ᤛᤡ᤺ᤜᤧᤷᤐᤠᤜᤠ/ᤐᤠᤋᤡᤷᤜᤡᤜᤠ ᤏ ᤁᤧᤱᤐᤠᤁᤧᤷᤜᤠ ᤃᤡᤀᤠ ᤏᤛᤡᤔ

᥉. ᤁᤰᤙᤠ ᤂᤡᤰᤱᤗᤢ ᤛᤡᤁᤠᤡ ᤀᤢᤐᤗᤠᤡ

ᤁᤳ. ᤛᤲ.	ᤂᤡ	ᤛᤡᤁᤠᤡ ᤀᤢᤐᤗᤠᤡ	
		ᤁᤰᤙᤠ ᥏	ᤁᤰᤙᤠ ᥇᥆
᥇.	ᤛᤢᤏᤠᤡ ᤗ ᤒᤷᤀᤠᤡ	᥇. ᤗᤣᤡ ᤏᤱ ᤗ ᤗᤣᤶ ᤏᤱᤠ, ᤁᤰᤜᤱᤒᤠᤡ ᤁᤢ ᤑᤧᤡ ᤛᤡᤗᤠᤱ ᤗ ᤗᤡᤰ,ᤂᤡᤠ ᤂᤡᤱᤑᤠ ᤂᤡᤠᤏ ᥈. ᤛᤡᤒᤠᤛᤠᤡ, ᤀᤢᤒᤠᤛᤠᤡ, ᤛᤡᤒᤠᤛᤠᤡ ᤗ ᤛᤡᤒᤠᤛᤠᤡ ᤁᤰᤘᤠᤂᤡ ᤀᤠᤛᤡ ᤁᤠᤒᤠᤂᤡ ᤒᤠᤡ ᤁ ᤀᤡᤀᤡ ᤀᤡᤶ ᤂᤡᤏ ᥉. ᤕᤡ,ᤀᤢ ᤒᤡᤁᤢ ᤀᤢ ᤛᤡᤕ, ᤀᤡ,ᤒᤠᤂᤡ ᤀᤢᤒᤠᤂᤡ ᤏᤡᤏᤡ ᤁᤰᤁᤰᤀ ᤗᤡ ᤀᤡᤂᤡ ᤛᤡᤕ ᤁ ᤛᤡᤂᤡ ᤀᤡᤁᤢᤏ ᥊. ᤂᤡᤕ ᤀᤡᤘᤠ ᤀᤡᤡ ᤂᤡᤏᤡᤡ ᤀᤢᤛᤱ ᤀᤢᤛᤱᤀ ᤏᤒ ᤀᤢᤒ/ᤛᤡᤒᤂᤡ ᤒᤠᤡ/ᤀᤡᤀᤡ ᤛᤡᤕ ᤀᤡᤁᤢᤏ ᥋. ᤀᤡᤜᤢ ᤗᤂᤡᤏ ᤁ ᤁᤛᤡᤒᤠᤢ ᤗᤛᤡᤕ ᤂᤡᤏᤱ ᤁ,ᤏ ᤀᤢᤒ ᤗ ᤀᤢᤀ ᤗᤂᤡᤂᤡ ᤗᤏ ᤛᤡᤜ ᥌. ᤁ,ᤏᤂᤡ ᤛᤁᤡ ᤁᤒᤠ, ᤀᤢᤂᤡ, ᤕᤁᤡ, ᤂᤡᤁᤡ/ᤀᤡᤀᤡ, ᤛᤡᤕᤢ ᤗᤏᤂ ᤁ,ᤀᤢ ᤗ ᤏᤡᤁᤡ ᤛᤡᤕ ᤂᤡᤏ	᥇. ᤗᤣᤡ ᤏᤱ ᤗ ᤗᤣᤶ ᤏᤱᤠ,ᤀᤢ ᤀᤡᤀᤡᤁ ᤛᤡᤕ ᤁᤰᤜᤱᤏ ᤗ ᤀᤢᤀ ᤂᤡᤱᤀᤡ ᤀᤢᤛᤱᤕᤂᤡ ᤗᤏ ᤛᤡᤒᤠᤂᤡ ᤛᤡᤗᤠᤱ ᤗ ᤗᤡᤰ,ᤂᤡᤠ ᤂᤡᤱᤏ ᥈. ᤛᤡᤒᤠᤛᤠᤡ, ᤀᤢᤒᤠᤛᤠᤡ, ᤛᤡᤒᤠᤛᤠᤡ ᤗ ᤛᤡᤒᤠᤛᤠᤡ ᤁᤰᤘᤠᤂᤡ ᤀᤠᤛᤡ ᤁᤠᤒᤠᤂᤡ ᤒᤡᤗᤡ ᤀᤡᤂᤡ ᤛᤀᤢᤀ ᤗᤏ ᤒᤡᤛᤡᤁᤢ ᤒᤠᤡ ᤀᤡᤀᤢᤏ ᥉. ᤕᤡ,ᤀᤢ ᤒᤡᤁᤢ ᤀᤢ ᤛᤡᤕ, ᤀᤡ,ᤒᤠᤂᤡ ᤀᤢᤒ ᤗ ᤗᤛᤡ ᤀᤢᤏ ᤛᤡᤒᤠᤂᤡ ᤏᤡᤏᤡ ᤁᤰᤁᤰᤀ ᤗᤡ ᤀᤡᤂᤡ ᤛᤡᤕ ᤁ ᤛᤡᤂᤡ ᤀᤡᤁᤢᤏ ᥊. ᤂᤡᤕ ᤀᤡᤘᤠ ᤀᤡᤡ ᤂᤡᤏᤡᤡ ᤀᤢᤛᤱ ᤀᤢᤛᤱᤀ ᤏᤒ ᤀᤢᤒ/ᤛᤡᤒᤂᤡ ᤀᤡᤛᤡᤕᤡ ᤂᤡᤀᤡᤗᤡ ᤒᤠᤡ ᤛᤡᤕ/ᤛᤡᤂᤡ ᤀᤡᤁᤢᤏ ᥋. ᤀᤡᤜᤢ ᤗᤂᤡᤏ ᤁ ᤁᤛᤡᤒᤠᤢ ᤗᤛᤡᤕ ᤂᤡᤏᤱ ᤁ,ᤏ ᤀᤢᤒ ᤗ ᤀᤢᤀ ᤗᤂᤡᤂᤡ ᤗᤏ ᤛᤡᤜ ᥌. ᤁ,ᤏᤂᤡ ᤛᤁᤡ ᤁᤒᤠ, ᤀᤢᤂᤡ, ᤕᤁᤡ, ᤂᤡᤁᤡ/ᤀᤡᤀᤡ, ᤛᤡᤕᤢ ᤗᤏᤂ ᤁᤡᤂᤡ ᤏᤡᤛᤱ ᤁ,ᤀᤢ ᤗ ᤏᤡᤁᤡ ᤛᤡᤕ

		᥍. [illegible] ᥎. [illegible] ᥏. [illegible] ᥇᥆. [illegible] ᥇᥇. [illegible] ᥇᥈. [illegible] ᥇᥉. [illegible] ᥇᥊. [illegible]	[illegible] ᥍. [illegible] ᥎. [illegible] ᥏. [illegible] ᥇᥆. [illegible] ᥇᥇. [illegible] ᥇᥈. [illegible] ᥇᥉. [illegible]

		ᤍᤱᤀ᤹ᤛᤢᤧ ᤋᤢ ᤋᤐᤍᤱᤀ᤹ᤛᤢᤧ ᤍᤐᤒᤡᤀ᤺ ᤋᤣᤍᤶᤛᤐ ᤀᤢᤒᤱ ᤃᤣᤒᤱᤐᤡ ᥇᥋. ᤍᤐᤒᤡ, ᤁᤣᤶᤍᤶ ᤋᤢ ᤐᤧᤍᤶ ᤒᤡᤏᤡᤱ ᤋᤢᤣᤛᤐᤒ/ᤏᤣᤛᤐᤃᤡᤱᤒ ᤋᤡᤛᤐᤀᤢ ᤒᤡ᤹ᤗᤶ ᤃᤣᤒᤱᤐᤡ ᥇᥌. ᤀᤋᤡᤱ ᤀᤋᤡᤱᤀᤢ ᤏᤶᤜ ᤏᤶᤧ ᤀᤧᤛ,, ᤏᤶᤒᤡᤏ ᤜᤱᤋᤢᤧ ᤏᤒ ᤃᤶᤒᤒ᤹ ᤀᤶᤧ᤹ᤐᤡ ᥇᥍. ᤁ,ᤏᤒ ᤋᤛᤧ ᤃ᤺ᤏᤒᤡ ᤋᤢᤜ ᤀᤏᤡ᤹ ᤋᤣ᤺ᤋᤢ ᤀᤶᤜᤡ᤹ᤒ ᤒᤛᤐᤡ ᥇᥎. ᤀᤣᤶᤒᤡ ᤒᤏᤒᤱ ᤋᤢᤏᤶᤧ ᤋᤣᤶᤀᤒ ᤋᤛᤐᤒ/ᤋᤣ᤹ᤃᤣᤒᤱᤒ ᤃ<ᤂᤢᤀ ᤋᤢᤜ ᤀᤏᤡ᤹ ᤃᤣᤒᤱᤐᤡ ᥇᥏. ᤁ,ᤏ ᤋᤢ ᤁᤣᤶ ᤀᤶᤒᤒ᤹ ᤀᤶᤏᤶ ᤋᤢᤏᤡ ᤋᤢᤏᤡ ᤁ,ᤏᤋᤣ᤺ ᤒᤧ᤹ᤀᤡ ᤀᤣᤶᤒ ᤀᤣ᤺ᤜ ᥈᥆. ᤁ,ᤏᤋᤣ᤺, ᤜᤡᤶᤀᤣᤒᤱ, ᤒᤡ᤹ᤐ᤹ ᤋᤢ ᤁᤡᤶᤜ ᤀᤶᤒᤒ᤹ ᤒᤣ᤺ᤜᤡ᤹ ᤃᤣᤒᤱᤒ, ᤁᤣᤃᤡᤱ, ᤃᤡᤃᤐ ᤋᤢ ᤁ᤹ᤐᤏᤡ᤹/ᤁ᤹ᤏᤡ᤹ ᤃᤣᤒᤱᤐᤡ ᥈᥇. ᤀᤔᤐ ᤁ,ᤒ᤹ᤒ ᤐᤱᤏᤒᤒ᤹ ᤁᤃᤡᤱᤀ ᤋᤡ᤹ᤐ,ᤃᤶ ᤁᤣᤶᤜ ᥈᥈. ᤁᤡᤱᤍᤣᤶᤒᤱᤀ ᤜᤡ᤹ᤀᤶᤧ ᤜᤡᤶᤀᤣᤒᤱ ᤋᤢ ᤏ᤹ᤃᤶᤒᤡᤧ, ᤏᤣᤱᤁᤡᤶᤒᤡᤧ ᤋᤢ ᤍ᤹ᤋᤣᤶᤒ ᤐᤧᤍᤶᤒᤡ ᤀᤣᤐᤀᤣᤶᤒ ᤀᤢᤒᤱᤐᤡ	᥇᥊. ᤀᤋᤡᤱ ᤀᤋᤡᤱᤀᤢ ᤁ᤹ᤛᤐᤒ ᤐᤱᤀᤣ ᤋᤛᤐᤀ ᤍᤱᤀ᤹ᤛᤢᤧ ᤋᤢ ᤋᤐᤍᤱᤀ᤹ᤛᤢᤧ ᤍᤐᤒᤡᤀ᤺ ᤋᤒᤶ ᤋᤐᤒ ᤋᤍᤶᤛᤐ ᤀᤢᤒᤱ ᤃᤣᤒᤱᤐᤡ ᥇᥋. ᤏᤐᤃᤱᤋᤡᤧ ᤀᤶᤜᤣᤀ᤺ ᤁ,ᤏ, ᤁᤡᤶᤜ ᤋᤢ ᤐᤢ, ᤁᤣᤶᤜ, ᤀᤶᤒᤒ᤹ ᤁᤣᤶᤍᤶ ᤋᤢ ᤐᤧᤍᤶ ᤒᤡᤏᤡᤱ ᤋᤡᤛᤐᤀᤢ ᤒᤡ᤹ᤗᤶ ᤃᤣᤒᤱᤐᤡ ᥇᥌. ᤀᤋᤡᤱ ᤀᤋᤡᤱᤀᤢ ᤏᤶᤜ ᤏᤶᤧ ᤁᤱᤀᤣ ᤒᤡᤏᤡᤱᤀᤢ ᤀᤧᤛ,, ᤏᤶᤒᤡᤏ ᤜᤱᤋᤢᤧ ᤏᤒ ᤃᤶᤒᤒ᤹ ᤀᤶᤋᤡᤶ ᤒᤡ᤹ ᤋᤢ ᤋᤒᤶᤧ ᤋᤐᤒ ᤁᤣᤶᤜ ᥇᥍. ᤁ,ᤏᤒ ᤋᤛᤧ ᤃ᤺ᤏᤒᤡ ᤋᤢᤜ ᤀᤏᤡ᤹ ᤋᤣ᤺ᤋᤢ ᤋᤢᤜ ᤐᤶᤏ ᤀᤶᤜᤡ᤹ᤒ ᤒᤛᤐᤡ ᥇᥎. ᤏ᤹ᤃᤶᤒᤡᤧ ᤋᤢ ᤏᤣᤱᤁᤡᤶᤒᤡᤧ ᤁᤣᤶᤍᤶ, ᤋᤣᤛᤐᤀᤣ ᤋᤢᤐᤍᤶ, ᤏᤣᤶᤋᤡ᤹ᤐ, ᤋᤢ ᤃᤐᤃ᤹ᤐᤱᤋ ᤜᤱᤋᤢᤒ᤹ ᤀᤣᤶᤧ ᤒᤏᤒᤱ ᤋᤢᤏᤶᤧ ᤋᤣᤶᤀᤒ ᤋᤢᤜ ᤀᤏᤡ᤹ ᤃᤣᤒᤱᤒ ᤃ<ᤂᤢᤀ ᤋᤛᤐ/ᤋᤣ᤹ᤃᤣᤒᤱ ᤃᤣᤒᤱᤐᤡ ᥇᥏. ᤁ,ᤏ ᤀᤶᤒᤒ᤹ ᤁᤃᤡᤱ ᤋᤢ ᤁ᤹ᤛᤛᤶ ᤋᤛᤐ ᤜᤱᤍᤐᤡ ᥈᥆. ᤁ,ᤏᤋᤣ᤺, ᤜᤡᤶᤀᤣᤒᤱ, ᤒᤡ᤹ᤐ᤹ ᤋᤢ ᤁᤡᤶᤜ ᤀᤶᤒᤒ᤹ ᤒᤣ᤺ᤜᤡ᤹ ᤃᤣᤒᤱᤒ, ᤁᤣᤃᤡᤱ, ᤃᤡᤃᤐ ᤋᤢ ᤁ᤹ᤐᤏᤡ᤹/ᤁ᤹ᤏᤡ᤹ ᤃᤣᤒᤱᤒᤒ᤹ ᤁᤣᤶᤜᤡ᤹ ᤃᤣᤒᤱᤐᤡ ᥈᥇. ᤀᤔᤐ ᤁ,ᤒ᤹ᤒ ᤐᤱᤏᤒᤒ᤹ ᤁᤃᤡᤱᤀ ᤋᤢ ᤍᤀᤣ᤹ᤏᤧ ᤋᤡ᤹ᤐ,ᤃᤶ ᤁᤣᤶᤜ ᥈᥈. ᤁᤡᤱᤍᤣᤶᤒᤱᤀ ᤜᤡ᤹ᤀᤶᤧ ᤜᤡᤶᤀᤣᤒᤱ ᤋᤢ ᤏ᤹ᤃᤶᤒᤡᤧ,

			ᤂᤠᤱᤁᤸᤒᤡᤧ ᤏᤢ ᤛᤠᤏᤸᤒ ᤐᤛᤸᤒᤡᤸ ᤏᤡᤸ ᤏᤐᤛᤡ ᤀᤥᤀᤥᤛᤡ ᤀᤡᤜᤱᤧ
᥈.	ᤏᤡ᤺ᤜᤡᤠ	᥇. ᤂᤠᤐᤡᤠᤧ ᤂᤒᤸ ᤏᤠᤱ, ᤏᤡᤱ, ᤂᤠᤛᤱ ᤏᤢ ᤏᤠᤱᤏᤡ ᤛᤠᤒᤸᤠ ᤏᤡᤏᤱ ᤏᤢ ᤏᤢᤠ,ᤏᤢᤠᤸᤠ ᤀᤥᤒᤏᤧ ᤏᤡ᤺ ᤃᤠᤱᤧ ᥈. ᤂᤠᤐᤡᤠᤧ ᤂᤒᤸ ᤛᤠᤏᤡᤠ ᤏᤢ ᤃᤠᤏᤢᤠᤱᤏ ᤛᤠᤒᤸᤠ ᤏᤡ᤺ᤜ ᥉. ᤏᤡ᤺ᤜᤡᤠᤀᤴ ᤏᤠᤱ ᤁᤡᤧ ᤃᤡ<ᤀ᤺ᤠ ᤂ᤺ᤀ ᤏᤡ᤺ ᤃᤠᤱᤧ ᥊. ᤀᤴᤜ ᤒᤡᤱᤀ ᤁ,ᤂᤒ ᤏᤛᤧ ᤀᤠᤛᤧ ᤠᤱ ᤏᤢᤡᤠ ᤏᤡ᤺ᤒᤠ ᤏᤡᤠᤀᤴ ᤀᤡᤠ ᤃᤠᤱᤒ ᤏᤢ<ᤀ᤺ᤠ ᤏᤡ᤺ᤜ ᥋. ᤁ,ᤂᤀ ᤏᤢᤒᤡᤠ, ᤏᤢᤃᤠᤱᤃᤡ, ᤏᤢᤐᤛ, ᤏᤢᤛᤀ ᤏᤢ ᤁ,ᤂᤏᤡ᤺ᤀᤴ ᤏᤢᤛᤀ ᤛᤠᤱᤁᤠᤱᤒ ᤏᤢ<ᤀ᤺ᤠ ᤏᤡ᤺ᤜ ᥌. ᤛᤠᤱᤃᤠᤱᤐᤡᤠᤧ ᤁ,ᤂ ᤏᤡ᤺ᤒᤠ ᤛᤠᤏᤡᤠ ᤏᤢ ᤐᤛᤒᤡ ᤏᤡᤐᤡᤠᤒᤠ ᤂᤠᤛᤡ ᤏᤡᤀ ᤃᤠᤱᤧ ᥍. ᤁ,ᤂ ᤏᤡ᤺ᤒᤠ ᤁ,ᤂᤏᤡ᤺ᤀ ᤏᤢᤒᤡᤠ ᤀᤡᤠ ᤃᤠᤱᤧ ᥎. ᤁᤀ᤺ᤜᤡᤠᤧ ᤏᤢ ᤂᤠᤀᤴ ᤂᤒ ᤐᤡᤀ, ᤁᤠᤂ ᤏᤡᤒᤠ ᤁ,ᤂᤏᤡ᤺ᤒᤴ ᤀᤡᤠ ᤃᤠᤱᤧ ᥏. ᤁ,ᤂ ᤏᤡᤒᤠ ᤁ,ᤂᤏᤡ᤺ᤒᤴ ᤀᤡᤠ ᤏᤢ ᤏᤢᤀᤡᤴ ᤃᤠᤱᤧ	᥇. ᤂᤠᤐᤡᤠᤧ ᤂᤒᤸ ᤏᤠᤱ, ᤏᤡᤱ, ᤂᤠᤛᤱ ᤏᤢ ᤏᤠᤱᤏᤡ ᤛᤠᤒᤸᤠ ᤏᤡᤏᤱ ᤏᤢ ᤏᤢᤠ,ᤏᤢᤠᤸᤠ ᤀᤥᤒᤏᤧ ᤏᤡ᤺ ᤃᤠᤱᤧ ᥈. ᤛᤠᤱᤃᤠᤱᤐᤡᤠᤧ ᤏᤛᤒ ᤂᤠᤐᤡᤠᤧ ᤂᤒᤸ ᤛᤠᤏᤡᤠ ᤏᤢ ᤃᤠᤏᤢᤠᤱᤏ ᤛᤠᤒᤸᤠ ᤏᤡ᤺ᤜ ᥉. ᤏᤡ᤺ᤜᤡᤠᤀᤴ ᤏᤠᤱ ᤁᤡᤧ ᤃᤡ<ᤀ᤺ᤠ ᤜᤀ ᤏᤢ ᤂ᤺ᤀ ᤏᤡ᤺ ᤃᤠᤱᤧ ᥊. ᤁ,ᤂᤒ ᤏᤛᤧ ᤀᤠᤛᤧ ᤠᤱ ᤏᤢᤡᤠ ᤏᤡ᤺ᤒᤠ ᤀᤡᤜᤱ ᤏᤢ ᤏᤢᤧᤀᤴᤒ ᤏᤢ<ᤀ᤺ᤠ ᤏᤡ᤺ᤜ ᥋. ᤁ,ᤂᤀ ᤏᤢᤒᤡᤠ, ᤏᤢᤃᤠᤱᤃᤡ, ᤐᤛ, ᤛᤀᤐ, ᤒᤡᤠᤂ ᤏᤢ ᤛᤐᤧᤀ ᤏᤢᤛᤀ ᤛᤠᤱᤁᤠᤱᤒᤀ ᤀᤴ ᤂᤛᤠ ᤛᤠᤛᤴ ᤏᤡᤠᤐ,ᤏᤐ ᤀᤡ,ᤒ ᤏᤢ<ᤀ᤺ᤠ ᤏᤡ᤺ᤜ ᥌. ᤛᤠᤱᤃᤠᤱᤐᤡᤠᤧ ᤁ,ᤂ ᤏᤡ᤺ᤒᤠ ᤛᤠᤏᤡᤠ ᤏᤢ ᤐᤛᤒᤡ ᤏᤡᤐᤡᤠᤒᤠ ᤂᤠᤛᤡ ᤏᤡᤀ ᤃᤠᤱᤧ ᥍. ᤁ,ᤂᤀ ᤏᤢᤛᤀ ᤏᤢᤡᤠ ᤏᤡ᤺ᤒ ᤏᤢ<ᤀ᤺ᤠ ᤏᤡ᤺ᤜ ᥎. ᤁᤀ᤺ᤜᤡᤠᤧ ᤏᤢ ᤂᤠᤀᤴ ᤂᤒ ᤐᤡᤀ, ᤁᤠᤂ ᤏᤡᤒᤠ ᤁ,ᤂᤏᤡ᤺ ᤏᤢ ᤏᤢᤒᤡ᤺ ᤀᤡᤠ ᤃᤠᤱᤧ ᥏. ᤁ,ᤂ ᤏᤡᤒᤠ ᤁ,ᤂᤏᤡ᤺ᤒᤴ ᤀᤡᤠ, ᤏᤢᤀᤡᤴ ᤏᤢ ᤛᤠᤛᤡ ᤃᤠᤱᤧ

		᥇᥆. ᤃᤡᤱᤐᤠᤴ ᤁᤠᤶᤂᤡ ᤁᤠᤰ ᤋᤧ ᤀᤢ ᤋᤦᤱ ᤏᤡᤰ᥀ ᤃᤡᤱᤋᤡ ᥇᥇. ᤁᤠᤰᤂᤠᤸ ᤋᤧᤔᤠᤴ ᤛᤡ ᤜᤠᤂᤠᤴ ᤀᤢ ᤋᤡᤰᤗᤡᤱᤘᤠ ᤐᤠᤶᤘᤡᤋᤠ ᤀᤢᤂᤡ᥀ ᤋᤠᤒᤠ ᤂᤡᤏᤠᤰᤂᤡ ᤋᤜᤠ ᥇᥈. ᤁᤠᤰ ᤋᤠᤵᤒᤠᤛᤠ᥀ ᤘᤠᤜᤡᤱᤐᤠᤕ/ᤘᤠᤜᤡᤱᤐᤠᤂᤡᤱ ᤛᤠᤖᤡ ᥇᥉. ᤁᤠᤶᤂᤡᤴ ᤁᤠᤒᤠ ᤀᤢᤔᤠᤱᤋᤡᤱ ᤀᤢ ᤀᤢᤔᤠᤋᤠᤶ ᤏᤡᤰ᥀ ᤃᤡᤖᤂᤡᤏᤠᤰᤂᤡ ᤋᤜᤠ ᥇᥊. ᤁᤠᤶᤘᤠ ᤛᤡᤀᤢ, ᤛᤡᤱᤋᤡᤱ ᤀᤢ ᤒᤡᤱᤃᤡᤴᤋᤡᤀ ᤀᤢᤋᤡᤱᤘᤠᤛᤡᤖ ᤋᤡᤀᤡᤱᤛᤠ᥀ ᤋᤜᤠ ᥇᥋. ᤁᤠᤶᤃᤡᤱᤋᤡᤴ ᤘᤠᤜᤡᤀᤠ ᤁᤠᤰᤂᤠᤸ ᤀᤡᤱᤔᤡᤋᤡᤒᤠᤴ ᤂᤡ᥀ᤃᤡᤱᤒᤡᤴ ᤀᤢ ᤁᤡᤱᤀᤠᤱᤒᤡᤴ ᤋᤡᤱᤔᤡᤱᤀᤠ ᤀᤢᤁᤠᤱᤛᤠ᥀ ᤋᤡᤖ᥀ᤃᤡᤱ ᤘᤡ,ᤒᤠ ᤂᤡᤏᤠᤰᤂᤡ ᤋᤜᤠ ᥇᥌. ᤃᤡᤋᤠᤶ, ᤘᤠᤂᤡ, ᤀᤢᤂᤡᤁᤶ, ᤛᤡ᥀ ᤀᤢ ᤀᤢᤕᤖᤛᤡᤱᤀᤠ ᤛᤖᤁᤠᤖᤜᤡᤱ ᤀᤡᤱᤔᤡ ᤃᤡᤱᤒᤠ ᤂᤡᤏᤠᤰᤂᤡ ᤁᤠᤰᤂᤡ, ᤋᤜᤠ ᥇᥍. ᤛᤡ᥀ᤘᤠ ᤐᤡᤱᤕᤖᤴ ᤛᤡ᥀ᤐᤠ᥀/ᤋᤡ᥀ᤐᤠ,ᤂᤡᤱ ᤏᤡᤰ᥀ ᤃᤡᤱᤒᤠ ᤂᤡᤏᤠᤰᤂᤡ ᤋᤜᤠ ᥇᥎. ᤁᤠᤰᤂᤠᤸ ᤋᤡᤱᤔᤡ᥀ᤴ ᤒᤡᤀᤠᤱ ᤀᤡᤱᤁᤡᤱᤜᤡ, ᤀᤢᤋᤡᤱᤂᤡ ᤋ᥀ᤒᤠᤛᤠ᥀ ᤀᤡᤱᤔᤡᤒᤠ ᤂᤡᤏᤠᤰᤂᤡ ᤋᤜᤠ ᥇᥏. ᤋᤡᤰᤗᤡᤱᤘᤠ ᤛᤡ ᤜᤠ᥀ ᤃᤡᤖᤂᤡᤏᤠᤰᤂᤡ ᤋᤡᤱ ᤘᤡᤱᤘᤠ ᤁᤠᤶᤂᤡᤴ ᤁᤠᤒᤠᤜᤡ, ᤋᤜᤠ	᥇᥆. ᤃᤡᤱᤐᤠᤴ ᤁᤠᤶᤂᤡ ᤁᤠᤰ ᤋᤧ ᤀᤢ ᤋᤦᤱ ᤏᤡᤰ᥀ ᤃᤡᤱᤒᤠᤛᤠ᥀ ᤏᤡᤴᤐᤡ᥀ ᤃᤡᤱᤐᤠᤴ ᤛᤠᤖᤁᤠᤖᤜᤡᤱ ᤏᤡᤰ᥀/ᤏᤡᤰ᥀ ᤃᤡᤱᤋᤡ ᥇᥇. ᤁᤠᤰᤂᤠᤸ ᤋᤧᤔᤠᤴ ᤂᤡᤱᤀᤢᤂᤡᤴ, ᤛᤡ ᤜᤠᤂᤠᤴ ᤀᤢ ᤋᤡᤰᤗᤡᤱᤘᤠ ᤐᤠᤶᤘᤡᤋᤠ ᤀᤢᤂᤡ᥀ ᤋᤠᤒᤠ ᤂᤡᤏᤠᤰᤂᤡ ᤋᤜᤠ ᥇᥈. ᤛᤖᤁᤠᤖᤜᤡᤱ ᤛᤡᤂᤡᤱ ᤋᤡᤱᤔᤡ᥀ ᤘᤠᤱᤏᤡᤴ ᤁᤠᤰ ᤋᤠᤵᤒᤠᤛᤠ᥀ ᤂᤡᤐᤂᤡᤱ ᤛᤠᤖᤡ ᥇᥉. ᤁᤠᤶᤂᤡᤴ ᤁᤠᤒᤠᤀᤠ ᤛᤖᤁᤠᤖᤜᤡᤱ ᤀᤢ ᤋᤡᤱᤔᤡᤱ ᤀᤢᤂᤡ᥀ ᤋᤋᤠ ᤋᤜᤠ ᥇᥊. ᤛᤡᤱᤋᤡᤱ ᤀᤢ ᤁᤠᤶᤘᤠ ᤛᤡᤀᤢᤀᤠ ᤀᤢᤃᤡᤴᤋᤡᤀ ᤀᤢᤋᤡᤱᤘᤠᤛᤡᤖ ᤋᤡᤀᤡᤱᤛᤠ᥀ ᤋᤜᤠ ᥇᥋. ᤁᤠᤶᤃᤡᤱᤋᤡᤴ ᤘᤠᤜᤡᤀᤠ ᤁᤠᤰᤂᤠᤸ ᤀᤡᤱᤔᤡᤋᤡᤒᤠᤴ ᤂᤡ᥀ᤃᤡᤱᤒᤡᤴ ᤀᤢ ᤁᤡᤱᤀᤠᤱᤒᤡᤴ ᤋᤡᤱᤔᤡᤱᤀᤠ ᤀᤢᤁᤠᤱᤛᤠ᥀ ᤀᤢᤕᤖᤂᤡᤴ ᤋᤡᤖ᥀ᤃᤡᤱ ᤘᤡ,ᤒᤠ ᤂᤡᤏᤠᤰᤂᤡ ᤋᤜᤠ ᥇᥌. ᥇᥌. ᤃᤡᤋᤠᤶ, ᤘᤠᤂᤡ, ᤀᤢᤂᤡᤁᤶ, ᤛᤡ᥀ ᤀᤢ ᤀᤢᤕᤖᤛᤡᤱᤀᤠ ᤛᤖᤁᤠᤖᤜᤡᤱ ᤀᤡᤱᤔᤡ ᤃᤡᤱᤒᤠ ᤂᤡᤏᤠᤰᤂᤡ ᤁᤠᤰᤂᤡ, ᤋᤜᤠ ᥇᥍. ᤛᤡ᥀ᤘᤠ ᤐᤡᤱᤕᤖᤴ ᤛᤡ᥀ᤐᤠ᥀/ᤋᤡ᥀ᤐᤠ,ᤂᤡᤱ ᤏᤡᤰ᥀ ᤃᤡᤱᤒᤠᤛᤠ᥀ ᤏᤡᤴᤐᤡ ᤀᤢᤂᤡ ᤜᤡ᥀ᤋᤖᤒᤠ/ᤀᤡᤱᤔᤡᤒᤠ ᤂᤡᤏᤠᤰᤂᤡ ᤋᤜᤠ ᥇᥎. ᤁᤠᤰᤂᤠᤸ ᤋᤡᤱᤔᤡ᥀ᤴ ᤒᤡᤀᤠᤱ ᤀᤡᤱᤁᤡᤱᤜᤡ, ᤀᤢᤋᤡᤱᤂᤡ ᤋ᥀ᤒᤠᤛᤠ᥀ ᤀᤡᤱᤔᤡᤒᤠ ᤂᤡᤏᤠᤰᤂᤡ ᤋᤜᤠ ᥇᥏. ᤀᤢᤕᤖᤂᤡᤴ ᤀᤢ ᤋ᥀ᤋᤡᤖᤴ ᤛᤡ ᤜᤠ᥀ ᤃᤡᤖᤂᤡᤏᤠᤰᤂᤡ ᤋᤡᤱ ᤘᤡᤱᤘᤠ

			ᤂᤵᤃᤡ᤺ᤠᤧ ᤂᤒᤠᤧ, ᤏᤡ᤺ᤜᤧ ᥈᥆. ᤁᤠ,ᤂᤒᤠ ᤌᤣᤱᤍᤡᤧ ᤀᤠᤛᤧ ᤀᤏᤡᤀᤠ ᤀᤏᤡ᤺ᤀᤠ ᤏᤢ ᤛᤡᤱᤏᤡ᤺ ᤏᤧᤛᤀᤠ ᤒᤡᤂ ᤏᤣᤵᤒᤠᤒᤡ ᤀᤠᤵᤧᤱ ᤌᤡᤖᤀᤠᤱ ᤃᤡᤱᤒ ᤃᤖᤀᤠ᥅ ᤏᤡ᤺ᤜᤧ
᥉.	ᤂᤵᤃᤡ	᥇. ᤃᤠᤱᤃᤠᤱ ᤒᤡᤏᤡᤱ ᤏᤢ ᤂᤵᤀᤠᤱ ᤒᤡᤍᤢ ᤌᤠᤒᤠᤒᤡ ᤏᤢᤌᤧ,ᤗᤠᤒᤡ ᤂᤵᤗᤧ ᥈. ᤀᤠᤱᤍᤡ ᤌᤠᤛᤧᤃᤡ ᤌᤠᤒᤠᤒᤡ ᤏᤢᤌᤧ,ᤗᤠᤒᤡ ᤂᤵᤗᤧ ᥉. ᤀᤠᤱᤍᤡᤛᤧᤱᤀᤠ, ᤛᤧ, ᤛᤧᤗᤵ, ᤏᤡᤀᤠ, ᤂᤡᤱ ᤏᤢ ᤗᤧᤍᤧᤛᤢ ᤏᤢᤃᤡ ᤏᤵᤒᤠ ᤏᤢ ᤒᤡᤛᤵᤒᤠᤒᤡ ᤂᤵᤗᤧ ᥊. ᤀᤠᤱᤍᤡ, ᤌᤠᤱᤍᤡ, ᤒᤠᤱᤍᤡ, ᤀᤠᤱᤍᤡ, ᤀᤠᤗᤧᤌᤠᤧ ᤏᤢ ᤛᤵᤀᤠᤱᤧ ᤌᤠᤱᤀᤠᤛ ᤏᤢᤏᤡᤀᤢᤒᤡ ᤀᤠᤱᤍᤡ ᤗᤠᤃᤡ ᤃᤡᤱᤒᤠᤒᤡ ᤂᤵᤗᤧ ᥋. ᤀᤏᤡᤱ ᤀᤏᤡᤱᤀᤠ ᤏᤢᤌᤠᤱ ᤀᤠᤱᤧ, ᤃᤛᤒᤠᤒᤡ ᤒᤡᤂ ᤏᤧᤍᤡ,ᤧ ᤂᤵᤀᤠᤱᤵ ᤂᤵᤗᤧ ᥌. ᤁᤠ,ᤂᤛ ᤏᤢᤏᤡᤀᤢᤒᤡ ᤏᤡᤃᤡᤒᤠᤒᤡ ᤃᤠᤱᤍᤢ ᤏᤡᤛᤵ ᤃᤡᤱᤗᤧ ᥍. ᤁᤠ,ᤂᤛᤱ ᤀᤠᤛᤂᤵ ᤏᤢ ᤒᤡᤱᤂᤵ ᤃᤡᤱᤗᤧ ᥎. ᤁᤠ,ᤂᤛ ᤏᤢᤏᤡᤀᤢᤒᤡ ᤁᤠ,ᤂᤏᤡ᤺ᤒᤡᤱ ᤀᤠᤒᤡᤱ, ᤌᤠᤍᤢ ᤏᤢ ᤏᤢᤍᤢᤂᤱ ᤃᤡᤱᤗᤧ ᥏. ᤒᤡ᤺ᤌᤡᤱᤍᤡ ᤛᤧᤍᤢ ᤁᤠᤒᤡᤒᤡ ᤏᤢᤍᤢᤀᤧᤧ, ᤏᤢᤍᤡᤱᤌᤡ	᥇. ᤃᤠᤱᤃᤠᤱ ᤒᤡᤏᤡᤱ ᤏᤢ ᤂᤵᤀᤠᤱ ᤒᤡᤍᤢ ᤌᤠᤒᤠᤒᤡ ᤏᤢᤌᤧ,ᤗᤠᤒᤡ ᤂᤵᤗᤧ ᥈. ᤀᤠᤱᤍᤡ ᤌᤠᤛᤧᤃᤡ ᤌᤠᤒᤠᤒᤡ ᤏᤡᤀᤏᤡᤱᤒᤡ ᤂᤵᤗᤧ ᥉. ᤀᤠᤱᤍᤡᤛᤧᤱᤀᤠ, ᤛᤧ, ᤛᤧᤗᤵ, ᤏᤡᤀᤠ, ᤂᤡᤱ ᤏᤢ ᤗᤧᤍᤧᤛᤢ ᤏᤢᤃᤡ ᤏᤵᤒᤠ ᤏᤢ ᤒᤡᤛᤵᤒᤠᤒᤡ ᤂᤵᤗᤧ ᥊. ᤀᤠᤱᤍᤡ, ᤌᤠᤱᤍᤡ, ᤒᤠᤱᤍᤡ, ᤀᤵᤀᤠᤱ, ᤀᤠᤱᤍᤡ, ᤀᤠᤗᤧᤌᤠᤧ ᤏᤢ ᤛᤵᤀᤠᤱᤧ ᤌᤠᤱᤀᤠᤛ ᤏᤢᤏᤡᤀᤢᤒᤡ ᤀᤠᤱᤍᤡ ᤗᤠᤃᤡ ᤃᤡᤱᤒᤠᤒᤡ ᤂᤵᤗᤧ ᥋. ᤀᤏᤡᤱ ᤀᤏᤡᤱᤀᤠ ᤒᤡᤂ ᤃᤛᤒᤠᤒᤡ ᤏᤢᤍᤢᤛᤧᤧ ᤂᤵᤀᤠᤱᤵ ᤂᤵᤗᤧ ᥌. ᤁᤠ,ᤂᤛ ᤏᤢᤏᤡᤀᤢᤒᤡ ᤏᤡᤃᤡᤒᤠᤒᤡ ᤌᤢᤌᤡᤱᤀᤠ ᤏᤢ ᤜᤡᤱᤏᤡᤀᤢᤧ ᤃᤠᤱᤍᤢ ᤏᤡᤛᤵ ᤃᤡᤱᤗᤧ ᥍. ᤒᤡᤧᤌᤢᤧ ᤀᤠᤱ ᤏᤢᤏᤡᤱᤒᤡ ᤀᤠᤛᤒᤠᤒᤡ ᤁᤠ,ᤂᤛᤱ ᤀᤠᤛᤂᤵ ᤏᤢ ᤒᤡᤱᤂᤵ ᤃᤡᤱᤗᤧ ᥎. ᤂᤵᤃᤠᤱᤏᤡᤧ ᤀᤠᤱᤜᤧ ᤏᤢ ᤁᤠ,ᤂᤜᤧ,ᤛᤱ ᤀᤠᤍᤡ, ᤏᤢᤍᤢᤂᤱ, ᤏᤢᤃᤡ ᤏᤢ ᤌᤠᤍᤢ ᤃᤡᤱᤗᤧ ᥏. ᤒᤡ᤺ᤌᤡᤱᤍᤡ ᤛᤧᤍᤢ ᤁᤠᤒᤡᤒᤡ ᤏᤢᤍᤢᤀᤧᤧ, ᤏᤢᤍᤡᤱᤌᤡ ᤌᤠᤀᤧᤧ ᤏᤢ ᤏᤡᤒᤡ ᤏᤡᤵᤒᤡ ᤂᤵᤏᤡ᤺ ᤒᤡ᤺ᤜᤧᤵ ᤃᤡᤱᤗᤧ

		ᤔᤠᤰᤛᤡ ᤀᤢ ᤁᤠᤱᤗᤡ ᤁᤠᤱᤗᤡᤰ ᤔᤠᤏᤡ ᤚᤡ ᤚᤡᤳ ᤂᤠᤱ ᥇᥆. ᤚᤠᤔᤧᤏᤧ, ᤕᤠᤔᤧᤏᤧ, ᤚᤠᤔᤧᤏᤧ ᤀᤢ ᤚᤠᤔᤧᤏᤧ ᤁᤠᤱᤗᤡ ᤀᤢ ᤐᤡᤱᤗᤡ ᤀᤢᤔᤠᤰ ᤕᤠᤰᤛᤡ ᤔᤠᤰᤛᤡ ᤕᤡᤱ ᤂᤠᤱ ᥇᥇. ᤚᤡᤔᤠ ᤀᤢ ᤚᤡᤔᤠᤏᤧ ᤁᤠᤔᤡᤱ ᤀᤢᤔᤠᤰ ᤁᤠᤱᤂᤠᤱ ᤀᤢ ᤐᤡᤱᤗᤡ ᤁᤠᤱᤗᤡ ᤔᤠᤏᤡ ᥇᥈. ᤔᤠᤒᤡᤔᤡᤱ ᤕᤠᤱᤏᤧ ᤕᤠᤱᤗᤡ ᤀᤢᤔᤠᤰᤔᤡ ᤚᤡᤔᤡᤱ ᤔᤡᤱᤔᤡ ᤂᤠᤱᤒᤡ ᤔᤠᤏᤡ ᥇᥉. ᤁᤠ,ᤔᤠ ᤚᤠᤔᤧᤏᤧ ᤁᤠ,ᤔᤠᤱ ᤒᤠᤰ ᤒᤠᤰ ᤁᤠ,ᤔᤠᤚᤡ ᤕᤠᤔᤡ ᤀᤢ ᤀᤢᤔᤡᤱᤕᤠ ᤔᤠᤏᤡ ᥇᥊. ᤁᤠᤱᤐᤡᤱᤕᤠ ᤂᤠᤱᤐᤡᤱ ᤚᤡᤔᤠ ᤀᤢᤏᤡᤔᤡ ᤕᤠᤔᤡᤱ, ᤕᤠᤚᤡ.ᤐᤡ, ᤚᤡ ᤔᤡᤱ, ᤁᤠᤚᤡᤱᤔᤡ, ᤋᤡ.ᤔᤡᤱᤔᤡ ᤀᤢ ᤕᤠᤱᤔᤡ ᤐᤡᤱᤗᤡ ᤂᤠᤱ ᤀᤢ ᤔᤠᤔᤡᤱ ᤕᤠᤚᤡ.ᤐᤡ ᤔᤠᤏᤡ ᥇᥋. ᤀᤢᤐᤡ ᤀᤢᤔᤡ,ᤏᤧ ᤁᤠᤱᤔᤡ ᤀᤢ ᤕᤠᤱᤁᤠᤱᤗᤡ ᤕᤠᤏᤡᤔᤠ, ᤚᤡᤐᤡᤚᤡ, ᤔᤡ,ᤔᤡᤱ ᤀᤢ ᤕᤠᤱᤔᤡ ᤔᤠᤏᤡ ᥇᥌. ᤕᤠᤚᤡ ᤕᤠᤚᤡᤏᤡ ᤚᤡᤔᤠᤔᤡ ᤔᤠᤚᤡᤱ ᤀᤢ ᤕᤡᤔᤡᤐᤡᤏᤧ ᤒᤡᤱ, ᤕᤠᤱᤔᤡᤱ ᤐᤡᤱᤔᤡ ᤚᤡᤔᤡᤱ ᤀᤢᤔᤡ ᤀᤢᤔᤡ,ᤔᤡ ᤕᤠᤱᤔᤡ ᤕᤠᤱᤁᤡᤚᤡ ᤚᤡᤔᤡ ᤂᤠᤱ ᥇᥍. ᤔᤠᤔᤧᤏᤧ ᤁᤠᤱᤔᤡᤐᤡ ᤀᤢᤔᤡᤱᤚᤡ ᤕᤠᤱᤚᤡ ᤀᤢᤂᤠᤱᤂᤡᤱ ᤕᤠᤁᤠᤱᤔᤡᤏᤧ ᤔᤠᤕᤠᤚᤡ ᤚᤠ.ᤐᤡ,ᤚᤡ	᥇᥆. ᤚᤠᤔᤧᤏᤧ, ᤕᤠᤔᤧᤏᤧ, ᤚᤠᤔᤧᤏᤧ ᤀᤢ ᤚᤠᤔᤧᤏᤧ ᤁᤠᤱᤗᤡ ᤀᤢ ᤐᤡᤱᤗᤡ ᤀᤢᤔᤠᤰ ᤕᤠᤰᤛᤡ ᤔᤠᤔᤡᤱ ᤀᤢ ᤁᤠᤱᤗᤡ ᤁᤠᤱᤗᤡᤰ ᤕᤡᤱ ᤂᤠᤱ ᥇᥇. ᤔᤠᤔᤡᤀᤢᤏᤧ ᤚᤡᤔᤠ ᤀᤢ ᤁᤠ,ᤔᤠᤚᤡ ᤀᤢᤔᤠᤰ ᤁᤠᤱᤂᤠᤱ ᤁᤠᤱᤔᤡ ᤂᤠᤱ ᤀᤢ ᤔᤠᤔᤠᤔᤡ ᤀᤢᤏᤡ, ᤕᤡᤱ ᤂᤠᤱ, ᤀᤢᤏᤡᤔᤡ ᤂᤠᤱ ᥇᥈. ᤔᤠᤒᤡᤔᤡᤱ ᤕᤠᤱᤏᤧ ᤕᤠᤱᤗᤡ ᤀᤢᤔᤠᤰᤔᤡ ᤚᤡᤔᤡᤱ ᤔᤡᤱᤔᤡ ᤂᤠᤱᤒᤡ ᤔᤠᤏᤡ ᥇᥉. ᤁᤠ,ᤔᤠ ᤚᤠᤔᤧᤏᤧ ᤁᤠ,ᤔᤠᤱ ᤒᤠᤰ ᤒᤠᤰ ᤁᤠ,ᤔᤠᤚᤡ ᤕᤠᤔᤡ ᤀᤢ ᤀᤢᤔᤡᤱᤕᤠ ᤔᤠᤏᤡ ᥇᥊. ᤁᤠᤱᤐᤡᤱᤕᤠ ᤂᤠᤱᤐᤡᤱ ᤚᤡᤔᤠ ᤀᤢᤏᤡᤔᤡ ᤕᤠᤔᤡᤱ, ᤕᤠᤚᤡ.ᤐᤡ, ᤕᤠᤔᤡ.ᤔᤡᤕᤠᤚᤡ ᤕᤠᤚᤡ.ᤐᤡ, ᤔᤡ.ᤔᤡ, ᤚᤡ.ᤐᤡ ᤋᤡ.ᤔᤡᤱᤔᤡ, ᤚᤡᤔᤠ ᤐᤡᤱᤗᤡ ᤂᤠᤱ, ᤔᤡ ᤁᤠᤔᤡ ᤀᤢ ᤔᤠᤔᤡᤱ ᤕᤠᤚᤡ.ᤐᤡ ᤔᤠᤏᤡ ᥇᥋. ᤐᤡᤱᤗᤡᤀᤢᤔᤡ/ᤁᤠᤱᤐᤡᤀᤢᤔᤡ, ᤕᤠᤚᤡᤏᤧ ᤁᤠᤔᤡ, ᤔᤡᤔᤡ, ᤕᤠᤱᤔᤡ, ᤔᤡ,ᤔᤡᤱ, ᤕᤠᤏᤡᤔᤠ ᤀᤢ ᤚᤠ.ᤔᤡᤱ ᤔᤠᤏᤡ ᥇᥌. ᤕᤠᤚᤡ ᤕᤠᤚᤡᤏᤡ ᤚᤡᤔᤠᤔᤡ ᤔᤠᤚᤡᤱ ᤀᤢ ᤕᤡᤔᤡᤐᤡᤏᤧ ᤒᤡᤱ, ᤕᤠᤱᤔᤡᤱ ᤐᤡᤱᤔᤡ ᤚᤡᤔᤡᤱ ᤀᤢᤔᤡ ᤀᤢᤔᤡ,ᤔᤡ ᤕᤠᤱᤔᤡ ᤕᤠᤱᤁᤡᤚᤡ ᤚᤡᤔᤡ ᤂᤠᤱ ᥇᥍. ᤔᤠᤔᤧᤏᤧ ᤁᤠᤱᤔᤡᤐᤡ ᤀᤢᤔᤡᤱᤚᤡ ᤕᤠᤱᤚᤡ ᤀᤢᤂᤠᤱᤂᤡᤱ ᤕᤠᤁᤠᤱᤔᤡᤏᤧ ᤔᤠᤕᤠᤚᤡ ᤚᤠ.ᤐᤡ,ᤚᤡ ᤔᤡ.ᤔᤧᤚᤡ ᤔᤠᤏᤡ ᥇᥎. ᤕᤠᤚᤡ ᤕᤠᤚᤡᤏᤡ ᤕᤠᤱᤁᤡ ᤀᤢ ᤕᤠᤱᤚᤡ ᤁᤠ,ᤔᤠᤚᤡ ᤁᤠᤱᤔᤡᤔᤡ.ᤔᤧᤚᤡ

		ᤏᤨᤒᤠᤳ ᤋᤠᤐᤧ ᥇᥎. ᤕᤛᤡᤱ ᤕᤛᤡᤱᤗᤠ ᤕᤠᤶᤜᤧ ᤀᤢ ᤁᤠ,ᤋᤠᤳ ᤀᤡᤱᤐᤠᤒᤠᤳ ᤋᤠᤐᤠᤂᤠ ᤀᤡᤐᤠᤳ ᤒᤢᤜᤧᤏᤠᤂᤠ, ᤃᤠᤱᤏᤠᤱ ᤀᤢ ᤒᤡ᤺ᤜᤧᤐᤠᤂᤠ ᤋᤠᤐᤠ ᤃᤠᤱᤏᤧ ᥇᥏. ᤃᤢᤜᤧᤐ ᤋᤠᤐᤕᤢ ᤀᤡᤐᤒᤠᤳ ᤃᤠᤏᤢ ᤃᤠᤱᤏᤧ ᥈᥆. ᤋᤠᤐᤠᤂᤠ ᤋᤒᤠᤳᤢ ᤏᤠᤱᤋᤠᤒᤡᤱ ᤀᤢ ᤏᤡᤶᤒᤢ ᤏᤠᤱᤋᤠᤒᤡᤱ ᤃᤠᤱᤒᤠᤳ ᤋᤠᤐᤧ ᥈᥇. ᤕᤛᤡᤱ ᤕᤛᤡᤱᤗᤠ ᤏᤡᤶᤂᤢᤳ ᤀᤠᤁᤀᤠᤒᤠᤂᤠ, ᤗᤢᤒᤠᤱᤗᤠ, ᤃᤢᤏᤡᤱᤗᤠ, ᤀᤠᤂᤢᤋᤢᤂᤠ ᤀᤢ ᤃᤠᤏᤢᤂᤠ ᤔᤠᤱᤏᤡ ᤕᤡ,ᤋᤧ	ᤋᤠᤐᤠᤂᤠ ᤀᤡᤐᤠᤳ ᤒᤢᤜᤧᤏᤠᤂᤠ, ᤃᤠᤱᤏᤠᤱ ᤀᤢ ᤒᤡ᤺ᤜᤧᤐᤠᤂᤠ ᤋᤠᤐᤠ ᤃᤠᤱᤏᤧ ᥇᥏. ᤃᤢᤜᤧᤐ ᤋᤠᤐᤕᤢ ᤀᤡᤐᤒᤠᤳ ᤃᤠᤏᤢ ᤃᤠᤱᤏᤧ ᥈᥆. ᤋᤠᤐᤠᤂᤠ ᤋᤒᤠᤳᤢ ᤏᤠᤱᤋᤠᤒᤡᤱ, ᤏᤡᤶᤒᤢ ᤏᤠᤱᤋᤠᤒᤡᤱ ᤀᤢ ᤃᤢᤏᤢ, ᤏᤡᤶᤒᤢ ᤃᤢᤏᤢ ᤃᤠᤱᤒᤠᤳ ᤋᤠᤐᤧ ᥈᥇. ᤕᤛᤡᤱ ᤕᤛᤡᤱᤗᤠ ᤏᤡᤶᤂᤢᤳ ᤀᤠᤁᤀᤠᤒᤠᤂᤠ, ᤗᤢᤒᤠᤱᤗᤠ, ᤃᤢᤏᤡᤱᤗᤠ, ᤀᤠᤂᤢᤋᤢᤂᤠ ᤀᤢ ᤃᤠᤏᤢᤂᤠ ᤀᤢ ᤀᤡᤒᤠᤂᤠ ᤔᤠᤱᤏᤡ ᤕᤡ,ᤋᤧ

᥊ (ᤁ) ᤁᤠ,ᤋᤀᤡ᤺ᤛ ᤀᤢᤏᤠᤃ, ᤃᤡᤱᤒ ᤀᤢ ᤛᤀᤠᤃᤠᤱ (ᤏᤡᤱᤛᤠ ᥏)

ᤃᤡ. ᤁᤱ.	ᤕᤠᤶᤜᤧ/ᤃᤠᤃ	ᤗᤠᤐᤠ	ᤔᤠᤱᤏᤡᤃᤢ	ᤃᤐᤕᤠᤶ ᤀᤢ ᤏᤠᤱᤏᤠᤱ ᤒᤡᤱᤀᤡᤱ	ᤕᤠᤶᤛ ᤀᤢᤏᤡᤗᤠᤱ	ᤏᤡᤗᤠᤱᤛ ᤀᤢᤒᤠ
᥇.	ᤋᤡᤒᤡᤒ (ᤃᤠᤒᤡᤒ) (ᤏᤠᤀᤡᤃᤢᤂᤠ)	᥇. ᤋᤡᤃᤡᤱᤗᤠ ᤀᤡ᤺ ᥈. ᤃ᤺ᤒ ᤒᤡᤱᤒᤠ ᤀᤢ ᤀᤢᤂᤠ ᤗᤠᤐᤠ ᥉. ᤀᤢᤃᤠᤱᤃᤠ, ᤋᤡᤃᤡᤱ ᤀᤢ ᤃᤠᤒᤡᤱᤒ ᤀᤢᤐᤠ ᤀᤡ᤺ ᥊. ᤋᤡᤒᤡᤒᤛᤠ ᤀᤡᤠᤐᤠ ᤗᤠᤐᤠ ᥋. ᤁᤠ,ᤋᤀᤡ᤺ᤛᤠ ᤃᤡᤃᤐ ᤀᤢ ᤁᤠᤱᤐ ᥌. ᤃᤢᤏᤡ ᤀᤢ ᤒᤡ ᤗᤠᤐᤠ	᥇. ᤃᤐᤕᤠᤶᤂᤠ ᤕᤠᤶᤜᤧ ᤀᤢᤃᤡᤱᤒ ᤒᤡᤐᤡᤱ ᤕᤠ᤺ᤃᤡᤒᤠᤳ ᤃᤠᤒᤠ ᥈. ᤁᤠ,ᤋᤀᤡ᤺ᤒᤠᤳ ᤀᤡᤀᤡᤐᤠᤂᤠ ᤕᤠᤶᤃᤠ ᥉. ᤃᤢᤃᤡᤀᤡᤃ ᤀᤢ ᤀᤡᤐᤠ ᤛᤀᤠ ᥊. ᤀᤡᤐᤠ ᤀᤢᤂᤠ ᤋᤐ ᥋. ᤀᤡ,ᤒᤡᤛᤠᤂᤠ ᤕᤠᤶᤜᤧ ᤏᤡ ᤁᤠ,ᤋᤀᤡ᤺ᤛ ᤀᤢᤀᤡᤕᤠᤳ ᤃᤠᤱᤏᤠᤂᤠ ᤒᤡ᤺ᤜᤧᤐ ᤀᤢ ᤃᤢ	᥇. ᤒᤡ, ᤒᤡᤃᤡᤱ (ᤃᤡᤱᤒᤡᤃᤡᤂᤠ ᤀᤢ ᤋᤠᤃᤡᤱᤒᤡᤃᤡᤂᤠ ᤒᤀᤡ ᤋᤠᤛᤡᤱ), ᤒᤡᤃᤡ<ᤛᤡᤂᤠ ᤀᤢ ᤒᤡᤃᤡᤱ ᤃ᤺ᤒᤛ ᤀᤢᤐᤠ ᤀᤡ᤺ ᤀᤢ ᤒᤡᤃᤐ ᥈. ᤏᤠᤱᤏᤠᤱ ᤒᤡᤱᤀᤡᤛ ᤀᤢᤐᤠ ᤀᤡ᤺ ᤀᤢ ᤒᤡᤃᤐ : ᤒᤛᤠ ᤃᤢᤏᤡ ᤒᤡᤃᤡᤱ ᤒᤡᤃᤐ	ᤀᤡᤃᤐᤗᤠ/ᤃ᤺ᤀᤡ ᤀᤢ,ᤒᤠ	᥇᥇

		᥍. ᤁᤠᤰᤍᤡᤱᤀᤶ ᤏᤢᤁ᤺ᤠ ᤏᤡᤢ ᥎. ᤕᤠᤰᤌᤢᤱ ᤃᤠᤱᤁᤡᤀᤶ ᤏᤢᤁ᤺ᤠ ᤏᤡᤢ	᥌. ᤀᤡᤶᤆᤠᤱᤐᤡᤀᤶ ᤛᤡᤖᤢᤵ			
᥈.	ᤋᤠᤶ, (ᤕᤠᤰᤌᤢᤱ ᤃᤡᤱᤃᤠᤰᤐᤡᤧ)	᥇. ᤃᤢᤔ ᤛᤡᤱᤔᤡᤱ ᤏᤢ ᤏᤢᤆᤡ ᤀᤢᤁ᤺ᤠ ᥈. ᤀᤡᤴᤗᤧ ᤏᤢ ᤁᤢᤀ ᤏᤡᤢ ᥉. ᤏᤢᤃᤡᤱᤃᤡ, ᤆᤡᤶᤈᤡᤱ, ᤋᤢ,ᤖᤡᤱᤛᤡ, ᤐᤡᤏᤡ ᤏᤢ ᤀᤱᤔᤡ ᤏᤢᤁ᤺ᤠ ᤏᤡᤢ ᥊. ᤛᤡ᤺ᤠ ᤀᤢᤁ᤺ᤠ ᥋. ᤁᤡᤱᤃᤠᤰᤐᤡᤧ/ᤁᤡᤱᤂᤡᤰᤐᤡᤧ ᤂᤢ,ᤁᤏᤡᤢᤀᤶ ᤀᤢᤁ᤺ᤠ ᥌. ᤕᤠᤰᤌᤢᤱ ᤃᤠᤱᤁᤡᤀᤶ ᤏᤢᤁ᤺ᤠ ᤏᤡᤢ ᤏᤢ ᤛᤡᤖᤢᤵ ᥍. ᤂᤢ,ᤁᤛᤡ ᤍᤧᤋᤧ ᤃᤡᤱᤀᤡᤶ ᤏᤢ ᤀᤡᤶᤈᤡᤰ ᤀᤢᤛᤡᤧ ᤃᤢᤔᤡ ᤏᤢᤁ᤺ᤠ ᤏᤡᤢ ᤏᤢ ᤛᤡᤖᤢᤵ	᥇. ᤀᤡᤔᤡ ᤃᤠᤰᤆᤡ ᤀᤡᤈᤡᤱ ᤏᤢ ᤋᤱᤐᤡᤧ ᥈. ᤆᤡᤶᤈᤡᤱᤀ ᤏᤢᤋᤡᤱᤔ ᤀᤠᤰᤐᤡ ᤏᤢ ᤋᤱᤛᤡᤰᤐᤡ ᥉. ᤐᤡᤏᤡ ᤀᤡᤈᤡᤱ ᥊. ᤁᤡᤶᤋᤡᤏᤡᤛᤡᤵ ᤏᤢ ᤘᤡᤗᤡᤱ ᥋. ᤋᤡᤖᤡᤱᤀ ᤏᤢ ᤋᤱᤋᤡᤧ ᤁᤡᤵ ᥌. ᤀᤡᤛᤡᤶᤧ ᤀᤡᤋ, ᤁᤡᤵ ᥍. ᤏ,ᤛᤡᤀᤡᤧ ᤘᤡᤶᤈ ᤏ ᤂᤢ,ᤁᤀ ᤏᤢᤏᤡᤰᤘᤡᤛᤡ ᤃᤡᤱᤏᤢᤰᤧ ᤛᤡᤢᤈᤡᤵ ᤁᤡᤵ	᥇. ᤘᤢᤱ ᤏᤢᤁ᤺ᤠ ᤏᤡᤢ ᤏᤢ ᤛᤡᤖᤢᤵ ᥈. ᤘᤢᤱᤀᤶ ᤃᤡᤱᤃᤡᤱᤏᤢᤰ ᤏᤡᤐᤡᤀᤶ ᤏᤢᤁ᤺ᤠ ᤏᤡᤢ ᥉. ᤃᤡᤱᤀᤡᤰᤒᤡ ᤏᤢ ᤀᤱᤀᤡᤰᤒᤡ ᤀᤡᤰᤒᤡᤀᤶ ᤏᤢᤁ᤺ᤠ ᤏᤡᤢ ᤏᤢ ᤛᤡᤖᤢᤵ ᥊. ᤃᤡᤱᤃᤡᤱ ᤛᤡᤱᤏᤡᤰᤀ ᤏᤢᤁ᤺ᤠ ᤏᤡᤢ ᤏᤢ ᤛᤡᤖᤢᤵ : ᤛᤡᤀᤶ ᤋᤡᤶᤏᤡᤰ ᤛᤡᤁ᤺ᤠᤱ ᤛᤡᤖᤢᤵ	ᤋᤱᤐᤡᤧ/ᤂᤱᤐᤡᤧ	᥇᥇
᥉.	ᤃᤡᤰᤃᤡ (ᤆᤡᤰᤐᤡᤧᤡ ᤀᤡᤰᤋᤡᤱ)	᥇. ᤃᤢᤔ ᤛᤡᤱᤔᤡᤱ ᤏᤢ ᤏᤢᤆᤡ ᤀᤢᤁ᤺ᤠ ᥈. ᤀᤡᤴᤗᤧ ᤏᤡᤢ ᤏᤢ ᤆᤡᤀ ᤏᤡᤢ ᥉. ᤏᤢᤃᤡᤱᤃᤡ ᤏᤢᤁ᤺ᤠ ᤏᤡᤢ ᥊. ᤂᤢ,ᤁ ᤛᤡᤁᤡᤱᤀ ᤋᤡᤶᤏᤡᤰ ᤏᤢ ᤂᤢ,ᤁᤏᤡᤢ ᤀᤢᤁ᤺ᤠ ᥋. ᤏᤡᤱᤐᤡᤶ ᤀᤢᤁ᤺ᤠ ᥌. ᤂᤢ,ᤁᤛᤡ ᤍᤧᤋᤧ ᤔᤡᤛᤡᤵᤐᤡᤧ/ ᤆᤡᤶᤃᤡᤔᤡᤧ ᤃᤢᤔᤀᤶ ᤏᤢᤁ᤺ᤠ	᥇. ᤁᤡᤶᤋᤡᤏᤡᤛᤡᤵ ᤏᤢ ᤘᤡᤗᤡᤱᤧ ᤋᤡᤶ ᥈. ᤋᤱᤋᤡ ᤁᤡᤵ ᥉. ᤁᤡᤰᤘᤡᤛᤡᤶ ᤛᤡᤱᤘᤡᤶ ᤔᤡᤰᤆᤡ ᤏᤢ ᤛᤡᤃᤡᤰᤁ᤺ᤠᤧ ᤛᤡᤢᤈᤡᤵ ᤏᤡᤵᤐᤡᤛᤡᤱ ᤂᤢ,ᤁᤏᤡᤢ ᤏᤢ ᤛᤡᤱ ᤋᤡᤶ ᥊. ᤀᤡᤈᤡᤱᤏᤡᤧ ᤁᤡᤵᤏᤡᤢ ᤁᤡᤵ ᥋. ᤀᤡᤶᤔᤡᤵ ᤀᤠᤰᤐᤡ ᥌. ᤏᤢᤁ᤺ᤠᤔᤡᤱ ᤁᤡᤵ	᥇. ᤀᤡᤰᤒᤡᤋᤡᤱ, ᤋᤡᤶᤋᤡᤱ, ᤐᤡᤱᤛᤡᤰ, ᤏᤡᤵᤁᤡᤆᤡ ᤏᤢ ᤛᤡᤱᤃᤡᤱᤏᤡᤧ ᤏᤢᤁ᤺ᤠ ᤏᤡᤢ ᤏᤢ ᤛᤡᤖᤢᤵ ᥈. ᤃᤡᤱᤃᤡᤱ ᤛᤡᤱᤏᤡᤰᤀ ᤏᤢᤁ᤺ᤠ ᤏᤡᤢ ᤏᤢ ᤛᤡᤖᤢᤵ : ᤛᤡᤀᤶ ᤋᤡᤶᤏᤡᤰ ᤛᤡᤁ᤺ᤠᤱ ᤛᤡᤖᤢᤵ	ᤏᤡᤰᤆᤡᤱ ᤔᤡᤵᤐᤡᤱ ᤃᤡᤱᤏᤡᤛᤡᤵᤀ	᥇᥆

		ᤏᤡᤱ ᤏᤢ ᤛᤡᤴ	᥍. ᤏᤧᤛᤡᤋᤢᤴ ᤘᤧᤔ ᤏᤢ ᤁᤠᤃᤡᤏᤡᤱᤀ ᤏᤢᤏᤡᤶᤘᤛᤡ ᤃᤡᤱᤏᤢᤴ ᤛᤡᤱᤜᤢ			
᥊.	ᤃᤡᤱᤐᤢᤴ/ ᤛᤡᤴᤒᤡᤴ ᤃᤢᤃᤡ (ᤘᤡᤃᤡ)	᥇. ᤘᤢᤏᤧᤴ ᤏᤡᤱ ᥈. ᤃᤢ ᤛᤡᤱᤕ ᤏᤢ ᤏᤢᤔᤡ ᤀᤃᤡ ᥉. ᤏᤢᤃᤡᤱᤃᤡ, ᤏᤧᤋᤱ ᤏᤢ ᤘᤧᤏᤧᤴ ᤏᤢᤃᤡ ᤏᤡᤱ ᥊. ᤁᤠᤃᤡᤋᤢ ᤁᤠᤃᤡᤏᤡᤱ ᤀᤃᤡ ᥋. ᤛᤡ ᤕᤒᤢ ᥌. ᤏᤡᤛᤡᤜᤡ, ᤜᤧᤃᤡᤘᤡᤏᤧ, ᤃᤱᤀᤡᤋ ᤏᤢᤃᤡᤱᤃᤡ ᤀᤃᤡ ᥍. ᤋᤊᤡ ᤃᤢᤕ, ᤏᤢᤘᤡᤃᤡ ᤃᤢᤕ ᤏᤢ ᤋᤡᤏᤧ ᤃᤢᤕᤋᤢ ᤏᤢᤃᤡ ᤏᤡᤱ ᤏᤢ ᤛᤡᤴ	᥇. ᤃᤢᤃᤡ ᤏᤧᤋᤱ ᤏᤢ ᥈. ᤃᤡᤋᤡᤏᤡᤴ ᥉. ᤛᤡᤒᤡ, ᤒᤢᤃᤡᤃ, ᤋᤡᤃᤡᤘᤡᤕᤡ ᤛᤡ ᤃᤒᤢ ᥊. ᤏᤡᤛᤡᤜᤡ, ᤜᤧᤃᤡᤘᤡᤏᤧ, ᤃᤡᤜᤢᤃᤐᤢ ᤏᤢ ᤃᤱᤀᤡ ᤃᤢ ᥋. ᤛᤡᤜᤢᤏᤧ ᤃᤡᤱᤏᤢᤴ ᤛᤡᤱᤜᤢ	᥇. ᤋᤊᤡ ᤃᤢᤕᤋᤢ ᤏᤢᤃᤡ ᤏᤡᤱ ᤏᤢ ᤛᤡᤴ ᥈. ᤘᤢ ᤏᤢ ᤀᤃᤡᤏᤧ/ᤀᤃᤡᤏᤧ ᤃᤢᤕᤋᤢ ᤏᤢᤃᤡᤏᤡᤱ ᤏᤢ ᤛᤡᤴ ᥉. ᤃᤱᤃᤱ ᤛᤡᤱᤏᤡᤋᤢ ᤏᤢᤃᤡ ᤏᤡᤱ ᤏᤢ ᤛᤡᤴ : ᤛᤋᤢ ᤋᤡᤏᤧ ᤛᤡᤃᤡᤱ ᤛᤡᤴ	ᤕᤡᤋᤢᤱ ᤏᤢ ᤋᤊᤡᤋᤡ	᥏
᥋.	ᤀᤱᤃᤢ (ᤏᤢᤃᤢ ᤃᤢᤃᤢ)	᥇. ᤘᤢᤏᤧᤴ ᤏᤢ ᤃᤢᤘ ᤏᤡᤱ ᥈. ᤃᤢ ᤛᤡᤱᤕ ᤏᤢ ᤏᤢᤔᤡ ᤀᤃᤡ ᥉. ᤏᤢᤃᤡᤱᤃᤡ ᤏᤢᤃᤡ ᤏᤡᤱ ᥊. ᤜᤧᤃᤡᤱ ᤋᤡᤱ ᤏᤢᤃᤡ ᤏᤡᤱ ᥋. ᤏᤧᤏᤡᤋᤢ ᤏᤢᤃᤡ ᤏᤡᤱ ᥌. ᤃᤢᤃᤢᤘ ᤃᤒᤢ ᤕᤡᤏᤧ ᤁᤠᤃᤡᤏᤡᤱᤋᤢ ᤀᤃᤡ ᥍. ᤛᤡ ᤀᤃᤡ ᥎. ᤋᤱᤕ ᤘᤡᤏᤢᤱᤘ ᤃᤢ ᤏᤢᤃᤡ ᤏᤡᤱ ᤏᤢ ᤛᤡᤴ	᥇. ᤜᤧᤃᤡᤱᤋᤢ ᤏᤢᤋᤡᤱᤕ ᤋᤢᤛᤡ ᥈. ᤃᤡᤋᤡᤏᤡᤴ ᤏᤢ ᤘᤡᤘᤡ ᥉. ᤏᤧᤏᤡᤏᤴ ᤏᤢ ᤏᤢᤒᤡᤏᤴ ᤃᤢ ᥊. ᤋᤢᤋᤡᤒᤢ ᤃᤢ ᥋. ᤘᤢᤕᤢ ᤀᤡ ᤏᤢ ᤏᤢᤃᤡᤃᤢ ᤃᤢ ᥌. ᤀᤛᤡᤏᤧ ᤀᤱᤃᤢ ᤃᤢ ᥍. ᤏᤧᤛᤡᤋᤢᤴ ᤘᤧᤔ ᤏᤢ ᤁᤠᤃᤡᤏᤡᤱᤀ ᤏᤢᤏᤡᤶᤘᤛᤡ ᤃᤡᤱᤏᤢᤴ ᤛᤡᤱᤜᤢ	᥇. ᤋᤱᤏᤢᤴᤏᤧ ᤕᤡᤏᤧ ᤃᤢᤕᤋᤢ ᤏᤢᤃᤡᤱ (ᤛᤠ, ᤛᤡ, ᤏᤢ, ᤏᤣ, ᤃᤤ, ᤀᤥ, ᤀᤦ, ᤜᤧ/ᤜᤨ, ᤃᤡ) ᥈. ᤃᤢᤀᤢᤏᤧ ᤕᤡᤏᤧ ᤃᤢᤕᤋᤢ ᤏᤢᤃᤡᤱ (ᤘᤰ, ᤒᤱ, ᤏᤲ, ᤋᤳ/ᤋᤴ, ᤜᤵ/ᤜᤶ, ᤃᤷ) ᥉. ᤃᤱᤃᤱ ᤛᤡᤱᤏᤡᤋᤢ ᤏᤢᤃᤡ ᤏᤡᤱ ᤏᤢ ᤛᤡᤴ : ᤛᤡᤋᤢ ᤋᤡᤏᤧ ᤛᤡᤃᤡᤱ ᤛᤡᤴ	ᤘᤢᤕ ᤜᤢᤕ	᥇᥆

᥌.	ᤋᤧ᤹ᤍᤡ᤺ᤛᤡ (ᤀᤧᤐᤠ)	᥇. ᤀᤢᤵᤁᤧᤀᤣ ᤁᤢ ᤂᤢᤀᤣ ᤁᤣ ᥈. ᤃᤢ ᤔᤧ ᤃᤡᤳᤔᤡ᤺ ᤁᤢ ᤁᤢᤙᤡ ᤀᤧᤃᤡ᤺ ᥉. ᤁᤢᤃᤡᤱᤃᤡ, ᤀᤡ᤺ᤔᤡ ᤁᤢ ᤆᤡᤱᤃᤡᤱ ᤁᤢᤃᤡ᤺ ᤁᤣ ᥊. ᤀᤧᤱᤁᤡᤰ ᤁᤢᤃᤡ᤺ ᤁᤣ ᥋. ᤁᤠ᤹ᤂᤠᤛ ᤁᤠ᤹ᤂᤠᤁᤣ ᤀᤧᤃᤡ᤺ ᥌. ᤃᤡ᤺ ᤔᤧᤒᤠ ᥍. ᤔᤡ᤺ᤍᤡᤳ/ᤃᤡᤛᤵᤁᤡᤰ ᤋᤡ᤺ᤛᤵᤀᤣ ᤃᤢ ᤔᤧᤛ ᤁᤢᤙᤡ ᤁᤢᤃᤡ᤺ ᤁᤣ ᥎. ᤆᤧᤳᤁᤡᤰᤗᤡ/ᤋᤱᤆᤡ ᤁᤢ ᤋᤛᤡ ᤃᤢ ᤔᤧᤛᤱ ᤁᤢᤃᤡ᤺ ᤁᤣ ᤁᤢ ᤃᤡᤛᤵ ᥏. ᤀᤧᤰᤋᤡ᤺ᤐᤠ-ᤀᤡᤒᤱᤋᤡ᤺ᤐᤠ ᤃᤢ ᤔᤧᤛᤱ ᤁᤢᤃᤡ᤺ ᤁᤣ ᤁᤢ ᤃᤡᤛᤵ	᥇. ᤁᤠ᤹ᤂᤠ ᤃᤡᤃᤡᤳᤀᤣ ᤐᤠᤛᤡᤰᤛ ᤂᤠᤵᤀᤢᤱ ᤁᤢ ᤀᤢᤵᤀᤢᤱ ᤀᤡᤃᤡᤳ ᥈. ᤃᤡᤱᤋᤡᤁᤡᤛᤵ. ᤋᤡᤍᤡᤳᤀᤣ ᤂᤠᤵ ᤁᤢ ᤁᤠ᤹ᤂᤠᤁᤣᤛ ᤁᤢᤁᤡᤰᤗᤡᤃᤡ ᤀᤡᤀᤡ᤺ ᥉. ᤃᤡᤱᤃᤡᤳ ᤁᤧᤀᤡ᤺ᤀᤣ ᤋᤧ᤹ᤍᤡ᤺ᤛᤡ ᤂᤠᤵ ᥊. ᤁᤠ᤹ᤂᤠᤁᤣᤛ ᤃᤡᤃᤡᤋᤡᤀᤣ ᤋᤡᤱ ᥋. ᤁᤧ᤹ᤃᤡᤛᤡᤀᤣ ᤀᤧᤱᤆᤡ ᤁᤡ ᤁᤠ᤹ᤂᤠᤁᤣᤛ ᤁᤢᤁᤡᤰᤗᤡᤃᤡ ᤃᤡᤱᤁᤡᤰᤀᤣ ᤃᤡᤆᤡᤵ	᥇. ᤁᤵᤐᤠ ᤃᤢ ᤔᤧᤛᤱ ᤁᤢᤃᤡ᤺ ᤁᤣ ᤁᤢ ᤃᤡᤛᤵ ᥈. ᤁᤡᤳᤁᤡᤰ ᤁᤧᤐᤠ᤹ᤀᤣ ᤃᤢ ᤔᤧᤛᤱ ᤁᤢᤃᤡ᤺ ᤁᤣ ᤁᤢ ᤃᤡᤛᤵ ᥉. ᤃᤡᤳᤃᤡᤳ ᤃᤡᤳᤁᤡᤰᤛ ᤁᤢᤃᤡ᤺ ᤁᤣ ᤁᤢ ᤃᤡᤛᤵ : ᤃᤡ (ᤃᤢ ᤔᤧᤛ ᤁᤢᤆᤡᤱ, ᤁᤢᤃᤡᤰ ᤁᤢ ᤁᤢᤁᤡᤰ)	ᤋᤡ᤺ᤆᤡ ᤁᤢᤃᤡ᤺ ᤁᤣ	᥏
᥍.	ᤀᤧᤁᤡ᤹ (ᤂᤧᤳᤁᤢ᤺ ᤀᤡ᤺ᤀᤧᤁᤡ᤹)	᥇. ᤀᤢᤵᤁᤧᤀᤣ ᤁᤣ ᥈. ᤃᤢ ᤔᤧ ᤃᤡᤳᤔᤡ᤺ ᤁᤢ ᤁᤢᤙᤡ ᤀᤧᤃᤡ᤺ ᥉. ᤁᤢᤃᤡᤱᤃᤡ, ᤆᤡᤱᤃᤡᤱ, ᤋᤧ᤹ᤍᤡ᤺ᤛᤡ, ᤐᤠᤛᤡᤰ ᤁᤢ ᤀᤡ᤺ᤔᤡ ᤁᤢᤃᤡ᤺ ᤁᤣ ᥊. ᤃᤡᤱᤋᤡ ᤃᤡᤱ ᤁᤢ ᤁᤡᤛᤵ ᤁᤢᤃᤡ᤺ ᤁᤣ ᥋. ᤆᤳᤐᤠᤛ ᤁᤢᤁᤡᤰᤗᤡᤃᤡ ᤃᤡᤍᤵ ᤁᤢ ᤀᤢᤱᤃᤡ ᥌. ᤃᤡ᤺ ᤀᤧᤃᤡ᤺	᥇. ᤀᤡ᤺ᤔᤡ ᤃᤢᤰᤆᤡ ᤀᤡᤃᤡᤳ ᤁᤢ ᤋᤡ᤺ᤐᤧᤒᤠ ᥈. ᤆᤡᤱᤃᤡᤱ ᤋᤡᤳ ᤀᤧᤰᤒᤠ ᤁᤢ ᤋᤡ᤺ᤒᤠ ᥉. ᤐᤠᤛᤡᤰ ᤀᤡᤃᤡᤳ ᥊. ᤃᤡᤱᤋᤡᤁᤡᤛᤵ ᤁᤢ ᤀᤡᤀᤡ᤺ ᥋. ᤁᤢᤃᤡ ᤀᤢᤱ ᤂᤠᤵ ᥌. ᤋᤡᤍᤡᤳᤀᤣ ᤁᤢ ᤋᤡ᤺ᤋᤡ ᤂᤠᤵ ᥍. ᤀᤧᤃᤡᤱᤀᤣ ᤀᤧᤁᤡ᤹ ᤂᤠᤵ	᥇. ᤁᤡᤰᤛ ᤁᤢᤃᤡ᤺ ᤁᤣ ᤁᤢ ᤃᤡᤛᤵ ᥈. ᤁᤣᤀᤡᤰᤀᤣ, ᤃᤢᤆᤡᤒᤠᤰᤀᤣ ᤁᤢ ᤁᤢᤃᤡᤰᤀᤣ ᤁᤡᤰᤔᤡᤵᤛ ᤁᤢᤃᤡ᤺ ᤁᤣ ᤁᤢ ᤃᤡᤛᤵ ᥉. ᤒᤠᤱᤀᤡᤰᤀᤣ ᤁᤡᤰᤔᤡᤵ ᤁᤢ ᤃᤡᤀᤡᤃᤡ᤺ᤀᤣ ᤁᤡᤰᤔᤡᤵ ᤁᤢᤃᤡ᤺ ᤁᤣ ᤁᤢ ᤃᤡᤛᤵ ᥊. ᤃᤡᤳᤃᤡᤳ ᤃᤡᤳᤁᤡᤰᤛ ᤁᤢᤃᤡ᤺ ᤁᤣ ᤁᤢ ᤃᤡᤛᤵ : ᤃᤡ (ᤃᤢ ᤔᤧᤛ ᤁᤢᤆᤡᤱ, ᤁᤢᤃᤡᤰ ᤁᤢ ᤁᤢᤁᤡᤰ)	ᤋᤡ᤺ᤁᤡ	᥇᥇

		᥍. ᤁᤧ,ᤂᤡᤒᤡ ᤋᤧᤴᤍᤠ ᤖᤠᤱᤀᤥᤱ ᤏᤢ ᤀᤥᤱᤆᤡᤵᤠᤳ ᤏᤢᤂᤡ ᤏᤡ᤺ ᤏᤢ ᤒᤡᤏᤡᤵ	᥎. ᤏᤡ,ᤒᤡᤳᤏᤠ ᤀᤥᤱᤏᤧ ᤐ ᤁᤧ,ᤂᤡᤳ ᤏᤢᤏᤡᤵᤗᤡᤒᤡ ᤃᤡᤱᤏᤢᤠᤍᤠ ᤒᤡ᤺ᤏᤧᤵ			
᥎.	ᤂᤡᤵᤒᤡᤳ (ᤂᤡᤵᤳᤡ) (ᤳᤡᤏᤡ, ᤒᤡᤵ)	᥇. ᤃᤢᤳ ᤒᤡᤱᤳᤧ ᤏᤢ ᤏᤢᤍᤡ ᤀᤏᤡ ᥈. ᤂᤡᤵᤍᤡᤱᤀ ᤏᤡ᤺ ᥉. ᤏᤢᤃᤡᤱᤃᤡ ᤏᤢᤏᤡ ᤏᤡ᤺ ᥊. ᤃᤡᤶᤍᤡᤏᤡᤵ ᥋. ᤐᤡᤵᤍᤡᤳ ᤏᤢᤍᤡᤱᤳᤡ, ᤀᤥᤱ ᤏᤢ ᤋᤒᤡᤱᤳᤡᤳᤠ ᤏᤢᤏᤡ ᤏᤡ᤺ ᥌. ᤋᤒᤡᤳ ᤘᤡᤱᤳᤠ ᤀᤏᤡ ᥍. ᤁᤧ,ᤂᤡᤏᤡ᤺ᤳ ᤀᤏᤡ ᤏᤢ ᤒᤡ᤺ᤏᤧ ᤃᤡᤱ ᥎. ᤏᤡᤐᤡᤶ ᤀᤏᤡ ᥏. ᤋᤡᤶᤐᤡᤵ ᤏᤢ ᤒᤡ ᤀᤏᤡ ᥇᥆. ᤁᤡᤱᤀᤡᤐᤡᤱ ᤃᤢᤳᤡᤳ ᤏᤢᤏᤡ ᤏᤡ᤺ ᤏᤢ ᤒᤡᤏᤡᤵ ᥇᥇. ᤋᤡᤱᤳᤧ ᤀᤡᤐᤡᤱᤀ ᤃᤢᤳ ᤏᤢ ᤏᤢᤍᤡᤏᤧ ᤃᤡᤱ ᤋᤧᤐᤡᤱᤀ ᤃᤢᤳᤡᤳ ᤏᤢᤏᤡ ᤏᤡ᤺ ᤏᤢ ᤒᤡᤏᤡᤵ	᥇. ᤁᤧ,ᤂᤡᤏᤡ᤺ᤳ ᤏᤢᤏᤡᤵᤗᤡᤒᤡ ᤀᤥᤱᤋᤧ ᥈. ᤀ᤺ᤋᤡᤳᤒᤡ ᤳᤧᤒᤡ ᥉. ᤏᤢᤃᤡᤱᤃᤡᤳᤠ ᤀᤒᤡᤏᤡᤍᤡ ᤂᤡᤵ ᥊. ᤏᤡᤐᤡᤶ ᤋᤡᤗ ᥋. ᤒᤡ ᤂᤡᤵ ᥌. ᤏᤡ,ᤒᤡᤳᤏᤠ ᤀᤥᤱᤏᤧ ᤐ ᤁᤧ,ᤂᤡᤏᤡ᤺ᤳ ᤏᤢᤏᤡᤵᤗᤡᤒᤡ ᤃᤡᤱᤏᤢᤠᤍᤠ ᤒᤡ᤺ᤏᤧᤵ	᥇. ᤀᤡᤵᤒᤡᤳᤠ ᤏᤡᤐᤡᤶ ᤐ ᤏᤢᤍᤡᤳᤠ ᤏᤢᤏᤡ ᤏᤡ᤺ ᤏᤢ ᤒᤡᤏᤡᤵ ᥈. ᤀᤥᤱᤏᤧᤵᤳ ᤏᤢᤍᤡᤱᤳᤡ ᥉. ᤃᤡᤱᤃᤡᤱ ᤒᤡᤱᤏᤡᤵᤳ ᤏᤢᤏᤡ ᤏᤡ᤺ ᤏᤢ ᤒᤡᤏᤡᤵ : Z, ᤀ, ᤃ, ᤀᤥᤱᤏᤧᤱ ᤏᤢ ᤂᤡᤳᤡᤱ	ᤃᤡᤒᤡ, ᤋᤡᤱᤏᤡ ᤏᤢ ᤏᤧᤵᤀᤡ	᥇᥆
᥏.	ᤳᤡᤵᤍᤡᤱ (ᤐᤡᤱᤃᤢ ᤀᤡᤵᤍᤡᤵ ᤀᤐᤡᤵ)	᥇. ᤀᤡᤵᤏᤧᤍᤡ ᤏᤡ᤺ ᤏᤢ ᤏᤧᤳ ᤏᤡ᤺ ᥈. ᤃᤢᤳ ᤒᤡᤱᤳᤧ ᤏᤢ ᤏᤢᤍᤡ ᤀᤏᤡ ᥉. ᤏᤢᤃᤡᤱᤃᤡ ᤏᤢᤏᤡ ᤏᤡ᤺ ᥊. ᤋᤡᤶᤐᤡᤵ ᤀᤏᤡ ᥋. ᤁᤧ,ᤂᤡᤳᤠ ᤁᤧ,ᤂᤡᤏᤡ᤺ ᤀᤏᤡ	᥇. ᤃᤡᤶᤍᤡᤏᤡᤵ ᤏᤢ ᤀᤡᤀᤡ ᥈. ᤁᤧ,ᤂᤡᤏᤡ᤺ᤳ ᤏᤢᤏᤡ ᤀᤥᤱ ᤋᤡᤶ ᥉. ᤋᤍᤡᤒᤡ ᤂᤡᤵ ᥊. ᤒᤡᤍᤡᤍᤡ ᤂᤡᤵᤏᤡ᤺ ᤐ ᤀᤡᤳ ᤂᤡᤵ ᥋. ᤀᤥᤱᤳᤡᤵ ᤀᤡᤵᤒᤡ	᥇. ᤃᤡᤱᤳᤠ ᤏᤢᤏᤡ ᤏᤡ᤺ ᤏᤢ ᤒᤡᤏᤡᤵ ᥈. ᤂᤡᤵᤍᤡᤳᤠ ᤏᤢᤏᤡ ᤏᤡ᤺ ᤏᤢ ᤒᤡᤏᤡᤵ ᥉. ᤃᤡᤱᤀᤡᤵᤍᤡ ᤏᤢ ᤋᤡᤱᤀᤡᤍᤡ ᤏᤢᤏᤡ ᤏᤡ᤺ ᤏᤢ ᤀᤡᤳ	ᤏᤡᤂᤡ ᤏᤢ ᤏᤡᤂᤡ	᥇᥆

		᥌. ᤛᤡᤱ ᤔᤢ ᥍. ᤃᤢᤱᤁᤠ ᤀᤢᤱᤈᤠᤰ ᤀᤢ ᤀᤠᤘᤵ ᤀᤢᤃᤡᤱ ᤀᤧ ᥎. ᤋᤴᤧ ᤕᤠᤍᤧ ᤃᤢᤔᤴᤧ ᤀᤢᤃᤡᤱ ᤀᤧ ᤀᤢ ᤛᤠᤵ	᥌. ᤀᤢᤃᤡᤔᤧ ᤐᤵ ᥍. ᤀ,ᤛᤡᤴᤠᤀᤡ ᤕᤱᤀ ᤋ ᤁ,ᤐᤀᤧᤴ ᤀᤢᤀᤷᤗᤠᤛᤠ ᤃᤠᤧᤋᤷᤀᤡ ᤛᤧᤀᤵ	ᤀᤢᤘᤠ/ᤀᤢᤘᤀᤡ ᥊. ᤃᤧᤃᤧ ᤛᤡᤧᤀᤷᤴ ᤀᤢᤃᤡᤱ ᤀᤧ ᤀᤢ ᤛᤠᤵ ᤛᤠᤵ : ᤁ, ᤂ, ᤕᤱᤀᤧ ᤀᤢ ᤐᤠᤴᤧ		
᥇᥆.	ᤋᤢᤐᤛᤡᤱ	᥇. ᤀᤢᤃᤠᤧᤃᤠ ᤀᤢ ᤕᤱᤀᤷ ᤀᤢᤃᤡᤱ ᤀᤧ ᥈. ᤃᤢᤔ ᤛᤡᤧᤔᤱ ᤀᤢ ᤀᤢᤀᤠ ᤀᤢᤃᤡᤱ ᥉. ᤁ,ᤐᤴᤱ ᤁ,ᤐᤀᤧ ᤀᤢᤃᤡᤱ ᥊. ᤋᤠᤃᤡᤧᤀ ᤛᤧ ᤀᤡᤱᤴ ᤀᤢᤃᤠᤧ ᥋. ᤛᤡᤱ ᤀᤢᤃᤡᤱ ᥌. ᤔᤠᤵᤒᤡᤀᤡ/ᤀᤱᤃᤡᤔᤀᤡ ᤃᤢᤔ ᤴᤱ ᤀᤢᤃᤡᤱ ᤀᤧ ᤀᤢ ᤛᤠᤵ	᥇. ᤃᤵᤃᤢᤱᤔᤧᤀ ᤂᤀ ᤀᤢ ᤐᤠᤴᤧ ᤋᤠᤃᤡᤧ ᤋᤱ ᥈. ᤐᤵ ᤀᤱᤋᤧ ᤀᤢ ᤕᤱᤀᤷ ᤀᤛᤡ ᥉. ᤃᤢᤱᤁᤠᤀᤠᤴ ᥊. ᤀᤱᤔᤵ ᤀᤷᤒ ᥋. ᤀ,ᤛᤡᤴᤠᤀᤡ ᤁ,ᤐᤀᤧᤴ ᤀᤢᤀᤷᤗᤠᤛᤠ ᤃᤠᤧᤋᤷᤀᤡ ᤛᤧᤀᤵ ᥌. ᤋᤱᤃᤧᤀ ᤐᤵ	᥇. ᤒᤀ ᤀᤢ ᤀᤱᤔ ᤁᤱᤛᤷᤃᤡᤱ ᥈. ᤒᤀ ᤀᤢ ᤀᤱᤔᤴ ᤀᤢᤀᤷᤗᤠᤛᤠ ᤕᤱᤀᤡᤱ ᤔᤱᤒ ᥉. ᤃᤧᤃᤧ ᤛᤡᤧᤀᤷᤴ ᤀᤢᤃᤡᤱ ᤀᤧ ᤀᤢ ᤛᤠᤵ ᤛᤠᤵ : ᤃ, ᤄ, ᤕᤱᤀᤧ ᤀᤢ ᤐᤠᤴᤧ	ᤔᤷᤔᤠ	᥏
᥇᥇.	ᤀᤁ, (ᤋᤱᤄᤷ)	᥇. ᤀᤵᤀᤀᤡ ᤀᤢ ᤐᤢᤀ ᤀᤧ ᥈. ᤃᤢᤔ ᤛᤡᤧᤔᤱ ᤀᤢ ᤀᤢᤀᤠ ᤀᤢᤃᤡᤱ ᥉. ᤀᤢᤃᤠᤧᤃᤠ, ᤀᤱᤄᤧ, ᤋ,ᤃᤱᤀᤡ, ᤐᤋᤷ ᤀᤢ ᤀᤱᤔᤠ ᤀᤢᤃᤡᤱ ᤀᤧ ᥊. ᤛᤡᤱ ᤀᤢᤃᤡᤱ ᥋. ᤃᤱᤃᤷᤒᤡᤀᤡ/ᤃᤧᤂᤷᤒᤡᤀᤡ ᤁ,ᤐ ᤀᤢᤃᤡᤱ ᥌. ᤁ,ᤐᤛᤠ ᤀᤁᤀᤡ ᤀᤛᤡᤀᤡ ᤃᤢᤔᤴᤱ ᤀᤢᤃᤡᤱ ᤀᤧ ᤀᤢ	᥇. ᤀᤱᤔᤠ ᤃᤷᤀᤠ ᤀᤠᤄᤧ ᤀᤢ ᤁᤱᤐᤒ ᥈. ᤀᤱᤄᤧ ᤁᤧ ᤀᤷᤒ ᤀᤢ ᤁᤱᤒ ᥉. ᤐᤋᤷ ᤀᤠᤄᤧ ᥊. ᤃᤢᤱᤁᤠᤀᤠᤴ ᤀᤢ ᤕᤠᤘᤱ ᥋. ᤋᤠᤃᤡᤧᤀ ᤀᤢ ᤁᤱᤁᤠ ᤐᤵ ᥌. ᤀᤛᤡᤀᤡ ᤀᤁ, ᤐᤵ ᥍. ᤀ,ᤛᤡᤴᤠᤀᤡ ᤕᤱᤀ ᤋ ᤁ,ᤐᤴ ᤀᤢᤀᤷᤗᤠᤛᤠ ᤃᤠᤧᤋᤷᤀᤡ ᤛᤧᤀᤵ	᥇. ᤀᤱᤔᤕᤠᤀᤡ ᤀᤷᤒᤠ ᥈. ᤃᤋᤀᤡ ᤕᤱᤀᤡᤱ ᤀᤢ ᤀᤱᤔᤕᤠᤀᤡ ᤕᤱᤀᤡᤱ ᥉. ᤐᤵ ᤛᤡᤀᤴ ᤀᤢᤃᤡᤱ ᤀᤧ ᤀᤢ ᤛᤠᤵ (ᤀᤢᤕᤱᤀᤡ ᤁᤧ, ᤃ<ᤄᤧ, ᤄᤱᤁᤧ, ᤃᤢᤱᤁᤠᤀᤠ, ᤛᤃᤡ, ᤀᤢᤐᤠᤱ, ᤔᤠᤀᤠ ᤀᤢ ᤀᤠᤱ ᤛᤡᤀ) ᥊. ᤃᤧᤃᤧ ᤛᤡᤧᤀᤷᤴ ᤀᤢᤃᤡᤱ ᤀᤧ ᤀᤢ ᤛᤠᤵ : ᤅ, ᤕᤱᤀᤧ ᤀᤢ ᤐᤠᤴᤧ	ᤋᤷᤁᤱᤐ ᤀᤢ ᤀᤱᤔ ᤀᤡᤱᤔ	᥇᥇

		[illegible]				
᥇᥈.	[illegible] ([illegible])	᥇. [illegible] ᥈. [illegible] ᥉. [illegible] ᥊. [illegible] ᥋. [illegible] ᥌. [illegible]	᥇. [illegible] ᥈. [illegible] ᥉. [illegible] ᥊. [illegible] ᥋. [illegible] ᥌. [illegible] ᥍. [illegible]	᥇. [illegible] ᥈. [illegible] ᥉. [illegible]	[illegible]	᥇᥆
᥇᥉.	[illegible]/ [illegible] ([illegible])	᥇. [illegible] ᥈. [illegible] ᥉. [illegible] ᥊. [illegible] ᥋. [illegible] ᥌. [illegible] ᥍. [illegible]	᥇. [illegible] ᥈. [illegible] ᥉. [illegible] ᥊. [illegible] ᥋. [illegible] ᥌. [illegible]	᥇. [illegible] ᥈. [illegible]	[illegible]/ [illegible]	᥎
᥇᥊.	[illegible] ([illegible])	᥇. [illegible] ᥈. [illegible] ᥉. [illegible]	᥇. [illegible] ᥈. [illegible] ᥉. [illegible] ᥊. [illegible]	᥇. [illegible] ᥈. [illegible]	[illegible]	᥇᥆

		᥊. ᤋᤣᤱᤛᤡᤷ ᤀᤧᤰ ᥋. ᤐᤠᤰᤕᤣᤱ ᤀᤧᤰ ᥌. ᤃᤣᤱᤛᤡ ᤃᤡᤱ ᤋ ᤐᤡᤛᤵ ᤏᤧᤰ ᤐᤡ ᥍. ᤁᤠ,ᤃᤡᤛᤡ ᤗᤧᤛᤧ ᤗᤧᤵᤒᤧ/ᤗᤧᤱᤃᤗᤧ ᤃᤢᤗ ᤀᤱ ᤏᤧᤰ ᤐᤡ ᤏᤠ ᤛᤡᤵ (ᤃᤡᤱᤁᤷ) ᥎. ᤗᤵᤗᤧ ᤃᤢᤗᤀ ᤏᤧᤰ ᤐᤡ ᤏᤠ ᤛᤡᤵ	ᤛᤡᤃᤷᤃᤧᤰ ᤛᤡᤢᤧᤵ ᤐᤡᤵᤒᤛᤰ ᤀᤱ ᤗᤷᤗᤧ ᤁᤠ,ᤃᤡᤐᤡ ᤏᤠ ᤛᤰ ᤋᤣᤱ ᥋. ᤛᤰᤃ ᤛᤡᤃᤱᤘ ᤃᤵᤐᤡ ᤋ ᤘᤡᤀ ᤃᤵ ᥌. ᤘᤣᤱᤗᤵ ᤀᤷᤒ ᥍. ᤏᤧᤱᤗᤱ ᤃᤵ ᥎. ᤗ,ᤛᤡᤀᤡᤗᤧ ᤘᤱᤜ ᤋ ᤁᤠ,ᤃᤡᤐᤡᤀ ᤏᤐᤡᤷᤘᤡᤛᤡ ᤃᤡᤱᤋᤷᤗᤧ ᤛᤡᤢᤧᤵ	ᤏᤠ ᤀᤱᤋᤰ ᤗᤰᤕ ᥉. ᤃᤱᤃᤱ ᤛᤱᤗᤷᤀ ᤏᤧᤰ ᤐᤡ ᤏᤠ ᤛᤡᤵ : ᤛᤡ<ᤈᤷ ᤃᤱ		
᥇᥋.	ᤘᤣ᤺ᤋᤗ ᤃᤷᤒᤗ (ᤛᤱᤃᤢᤰ ᤃᤰᤈᤷ/ᤃᤡᤱᤐᤡᤋ)	᥇. ᤃᤷᤋᤱᤗ ᤐᤡ ᥈. ᤃᤢᤗ ᤛᤱᤗᤰ ᤏᤠ ᤏᤧᤛ ᤀᤧᤰ ᥉. ᤏᤧᤱᤃᤡᤛ, ᤘᤣᤱ, ᤃᤷᤋᤱ ᤀᤧᤰ ᥊. ᤁᤠ,ᤃᤡᤐᤡᤀᤱ ᤀᤧᤰ ᤏᤠ ᤛᤡ ᤜᤰᤀ ᤏᤧᤱ ᥋. ᤁᤠ,ᤃᤡᤐᤡᤀ ᤃᤡᤋᤵ ᤏᤠ ᤁᤱᤗ ᥌. ᤃᤢᤗ ᤏᤧᤛ, ᤋᤣᤱᤛᤡᤷ ᤏᤠ ᤛᤰ ᤀᤧᤰ ᥍. ᤋᤱᤗᤰ ᤘᤛᤱᤘ ᤃᤢᤗᤀᤱ ᤏᤧᤰ ᤐᤡ ᤏᤠ ᤛᤡᤵ	᥇. ᤈᤵᤘᤣᤱᤗᤧ ᤘᤱᤈᤷ ᤋᤱᤗ ᤛᤡᤃᤱ ᤗᤰᤒ ᥈. ᤁᤠ,ᤃᤡᤐᤡᤀ ᤏᤐᤡᤷᤘᤡᤛᤡ ᤋ,ᤔᤰ ᥉. ᤃᤣᤱᤛᤡᤐᤡᤛᤵ ᤐᤰᤕᤣᤱ ᤘᤡᤔᤱ ᥊. ᤋᤰᤛᤡ ᤃᤵ ᥋. ᤃᤷᤘᤡᤗᤧ ᤛᤰᤘᤱᤛᤡ ᤀᤡᤗᤧᤛᤵᤘ ᤃᤷᤒᤗᤧ ᤃᤒ ᤃᤷᤒ ᤏᤠ ᤛᤱᤈᤡ ᤋᤣᤱᤒ ᥌. ᤗ,ᤛᤡᤀᤡᤗᤧ ᤘᤱᤜ ᤋ ᤁᤠ,ᤃᤡᤐᤡᤀ ᤏᤐᤡᤷᤘᤡᤛᤡ ᤃᤡᤱᤋᤷᤗᤧ ᤛᤡᤢᤧᤵ	᥇. ᤃᤡᤱᤘᤱ ᤘᤣᤱᤜᤰ ᤏᤠ ᤋᤱᤗᤰᤋᤣᤱᤘᤱ ᤘᤣᤱᤜᤰᤀ ᤏᤧᤰ ᤐᤡ ᤏᤠ ᤛᤡᤵ ᥈. ᤃᤱᤃᤱ ᤛᤱᤗᤷᤀ ᤏᤧᤰ ᤐᤡ ᤏᤠ ᤛᤡᤵ : ᤗᤈᤷᤗᤧ ᤃᤱ/ᤃᤱ ᤃᤱ (ᤃᤢᤗᤀ ᤏᤈᤷ ᤏᤠ ᤏᤈᤷ) ᥉. ᤘᤁᤰ ᤃᤰᤗᤧ ᤃᤢᤗᤜ,ᤀ ᤏᤧᤰ ᤐᤡ ᤏᤠ ᤛᤡᤵ : ᤐ,ᤗ (ᤈᤷᤒ) <ᤈᤁ (ᤁᤰᤒ) ᤐ,ᤛ (ᤛᤒ)	ᤁᤱᤕ	᥇᥆
᥇᥌.	ᤀᤛ, (ᤗᤧᤱᤃ,/ᤛᤡᤈ ᤐᤐᤰᤕᤧ)	᥇. ᤘᤵᤗᤧ ᤏᤠ ᤃᤢᤘ ᤐᤡ ᥈. ᤃᤢᤗ ᤛᤱᤗᤰ ᤏᤠ ᤏᤧᤛ ᤀᤧᤰ ᥉. ᤏᤧᤱᤃᤡᤛ, ᤗᤧᤱᤃᤡᤱ, ᤋ,ᤃᤰᤛ, ᤕᤛᤡᤷ ᤏᤠ ᤘᤰᤗᤡ	᥇. ᤘᤰᤗᤡ ᤃᤷᤗᤡ ᤘᤡᤔᤱ ᤏᤠ ᤋᤰᤕᤒ ᥈. ᤗᤧᤱᤃᤡᤱ ᤋᤱ ᤀᤷᤒ ᤏᤠ ᤋᤰᤛᤷᤒ	᥇. ᤘᤱᤜᤰᤀ ᤘᤛᤱᤜ, ᤃᤢᤏ,ᤘᤗᤧ, ᤛᤡᤃᤰᤘᤗᤧ, ᤘᤡᤛᤧᤗᤧ, ᤛᤡᤜᤰᤘᤗᤧ, ᤃᤡᤛᤘᤗᤧ ᤏᤧᤰ ᤐᤡ ᤏᤠ	ᤃᤣᤱᤛᤡᤒ/ ᤃᤣᤱᤛᤡᤀᤡᤃ	᥇᥇

		ᤏᤃᤡ᤺ ᤏᤡᤢ ᥊. ᤁ,ᤃ ᤏ,ᤒᤡᤛᤧᤠ ᤏᤡᤃᤶ ᤏᤢ ᤏᤡ᤺ᤐ,ᤛᤱ ᥋. ᤃᤱᤋᤧ ᤃᤡᤱ ᤏᤢ ᤏᤡᤠᤔ ᤏᤃᤡ᤺ ᤏᤡᤢ ᥌. ᤁᤱᤐᤛ ᤏᤡᤶᤘᤠᤧ ᤃᤡᤋᤔ ᤏᤢ ᤀᤡᤱᤃᤡ ᥍. ᤒᤡ᤺ ᤀᤃᤡ᤺ ᥎. ᤒᤡᤒᤡᤧ ᤏᤢ ᤒᤡᤒᤡᤶᤧ ᤀ᤺ᤗᤠᤒ/ᤀ᤺ᤗᤠᤧᤛᤱ ᤃᤔᤕ᤺ᤗᤱ ᤀᤃᤡ᤺ ᥏. ᤁ,ᤃᤒᤠ ᤏᤋᤧ ᤓᤱᤀᤡᤱ ᤏᤢ ᤀᤒᤡᤱᤧ ᤕᤢᤗᤛᤱ ᤏᤃᤡ᤺ ᤏᤡᤢ ᤏᤢ ᤒᤠᤋᤔ	᥉. ᤐᤛᤶ ᤀᤠᤔᤱ ᥊. ᤃᤔᤕ᤺ᤗᤱᤀ ᤋᤡᤱ ᤏᤢ ᤃᤠᤛᤱ ᤓᤛᤧ᤺ ᤗᤱᤏᤡᤒᤡ ᤀᤡᤱᤋ᤺ ᥋. ᤃᤱᤋᤠᤏᤠᤔ ᤏᤢ ᤀᤠᤗᤡ᤺ ᥌. ᤏᤃᤡ ᤀᤡᤱ ᤃᤔ ᥍. ᤋᤠᤃᤡᤱᤀ ᤏᤢ ᤋ᤺ᤋᤠ ᤃᤔ ᥎. ᤀᤒᤡᤱᤧ ᤀᤋ, ᤃᤔ ᥏. ᤏ,ᤒᤡᤛᤧᤠ ᤀᤱᤜ ᤛ ᤁ,ᤃᤛ ᤏᤡᤶᤘᤠᤒᤠ ᤃᤡᤱᤓᤶᤧ ᤒᤡᤢᤜᤔ	ᤒᤠᤋᤔ ᥈. ᤀ᤺ᤀᤶᤒᤠ ᤒᤡᤶ ᤏᤢ ᤒᤡᤔᤃᤛᤱ ᤋᤱᤋᤡ᤺ ᤏᤢ ᤒᤱᤋᤡ᤺ ᤏᤡᤛᤗᤱ ᥉. ᤃᤱᤀᤶᤒᤠ ᤜ,ᤒᤛᤱ ᤋᤱᤋᤡ᤺ ᤏᤡᤛᤗᤱ ᥊. ᤃᤱᤃᤱ ᤒᤡᤱᤏᤶᤛ ᤏᤃᤡ᤺ ᤏᤡᤢ ᤏᤢ ᤒᤠᤋᤔ : ᤏᤃᤡᤱ ᤃᤱ		

(ᤁ) ᤁ,ᤃᤏᤡᤢᤛ ᤏᤋ᤺ᤔ, ᤋᤡᤱᤗ ᤏᤢ ᤀᤧᤃᤡᤱ (ᤛᤱᤀ ᥇᥆)

ᤋᤡᤱ. ᤏᤶ.	ᤀᤱᤜ/ᤋ᤺ᤔ	ᤀᤃᤡ᤺	ᤀᤱᤛᤋᤶ	ᤓᤔᤀᤡᤱ ᤏᤢ ᤃᤱᤃᤱ ᤒᤡᤱᤏᤶ	ᤀᤡᤱᤛ ᤏᤛᤶᤧᤱ	ᤛᤶᤧᤱᤛ ᤏᤓᤱ
᥇.	ᤃᤶᤒᤡᤗ (ᤋ᤺ᤒᤡᤗ) (ᤛᤱᤓ᤺ ᤁᤡᤶᤋᤡᤱ ᤁᤏᤓᤶᤧ)	᥇. ᤃᤶᤋᤡᤱᤗ ᤏᤡᤢ ᥈. ᤕᤢᤗ ᤒᤡᤱᤗ᤺ ᤏᤢ ᤏᤧᤠ ᤀᤃᤡ᤺ ᥉. ᤏᤃᤡᤱᤃᤠ ᤏᤢ ᤃᤶᤋᤡᤱ ᤏᤃᤡ᤺ ᤏᤡᤢ ᥊. ᤁ,ᤃᤏᤡᤢᤛ ᤏᤋᤡᤱᤗ, ᤋ᤺ᤒᤡᤱᤗ	᥇. ᤀᤢᤋᤡᤗᤒᤠ ᤗ᤺ᤒ ᥈. ᤁ,ᤃᤏᤡᤢᤛ ᤏᤡᤶᤘᤠᤒᤠ ᤋ,ᤜ᤺ ᥉. ᤃᤱᤋᤧᤠᤏᤠᤔ ᤏᤢ ᤏᤡ᤺ᤐᤡᤱ ᤀᤧᤗ	᥇. ᤀᤡᤱᤓᤶ ᤛᤱᤀᤛ ᤏᤃᤡ᤺ ᤏᤡᤢ ᤏᤢ ᤒᤠᤋᤔ ᥈. ᤀᤡᤱᤓᤶ ᤛᤱᤀᤛ ᤏᤒᤡᤱᤜᤡ᤺ ᥉. ᤃᤱᤛᤠ,ᤧ ᤛ ᤏᤡᤧᤱᤜᤠ,ᤒᤡᤧ ᤓᤱᤜᤒᤡ	ᤕᤢᤏ ᤏ,ᤒ	᥇᥇

		ᤁ ᤗᤠᤴᤛᤠ ᤋᤠᤰ ᥋. ᤂᤡᤋᤡᤱᤛᤠ ᤋᤠᤰ ᤁ ᤛᤡᤱᤈᤠᤛ ᤁᤡᤱ ᥌. ᤂᤡᤋᤡᤱᤛᤠ ᤃᤡᤜᤵ ᤁ ᤂᤠᤱᤐᤠ ᥍. ᤌᤡᤶᤋᤶ, ᤋᤠᤐᤠ ᤁ ᤛᤠ ᤋᤠᤰ ᥎. ᤛᤡᤱᤖᤠ ᤁ ᤂᤵᤗᤠ ᤃᤱ ᤁᤠᤰ ᤋᤡᤱ ᥏. ᤂᤶᤘᤠ ᤋᤠᤰ ᥇᥆. ᤂᤡᤱᤗᤡᤶᤱ ᤃᤡᤖᤡ ᤁ ᤛᤡᤱᤗᤡᤶᤱ ᤃᤡᤖᤡᤛᤠ ᤁᤠᤰ ᤋᤡᤱ ᤁ ᤛᤡᤶᤵ	᥊. ᤛᤠ ᤂᤵ ᥋. ᤋᤡᤛᤡᤛᤡᤜ ᤗᤠᤛᤠ ᤋ ᤂᤡᤋᤡᤱᤛᤠ ᤁᤡᤋᤶᤛᤡ ᤃᤡᤱᤋᤶᤜ ᤛᤡᤱᤛᤵ ᤁ ᤋᤡᤱᤛᤡ ᤌᤡᤱ	ᤘᤠᤂᤠ ᤃᤡᤖᤡᤛᤠ ᤁᤠᤰ ᤋᤡᤱ ᤁ ᤛᤡᤶᤵ : ᤛᤡᤱᤂᤠ ᤋᤶᤜᤡᤱ, ᤐᤠᤛᤡᤜ ᤋᤵᤒᤠ, ᤒᤠᤁ ᤌᤶᤘᤠ, ᤔᤋ ᤗᤡᤱᤗᤠ ᥊. ᤃᤱᤃᤱ ᤛᤡᤱᤋᤶᤛᤠ ᤁᤠᤰ ᤋᤡᤱ ᤁ ᤛᤡᤶᤵ : ᤛ (ᤃᤡᤖᤡᤛᤠ ᤁᤠᤱ ᤁ ᤁᤠᤶ)		
᥈.	ᤋᤡᤁ, (ᤋᤡᤱᤂᤠ ᤂᤵᤒᤠᤀᤠᤶᤒᤠ)	᥇. ᤗᤵᤋᤠ ᤁ ᤂᤢᤗ ᤋᤡᤱ ᥈. ᤃᤡᤖᤡ ᤛᤡᤱᤖᤠ ᤁ ᤁᤠᤜ ᤋᤠᤰ ᥉. ᤁᤡᤱᤃᤠ, ᤌᤡᤱᤛᤡᤱ, ᤌ,ᤜᤠ, ᤐᤡᤋᤶ ᤁ ᤗᤠᤂᤠ ᤁᤠᤰ ᤋᤡᤱ ᥊. ᤂᤡᤋᤡᤱᤛᤠ ᤋᤠᤰ ᤁ ᤁᤠᤰ ᤗᤠ ᤌᤡᤱ ᥋. ᤂᤡᤋᤡᤱᤛᤠ ᤁᤡᤋᤶᤛᤡ ᤃᤡᤜᤵ ᤁ ᤂᤠᤱᤐᤠ ᥌. ᤃᤡᤱᤋᤠᤛᤠ ᤁᤡᤱ ᤁ ᤋᤠᤛᤵ ᤁᤠᤰ ᤋᤡᤱ ᥍. ᤛᤠ ᤋᤠᤰ	᥇. ᤗᤠᤂᤠ ᤃᤶᤜᤠ ᤗᤠᤛᤡᤱ ᤁ ᤌᤠᤐᤒᤠ ᥈. ᤌᤡᤱᤛᤡᤱ ᤌᤡᤱ ᤋᤶᤒᤠ ᤁ ᤌᤠᤒᤠ ᥉. ᤐᤡᤋᤶ ᤗᤠᤛᤡᤱ ᥊. ᤃᤡᤱᤁᤠ ᤋᤠᤜᤵ ᤁ ᤗᤠᤘᤠ ᥋. ᤁᤠᤰ ᤗᤠ ᤂᤵ ᥌. ᤌᤠᤃᤡᤱᤗᤠ ᤁ ᤌᤠᤁᤠ ᤂᤵ ᥍. ᤋᤡᤛᤡᤜ ᤋᤡᤁ, ᤂᤵ ᥎. ᤋᤡᤛᤡᤛᤡᤜ ᤗᤠᤛᤠ ᤋ	᥇. ᤘᤠᤛᤠ ᤁᤠᤰ ᤋᤡᤱ ᤁ ᤛᤡᤶᤵ ᥈. ᤘᤠᤛᤠ ᤃᤡᤱᤃᤱᤁᤶ ᤁᤠᤰ ᤋᤡᤱ ᥉. ᤃᤡᤱᤗᤶᤒᤠ ᤁ ᤗᤠᤗᤶᤒᤠᤛᤠ ᤁᤠᤰ ᤋᤡᤱ ᤁ ᤛᤡᤶᤵ ᥊. ᤃᤱᤃᤱ ᤛᤡᤱᤋᤶᤛᤠ ᤁᤠᤰ ᤋᤡᤱ ᤁ ᤛᤡᤶᤵ : ᤛᤡ (ᤃᤡᤖᤡᤛᤠ ᤁᤠᤱ, ᤁᤠᤶ ᤁ ᤁᤠᤶ)	ᤛᤠᤜᤠ	᥇᥇

		᥎. ᤀᤣᤶᤜᤱᤐᤢᤕᤢᤷᤶ ᤛᤡᤴᤛᤣᤵ ᥏. ᤁᤠ,ᤂᤡᤛᤡᤴ ᤋᤡᤛᤧᤠ ᤔᤱᤀᤣᤶ, ᤀᤣᤶᤒᤢᤷ ᤏᤢ ᤀᤡᤙᤡᤷᤧᤠ ᤋᤢ᤺ᤗᤡᤠ,ᤷᤶ ᤏᤢᤂᤡᤲ ᤏᤡ᤺ ᤏᤢ ᤛᤡᤴᤛᤣᤵ	ᤁᤠ,ᤂᤡᤏᤡ᤺ᤷ ᤏᤢᤏᤣᤷᤕᤴᤛᤡᤴ ᤃᤡᤱᤏᤢᤷᤧᤠ ᤙᤡ᤺ᤜᤣᤵ			
᥉.	ᤃᤡᤛᤣᤱᤏᤢᤧᤠ ᤋᤢᤷᤃᤴ (ᤂᤡᤛᤡ,ᤀᤡᤲᤛᤡ,/ ᤁᤣᤱᤏᤢᤙᤡᤷᤧᤠ ᤏᤡᤂᤡᤷ)	᥇. ᤀᤣᤵᤏᤡᤧᤠ ᤏᤢ ᤂᤢ᤺ᤀᤡ ᤏᤡ᤺ ᥈. ᤋᤢ᤺ᤗᤡ ᤙᤡᤱᤗᤡᤲ ᤏᤢ ᤏᤢᤐᤴ ᤀᤡᤂᤡᤲ ᥉. ᤏᤢᤃᤡᤱᤃᤴ ᤏᤢᤂᤡᤲ ᤏᤡ᤺ ᥊. ᤂᤡᤶᤛᤴᤷ ᤏᤢᤃᤡᤱ ᤏᤢ ᤏᤡᤴᤛᤵ ᤏᤢᤂᤡᤲ ᤏᤡ᤺ ᥋. ᤃᤡᤶᤛᤡᤷ ᤀᤡᤂᤡᤲ ᥌. ᤁᤠ,ᤂᤡᤷᤶ ᤁᤠ,ᤂᤡᤏᤡ᤺ ᤏᤢ ᤙᤡᤲ ᤀᤡᤂᤡᤲ ᥍. ᤁᤠ,ᤂᤡᤛᤡᤴ ᤋᤡᤛᤧᤠ ᤗᤡᤛᤣᤵᤒᤡᤧᤠ/ ᤧᤶᤃᤡᤗᤡᤧᤠ ᤋᤢ᤺ᤗᤡ ᤷᤶ ᤏᤢᤂᤡᤲ ᤏᤡ᤺ ᤏᤢ ᤛᤡᤴᤛᤣᤵ (ᤂᤡᤛᤡ,ᤂᤡᤴᤐᤢ)	᥇. ᤂᤡᤶᤛᤡᤴᤏᤡᤴᤛᤵ ᤏᤢ ᤀᤴᤀᤣᤲ ᥈. ᤁᤠ,ᤂᤡᤏᤡ᤺ᤷᤶ ᤏᤢᤂᤡ ᤀᤣᤶ ᤂᤡᤵ ᥉. ᤃᤲᤛᤡᤴ ᤂᤡᤵ ᥊. ᤂᤡᤷᤕᤴᤛᤡᤶ ᤙᤡᤲᤕᤶ ᤗᤡᤷᤐᤴ ᤏᤢ ᤛᤡᤴᤃᤡᤷᤂᤡᤲᤧᤠ ᤙᤡ᤺ᤜᤣᤵ ᤏᤡᤵᤒᤡᤛᤡᤲ ᤁᤠ,ᤂᤡᤏᤡ᤺ ᤏᤢ ᤙᤡᤲ ᤃᤡᤶ ᥋. ᤃᤡᤛᤣᤱᤏᤢᤧᤠ ᤂᤡᤵᤏᤡ᤺ ᤏᤢ ᤀᤴᤷ ᤂᤡᤵ ᥌. ᤀᤣᤶᤗᤡᤵ ᤀᤡᤷᤒᤡ ᥍. ᤏᤢᤂᤡᤗᤱ ᤂᤡᤵ ᥍. ᤏᤡ,ᤙᤡᤷᤴᤧᤠ ᤀᤶᤜᤡ ᤏᤢ ᤁᤠ,ᤂᤡᤷ ᤏᤢᤏᤣᤷᤕᤴᤛᤡᤴ ᤃᤡᤱᤏᤢᤷᤧᤠ ᤙᤡ᤺ᤜᤣᤵ	᥇. ᤃᤱᤏᤢᤷᤧᤠᤗᤡᤷ ᤋᤢ᤺ᤗᤡ ᤃᤡᤱ (ᤛᤡᤴ, ᤀᤡ, ᤃᤲ, ᤏᤡ, ᤀᤡᤲ, ᤒᤡᤲ, ᤗᤡᤲ, ᤂᤡᤷ, ᤂᤡᤲ, ᤜᤡᤲ) ᥈. ᤃ<ᤏᤢᤷᤧᤠᤗᤡᤷ ᤋᤢ᤺ᤗᤡ ᤃᤡᤱ (ᤕᤢᤲ, ᤃᤶ, ᤃᤢᤲ, ᤏᤡ, ᤕᤢᤱ, ᤕᤢᤲ, ᤒᤡᤲ, ᤏᤴ, ᤋᤲ, ᤂᤡᤶ, ᤂᤶ, ᤂᤡᤲ, ᤋᤢᤷ) ᥉. ᤂᤱᤂᤱ ᤙᤡᤱᤏᤡᤷᤷ ᤏᤢᤂᤡᤲ ᤏᤡ᤺ ᤏᤢ ᤛᤡᤴᤛᤣᤵ : ᤙᤡ (ᤋᤢ᤺ᤗᤡᤷ ᤏᤢᤜᤡᤱ, ᤏᤢᤋᤢᤷ ᤏᤢ ᤏᤢᤏᤢᤷ)	ᤀᤡᤙᤡᤷ ᤏᤢ ᤏᤡᤙᤡᤷ	᥇᥆
᥊.	ᤏᤡᤲᤃᤲᤛᤡ	᥇. ᤀᤣᤵᤏᤡᤧᤠ ᤏᤡ᤺ ᤏᤢ ᤃᤵᤋᤲᤗᤱᤀᤡ/ ᤃᤵᤋᤲᤐᤢᤧᤠ ᤃᤡᤶ ᥈. ᤋᤢ᤺ᤗᤡ ᤙᤡᤱᤗᤡᤲ ᤏᤢ ᤏᤢᤐᤴ ᤀᤡᤂᤡᤲ	᥇. ᤂᤡᤵᤂᤡᤲ ᤙᤡᤐᤡᤱ ᤏᤢ ᤀᤶᤏᤡᤷ ᤀᤡᤙᤡᤷ ᥈. ᤂᤡᤶᤛᤡᤴᤏᤡᤴᤛᤵ	᥇. ᤏᤡᤵᤐᤢ ᤏᤢ ᤂᤶᤐᤢ ᤏᤢᤂᤡᤲ ᤏᤡ᤺ ᤏᤢ ᤛᤡᤴᤛᤣᤵ ᥈. ᤏᤡᤱᤏᤡᤷ ᤏᤡᤐᤢ,ᤧᤠ ᤋᤢ᤺ᤗᤡᤷᤶ	ᤛᤡᤷᤏᤡᤷ	᥏

		᥉. ᤀᤢᤃᤡᤱᤃᤡ ᤀᤢ ᤘᤠᤸᤀᤧᤴ ᤀᤢᤏᤡᤲ ᤀᤧ ᥊. ᤇᤸᤗᤡᤱ ᤀᤢᤏᤡᤲ ᤀᤧ ᤀᤢ ᤛᤡᤳᤛᤠᤵ ᥋. ᤁᤠ,ᤏᤠᤀᤸ ᤁᤠ,ᤏᤠᤀᤧ ᤂᤠᤏᤡᤲ ᥌. ᤛᤡᤲ ᤂᤠᤏᤡᤲ ᥍. ᤃᤡᤱᤃᤡᤃᤡᤲᤜ ᤀᤢ ᤘᤠᤡᤵ ᤃᤡᤲᤜ ᤃᤢᤔᤠᤀᤸ ᤀᤢᤏᤡᤲ ᤀᤧ ᤀᤢ ᤛᤡᤳᤛᤠᤵ	᥉. ᤀᤧ,ᤛᤡᤀᤡᤳᤜ ᤘᤠᤸᤜ ᤀᤢ ᤁᤠ,ᤏᤠᤀᤧᤀᤠ ᤀᤢᤀᤧᤴᤘᤠᤳᤛᤡᤳ ᤃᤡᤱᤀᤢᤴᤜ ᤏᤠᤵ	ᤀᤢᤏᤡᤲ ᤀᤧ ᤀᤢ ᤛᤡᤳᤛᤠᤵ ᥉. ᤃᤡᤱᤃᤡᤱ ᤛᤡᤱᤀᤧᤴᤀᤠ ᤀᤢᤏᤡᤲ ᤀᤧ ᤀᤢ ᤛᤡᤳᤛᤠᤵ : ᤛᤢ (ᤃᤢᤔᤠᤀᤠ ᤀᤢᤇᤡᤱ, ᤀᤢᤃᤡᤴ ᤀᤢ ᤀᤢᤀᤢᤴ)		
᥋.	ᤀᤠᤱᤃᤠᤴ (ᤀᤡᤱᤁᤢᤲ ᤃᤡᤲᤃᤠᤴ)	᥇. ᤘᤠᤵᤀᤧᤜ ᤀᤢ ᤏᤠᤘᤠ ᤀᤧ ᥈. ᤃᤢᤔᤠ ᤛᤡᤱᤔᤠᤲ ᤀᤢ ᤀᤢᤇᤡᤳ ᤂᤠᤏᤡᤲ ᥉. ᤀᤢᤃᤡᤱᤃᤡᤳ ᤀᤢᤏᤡᤲ ᤀᤧ ᥊. ᤇᤸᤗᤡᤱᤀᤠ ᤀᤢᤛᤡᤱᤔᤠ ᤀᤢᤏᤡᤲ ᤀᤧ ᥋. ᤀᤧᤀᤢᤴᤀᤵ ᤀᤢ ᤀᤢᤵᤒᤡᤀᤵ ᤂᤠᤏᤡᤲ ᥌. ᤏᤠᤵᤃᤠᤵᤘᤠ ᤏᤠᤒᤡᤜ, ᤔᤠᤴᤜ ᤀᤢᤘᤠ, ᤁᤠ,ᤏᤠᤀᤧ ᤂᤠᤏᤡᤲ ᥍. ᤋᤀᤵ ᤀᤢᤛᤡᤱ ᥎. ᤛᤡᤲ ᤂᤠᤏᤡᤲ ᥏. ᤀᤢᤃᤡᤴᤜ ᤃᤢᤔᤠ ᤀᤢ ᤋᤲᤜ ᤃᤢᤔᤠᤀᤸ ᤀᤢᤏᤡᤲ ᤀᤧ ᤀᤢ ᤛᤡᤳᤛᤠᤵ	᥇. ᤇᤸᤗᤡᤱᤀᤠ ᤀᤢᤛᤡᤱᤔᤠ ᤂᤠᤴᤒᤠ ᥈. ᤏᤡᤸᤛᤡᤳᤀᤧᤳᤛᤠᤵ ᤀᤢ ᤘᤠᤳᤘᤡᤲ ᥉. ᤋᤲᤛᤡᤳ ᤏᤠᤵ ᥊. ᤘᤠᤸᤔᤠᤵ ᤂᤠᤴᤒᤠ ᥋. ᤃᤡᤲᤛᤸ ᤏᤠᤵ ᥌. ᤀᤢᤏᤡ ᤘᤠᤸ ᤏᤠᤵ ᥍. ᤀᤧᤀᤢᤴᤀᤵ ᤀᤢ ᤀᤢᤵᤒᤡᤀᤵ ᤏᤠᤵ ᥎. ᤂᤠᤛᤡᤸᤜ ᤀᤠᤱᤃᤠᤴ ᤏᤠᤵ ᥏. ᤇᤸᤀᤧᤵᤘᤠ ᤀᤧᤳᤛᤠᤵ ᥇᥆. ᤀᤧ,ᤛᤡᤀᤡᤳᤜ ᤘᤠᤸᤜ ᤀᤢ ᤁᤠ,ᤏᤠᤀᤧᤀᤠ ᤀᤢᤀᤧᤴᤘᤠᤳᤛᤡᤳ ᤃᤡᤱᤀᤢᤴᤜ ᤛᤡᤀᤜᤵ	᥇. ᤃᤡᤱᤀᤸ ᤀᤢᤏᤡᤲ ᤀᤧ ᤀᤢ ᤛᤡᤳᤛᤠᤵ ᥈. ᤏᤡᤴᤜᤳᤀᤸ ᤀᤢᤏᤡᤲ ᤀᤧ ᤀᤢ ᤛᤡᤳᤛᤠᤵ ᥉. ᤃᤡᤱᤃᤡᤱ ᤛᤡᤱᤀᤧᤴᤀᤠ ᤀᤢᤏᤡᤲ ᤀᤧ ᤀᤢ ᤛᤡᤳᤛᤠᤵ : ᤛᤳ (ᤃᤢᤔᤠᤀᤠ ᤀᤢᤇᤡᤱ, ᤀᤢᤃᤡᤴ ᤀᤢ ᤀᤢᤀᤢᤴ)	ᤘᤠᤲᤔᤠᤇᤡᤲᤔᤠ	᥇᥆

᥌.	ᤀᤡᤱᤔᤠ	᥇. ᤀᤡᤵᤍᤧᤠ ᤍᤡᤢ ᥈. ᤃᤢᤫ ᤋᤡᤳᤗᤠ ᤍᤢ ᤍᤢᤁᤠ ᤀᤠᤃᤡᤠ ᥉. ᤍᤢᤃᤡᤱᤃᤡ ᤍᤢᤃᤡᤠ ᤍᤡᤢ ᥊. ᤁᤠ,ᤃᤠᤛᤱ ᤁᤠ,ᤃᤠᤍᤡᤢᤛ ᤍᤢᤍᤡᤖᤗᤡᤋᤡ ᤃᤡᤛᤵ ᥋. ᤍᤢᤃᤡ ᤀᤡᤱ ᤍᤢᤃᤡᤠ ᤍᤡᤢ ᥌. ᤀᤧᤖᤌᤠᤐᤠ-ᤘᤡᤋᤱᤌᤠᤐᤠ ᤃᤢᤫᤛᤱ ᤍᤢᤃᤡᤠ ᤍᤡᤢ ᤍᤢ ᤋᤡᤛᤵ	᥇. ᤁᤠ,ᤃᤠᤍᤡᤢᤛ ᤍᤢᤍᤡᤖᤗᤡᤋᤡ ᤀᤡᤱᤛᤠ ᥈. ᤌᤡᤛᤡᤳᤀᤠ ᤇᤳᤍᤌᤡᤖᤛᤱ ᤀᤡᤱᤗᤵ ᤀᤡᤖᤒᤠ ᥉. ᤁᤠ,ᤃᤠᤍᤡᤢᤛᤱ ᤀᤱᤌᤡ ᤀ<ᤀᤡ ᤃᤡᤱᤒᤠ ᥊. ᤌ,ᤔᤠ ᤍᤢ ᤃᤡᤱᤌᤡᤍᤡᤌᤵ ᥋. ᤍᤱᤌᤳ ᤍᤢ ᤀᤱᤍᤡᤖ ᤀᤡᤋᤡᤱ ᤃᤡᤱᤋᤡ ᤀᤡᤱᤔᤠ ᤃᤠᤵᤒᤠ ᥌. ᤌᤡᤱᤃᤡᤱᤃᤡᤠᤍᤧ ᤁᤠᤒᤡᤠᤋᤡ ᤀᤡᤱᤔᤠ ᤃᤠᤵ ᥍. ᤋᤡᤃᤡᤳᤛᤱ ᤍᤱᤌᤳ ᤍᤢᤃᤡᤠ ᤍᤡᤢ ᤍᤢ ᤃᤠᤵ	᥇. ᤍᤡᤖᤛᤱ ᤍᤢᤃᤡᤠ ᤍᤡᤢ ᤍᤢ ᤋᤡᤛᤵ ᥈. ᤃᤍᤧ,ᤍᤧ, ᤃᤢᤁᤡᤒᤡᤖᤍᤧ ᤍᤢ ᤃᤢᤁᤡᤍᤧ ᤍᤡᤖᤗᤵᤛᤱ ᤍᤢᤃᤡᤠ ᤍᤡᤢ ᤍᤢ ᤋᤡᤛᤵ ᥉. ᤒᤱᤍᤡᤐᤡ ᤍᤡᤖᤗᤵ ᤍᤢ ᤃᤡᤃᤡᤠ ᤍᤡᤖᤗᤵ ᤍᤢᤃᤡᤠ ᤍᤡᤢ ᤍᤢ ᤋᤡᤛᤵ ᥊. ᤃᤳᤃᤳ ᤋᤡᤳᤍᤡᤖᤛ ᤍᤢᤃᤡᤠ ᤍᤡᤢ ᤍᤢ ᤋᤡᤛᤵ : ᤋᤡ (ᤃᤢᤫᤛ ᤍᤢᤇᤡᤱ, ᤍᤢᤃᤡᤖ ᤍᤢ ᤍᤢᤍᤡᤖ)	ᤇᤠᤌᤡᤋᤡᤠ	᥍
᥍.	ᤀᤧᤌᤢ, (ᤍᤡᤍᤡᤠᤐᤠᤍᤧ)	᥇. ᤀᤡᤵᤍᤧᤠ ᤍᤢ ᤃᤠᤗᤀᤠ ᤍᤡᤢ ᥈. ᤃᤢᤫ ᤋᤡᤳᤗᤠ ᤍᤢ ᤍᤢᤁᤠ ᤀᤠᤃᤡᤠ ᥉. ᤍᤢᤃᤡᤱᤃᤡ, ᤇᤱᤃᤡᤱ, ᤐᤠᤍᤡᤖᤛ ᤍᤢᤃᤡᤠ ᤍᤡᤢ ᥊. ᤀᤠᤗᤡ ᤍᤢᤃᤡᤠ ᤍᤡᤢ ᤍᤢ ᤌᤠᤐᤒᤠ ᥋. ᤁᤠ,ᤃᤠᤍᤡᤢᤛᤱ ᤀᤠᤃᤡᤠ ᤍᤢ ᤍᤢᤃᤡ ᤀᤡᤱ ᤌᤡᤱ ᥌. ᤁᤠ,ᤃᤠᤍᤡᤢᤛ ᤍᤢᤍᤡᤖᤗᤡᤋᤡ ᤃᤡᤛᤵ	᥇. ᤇᤱᤃᤡᤱ ᤌᤡᤳᤗᤠ ᤀᤡᤖᤒᤠ ᥈. ᤀᤠᤗᤡᤒᤠ/ᤀᤠᤗᤡᤍᤧᤛᤱ ᤍᤧᤇᤃᤡᤖ ᤐᤠᤍᤡᤖ ᤀᤡᤔᤳ ᤍᤢ ᤌᤠᤐᤒᤠ ᥉. ᤁᤠᤃ, ᤋᤡᤃᤡᤳᤀ ᤐᤠᤍᤡᤖ ᤀᤡᤔᤳ ᥊. ᤃᤡᤱᤌᤡᤍᤡᤌᤵ ᤍᤢ ᤘᤡᤒᤡᤠ ᥋. ᤍᤢᤃᤡ ᤀᤡᤱ ᤃᤠᤵ	᥇. ᤀᤡᤖᤒᤡᤛᤱ ᤍᤡᤠᤐᤡᤱᤛᤱ ᤍᤢᤃᤡᤠ ᤍᤡᤢ ᤍᤢ ᤋᤡᤛᤵ ᥈. ᤃᤳᤃᤳ ᤋᤡᤳᤍᤡᤖᤛ ᤍᤢᤃᤡᤠ ᤍᤡᤢ ᤍᤢ ᤋᤡᤛᤵ : ᤋᤡ/ᤀᤡᤃ ᤃ (ᤃᤢᤫᤛ ᤍᤢᤇᤡᤱ, ᤍᤢᤃᤡᤖ ᤍᤢ ᤍᤢᤍᤡᤖ)	ᤍᤡᤌᤡᤖ	᥇᥇

		ᤏᤢ ᤀᤠᤰᤂᤡ ᥍. ᤌᤡ ᤔᤂᤡ ᥎. ᤔᤧᤛ,ᤌᤡ ᤐᤧᤛᤧ ᤔᤌᤡᤧ ᤃᤢᤗᤛᤢ ᤏᤢᤂᤡ ᤏᤣᤢ ᤏᤢ ᤌᤡᤖᤡᤶ ᥏. ᤔᤠᤖ ᤌᤡᤂᤡᤆ ᤕᤡ, ᤀᤡᤛᤆ ᤃᤢᤗᤛᤢ ᤏᤢᤂᤡ ᤏᤣᤢ ᤏᤢ ᤌᤡᤖᤡᤶ	᥋. ᤛᤡᤃᤡᤆᤀ ᤏᤢ ᤍᤛᤡ ᤂᤶ ᥍. ᤔᤌᤡᤧ ᤔᤛ, ᤂᤶ ᥎. ᤏ,ᤌᤡᤛᤡᤧ ᤀᤡᤧ ᤒ ᤁ,ᤂ/ᤒᤖᤡᤛ ᤏᤢᤏᤣᤖᤀᤡᤌᤡ ᤃᤡᤆᤒᤖᤧ ᤌᤡᤢᤣᤶ			
᥎.	ᤂᤖᤒᤡ ᤂᤖᤒᤡᤗ (ᤃᤡᤆᤏᤒ/ᤒᤆᤂᤢ ᤂᤡᤆᤁᤖ)	᥇. ᤂᤖᤛᤡᤆᤗ ᤏᤣᤢ ᥈. ᤃᤢᤗ ᤌᤡᤆᤗ ᤏᤢ ᤏᤢᤛᤡ ᤔᤂᤡ ᥉. ᤏᤢᤃᤡᤆᤃᤡ ᤏᤢᤂᤡ ᤏᤣᤢ ᥊. ᤂᤖᤗᤡ ᤂᤖᤒᤡᤗᤛᤢ ᤂᤖᤛᤡᤆ ᤔᤂᤡ ᥋. ᤁ,ᤂᤏᤣᤢᤛᤢ ᤔᤂᤡ ᤏᤢ ᤌᤡᤢᤣᤛ ᤏᤢᤃᤡᤆ ᥌. ᤂᤖᤒᤡ ᤂᤖᤒᤡᤗᤛᤢ ᤏᤀᤡ ᤔᤂᤡ ᥍. ᤛᤡᤆᤒᤖ ᤏᤢ ᤌᤡ ᤔᤂᤡ ᥎. ᤃᤡᤆᤛᤡᤛ ᤏᤢᤃᤡᤆ ᤏᤢ ᤏᤡᤆᤶ ᤏᤢᤂᤡ ᤏᤣᤢ ᥏. ᤂᤖᤗᤡ ᤏᤢ ᤒᤃᤛ ᤏᤢᤃᤡᤆᤃᤡᤛᤢ ᤔᤂᤡ ᥇᥆. ᤏᤢᤍᤧ ᤃᤆ ᤏᤢ ᤏᤢᤍᤧ ᤏᤢᤃᤡᤆᤃᤡᤧ ᤃᤢᤗᤛ ᤏᤢᤂᤡ	᥇. ᤁ,ᤂᤏᤣᤢᤛ ᤏᤢᤏᤣᤖᤀᤡᤧ ᤀᤠᤶᤃᤡ ᥈. ᤃᤡᤆᤛᤡᤏᤡᤶ ᤏᤢ ᤏᤀᤡ ᤀᤡᤆᤆ ᥉. ᤛᤡᤃᤡᤆᤀ ᤏᤢ ᤍᤛᤡ ᤂᤶ ᥊. ᤂᤖᤗᤡ ᤂᤖᤒᤡᤗᤛ ᤏᤢᤃᤢᤖ ᤏᤢ ᤛᤡᤃ ᥋. ᤏᤢᤃᤡᤆᤃᤡᤛᤢ ᤔᤌᤡ ᥌. ᤏ,ᤌᤡᤛᤡᤧ ᤀᤡᤧ ᤒ ᤁ,ᤂᤛ ᤏᤢᤏᤣᤖᤀᤡᤌᤡ ᤃᤡᤆᤒᤖᤧ ᤌᤡᤢᤣᤶ	᥇. ᤃᤡᤆᤀᤡᤧᤡ ᤏᤢ ᤛᤡᤆᤀᤡᤧᤡ ᤏᤢᤂᤡ ᤏᤣᤢ ᤏᤢ ᤔᤗᤡ ᤏᤢᤀᤡ ᥈. ᤃᤢᤏ,ᤧ ᤏᤢ ᤏᤂᤡᤆᤀ ᤀᤡᤣ (ᤀᤶ ᤏᤢ ᤃᤆ) ᤀᤡᤣᤛ ᤏᤢᤂᤡ ᤏᤣᤢ ᥉. ᤃᤢᤏ,ᤧ, ᤀᤶ ᤏᤢ ᤃᤆ ᤀᤡᤣᤛ ᤏᤢᤗᤆᤂᤡ ᥊. ᤃᤆᤃᤆ ᤌᤡᤆᤏᤖᤛ ᤏᤢᤂᤡ ᤏᤣᤢ ᤏᤢ ᤌᤡᤖᤡᤶ : ᤏ, ᤀ, ᤀᤡᤣᤆ ᤏᤢ ᤂᤡᤛᤡᤆ	ᤏᤃᤖ	᥇᥇

		ᤐᤡᤱ ᤀᤢ ᤛᤢᤵᤏᤡᤵ				
᥏.	ᤐᤠᤶᤋᤡᤵᤒᤧ ᤗᤠᤶᤁᤡᤵ (ᤋᤧᤳᤆᤠᤶ)	᥇. ᤀᤡᤵᤐᤧᤒᤧ ᤀᤢ ᤐᤠᤰᤀᤢ ᤐᤡᤱ ᥈. ᤗᤢᤋ ᤛᤡᤳᤋᤧ᤺ ᤀᤢ ᤆᤢᤆᤧ ᤀᤳᤏᤡ᤺ ᥉. ᤆᤢᤁᤡᤱᤁᤡ ᤆᤢᤏᤡ᤺ ᤐᤡᤱ ᥊. ᤋᤡᤱᤋᤡᤶ ᤀᤳᤏᤡ᤺ ᥋. ᤁ,ᤐᤠᤀᤧ ᤁ,ᤐᤠᤐᤡᤱ ᤀᤳᤏᤡ᤺ ᥌. ᤛᤡ᤺ ᤀᤳᤏᤡ᤺ ᥍. ᤐᤠᤵᤗᤵᤀᤢ ᤐᤠᤒ ᤐᤠᤶᤒᤧ ᤆᤢᤀᤡ, ᤁ,ᤐᤠᤐᤡᤱᤀᤧ ᤀᤳᤏᤡ᤺ ᥎. ᤁ,ᤐᤠᤛᤡ ᤆᤧᤋᤒᤧ ᤐᤠᤛᤵᤒᤡᤒᤧ/ᤀᤧᤁᤡᤐᤠᤒᤧ ᤗᤢᤐᤠᤀᤧ ᤆᤢᤏᤡ᤺ ᤐᤡᤱ ᤀᤢ ᤛᤢᤵᤏᤡᤵ (ᤆᤢᤀᤡ᤺/ᤐᤡᤱᤒᤧᤶ)	᥇. ᤁᤢᤶᤋᤡᤐᤡᤵ ᤀᤢ ᤀᤡᤛᤡ᤺ ᥈. ᤐᤡᤶᤀᤡᤛᤧ ᤛᤡ᤺ᤀᤡᤶ ᤐᤠᤶᤆᤧ ᤀᤢ ᤛᤢᤁᤡᤶᤏᤡ᤺ᤒᤧ ᤛᤡᤱᤒᤧᤵ ᤐᤡᤵᤒᤠᤛᤢ᤺ ᤁ,ᤐᤠᤐᤡᤱ ᤀᤢ ᤛᤡ᤺ ᤋᤡᤶ ᥉. ᤛᤢᤒᤧ᤺ᤋᤡᤒᤧ ᤐᤠᤵᤐᤡᤱ ᤋᤡ ᤀᤡᤀᤧ ᤐᤠᤵ ᥊. ᤀᤡᤶᤐᤠᤵ ᤀᤶᤒ ᥋. ᤆᤢᤏᤡᤐᤠᤳ ᤐᤠᤵ ᥌. ᤋ᤺ᤋᤡ ᤐᤠᤵ ᥍. ᤆᤡ,ᤛᤡᤀᤡᤒᤧ ᤀᤡᤶᤒᤧ ᤋᤡ ᤁ,ᤐᤠᤀᤧ ᤆᤢᤐᤡᤶᤀᤡᤛᤡ ᤁᤡᤱᤋᤢᤶᤒᤧ ᤛᤡᤱᤒᤧᤵ	᥇. ᤀᤡᤶᤒᤧ᤺ (ᤐᤡᤱᤀᤡᤶ ᤀᤢ ᤋᤳᤐᤠ᤺ᤋᤡᤳᤀᤡᤶ)ᤀᤧ ᤆᤢᤏᤡ᤺ ᤐᤡᤱ ᤀᤢ ᤛᤢᤵᤏᤡᤵ ᥈. ᤀᤡᤶᤒᤧ᤺ ᤐᤠ᤺ ᥉. ᤃᤳᤃᤳ ᤛᤡᤳᤆᤡᤶᤀᤧ ᤆᤢᤏᤡ᤺ ᤐᤡᤱ ᤀᤢ ᤛᤢᤵᤏᤡᤵ : ᤁ, ᤋ, ᤌ, ᤀᤡᤶᤒᤧᤳ ᤀᤢ ᤐᤡᤀᤧᤳ	ᤁᤡᤒᤡᤳ/ᤐᤡᤋᤡ᤺	᥇᥆
᥇᥆.	ᤁᤡᤱᤐᤡᤒᤧ/ ᤛᤢᤵᤏᤡᤵᤒᤡᤒᤧ ᤐᤠᤵ (ᤐᤠ᤺ᤐᤠᤶᤒᤧ ᤃᤳᤛᤡ᤺ᤐ᤺)	᥇. ᤀᤡᤵᤐᤧᤒᤧ ᤐᤡᤱ ᤀᤢ ᤐᤠᤰᤀᤢ ᤐᤡᤱ ᥈. ᤗᤢᤋ ᤛᤡᤳᤋᤧ᤺ ᤀᤢ ᤆᤢᤆᤧ ᤀᤳᤏᤡ᤺ ᥉. ᤆᤢᤁᤡᤱᤁᤡ, ᤆᤧᤶᤋᤳ ᤀᤢ ᤀᤡᤶᤆᤡᤶ ᤆᤢᤏᤡ᤺ ᤐᤡᤱ ᥊. ᤛᤡ᤺ ᤀᤳᤏᤡ᤺ ᥋. ᤋᤡᤶᤒᤧ/ᤒᤧᤳᤆᤡᤶᤀᤡᤒᤧ ᤗᤢᤐᤠᤀᤧ ᤆᤢᤏᤡ᤺ ᤐᤡᤱ ᤀᤢ ᤛᤢᤵᤏᤡᤵ	᥇. ᤐᤠ᤺ᤐᤠᤶᤒᤧ ᤃᤳᤛᤡ᤺ᤐ᤺ᤀᤧ ᤆᤧᤶᤋᤳ ᤀᤢ ᤀᤡᤶᤆᤡᤶ ᤀᤛᤡᤶ ᥈. ᤆᤡᤀᤡᤵ ᤐᤠᤵ ᥉. ᤐᤡᤶᤀᤡᤛᤧ ᤃᤳᤛᤡ᤺ᤐ᤺ ᤐᤠᤶᤒᤧ ᤛᤡ᤺ᤀᤧ ᤆᤢᤒᤧ᤺ ᥊. ᤛᤡᤶᤒᤡᤳ ᤁᤡᤱᤆᤡᤒᤧ ᤃᤳᤛᤡ᤺ᤐ᤺ ᤛᤡᤱᤒᤧᤵ ᤃᤒᤡᤏᤡ᤺	᥇. ᤋᤡᤶᤋᤡ᤺ - ᤒᤡᤶᤋᤡ᤺ ᤀᤡᤶᤒᤡ ᤀᤡᤶᤆᤢᤶᤀᤧ ᤆᤢᤏᤡ᤺ ᤐᤡᤱ ᤀᤢ ᤛᤢᤵᤏᤡᤵ ᥈. ᤃᤳᤃᤳ ᤛᤡᤳᤆᤡᤶᤀᤧ ᤆᤢᤏᤡ᤺ ᤐᤡᤱ ᤀᤢ ᤛᤢᤵᤏᤡᤵ : ᤀ, ᤀ, ᤀᤡᤶᤒᤧᤳ ᤀᤢ ᤐᤡᤀᤧᤳ	ᤛᤢᤐᤡ	᥎

			᥋. ᤁᤱᤔᤡᤱᤀᤣᤰᤱᤀᤛᤡ ᤁᤱᤛᤡᤱᤐᤱ ᤐᤧᤴᤒ ᥌. ᤛᤡᤱᤐᤱ ᤐᤧᤴ ᤏᤢ ᤋᤣᤰ ᥍. ᤀᤡᤱᤣᤰ ᤀᤠᤗᤒ ᤏᤢ ᤈᤡᤀᤱ,ᤋᤡᤱ			
᥇᥇.	ᤗᤧᤋ, (ᤏᤢᤱᤚᤢᤗ)	᥇. ᤀᤣᤴᤏᤧᤀ ᤏᤢ ᤐᤧᤢᤀ ᤏᤣ ᥈. ᤃᤢᤔ ᤛᤡᤱᤗᤱ ᤏᤢ ᤏᤢᤀᤱ ᤀᤧᤁᤡᤱ ᥉. ᤏᤢᤣᤰᤱᤃᤱ, ᤀᤡᤱᤣᤰ, ᤐᤧᤏᤗᤱ ᤏᤢᤁᤡᤱ ᤏᤣ ᥊. ᤀᤱᤔᤱ ᤏᤢᤁᤡᤱ ᤏᤣ ᤏᤢ ᤋᤱᤐᤧᤒ ᥋. ᤆ,ᤐᤧᤏᤣᤱ ᤀᤧᤁᤡᤱ ᤏᤢ ᤏᤢᤁᤡ ᤀᤣᤱ ᤋᤣᤰ ᥌. ᤆ,ᤐᤧᤏᤣᤱ ᤏᤢᤏᤣᤗᤱᤛᤱ ᤁᤡᤃᤱ ᤏᤢ ᤀᤣᤁᤡ ᥍. ᤛᤡᤱ ᤀᤧᤁᤡᤱ ᥎. ᤏᤢᤱᤀᤣᤱ ᤏᤢ ᤀᤣᤚᤢᤗᤱ ᤏᤢᤁᤡᤱ ᤏᤣ ᤏᤢ ᤛᤱᤐᤧᤴ	᥇. ᤀᤡᤱᤣᤰ ᤋᤣᤱᤔ ᤀᤠᤗᤒ ᥈. ᤀᤱᤔᤱ ᤃᤢᤗᤧᤱ ᤀᤱᤚᤱ ᤏᤢ ᤋᤱᤐᤧᤒ ᥉. ᤐᤧᤏᤗ ᤀᤱᤚᤱ ᥊. ᤐᤣᤱᤋᤏᤣᤱᤴ ᤏᤢ ᤀᤱᤀᤣᤱ ᥋. ᤏᤢᤁᤡ ᤀᤣᤱ ᤐᤧᤴ ᥌. ᤋᤱᤃᤱᤀ ᤏᤢ ᤋᤱᤋᤱ ᤐᤧᤴ ᥍. ᤗᤧᤛᤡᤱᤀ ᤗᤧᤋ, ᤐᤧᤴ ᥎. ᤏ,ᤛᤡᤱᤏᤱᤀ ᤀᤱᤣ ᤏ ᤆ,ᤐᤧᤏᤱ ᤏᤢᤏᤣᤗᤱᤛᤱ ᤃᤣᤰᤱᤏᤢᤗᤀ ᤛᤣ ᤀᤣᤴ ᥏. ᤔᤱ, ᤗᤧᤋ,ᤏᤱ ᤋᤱᤋᤱ	᥇. ᤒᤡᤱ ᤀᤢᤱᤏᤱ ᤏᤢᤁᤡᤱ ᤏᤣ ᤏᤢ ᤛᤱᤐᤧᤴ ᥈. ᤃᤢᤏᤢᤀ ᤀᤱᤣᤡᤱ ᤏᤢ ᤀᤱᤔᤀᤱᤀ ᤀᤱᤣᤡᤱᤏ ᤏᤢᤁᤡᤱ ᤏᤣ ᤏᤢ ᤛᤱᤐᤧᤴ ᥉. ᤁᤱᤁᤱ ᤛᤡᤱᤏᤗᤏ ᤏᤢᤁᤡᤱ ᤏᤣ ᤏᤢ ᤛᤱᤐᤧᤴ : ᤃ, ᤀᤱᤣᤱ ᤏᤢ ᤐᤧᤱᤏᤡᤱ	ᤀᤱᤛᤡᤔ	᥇᥇
᥇᥈.	ᤁᤱᤃᤢᤗ (ᤏᤴᤏᤱᤀᤱᤚᤱᤀ)	᥇. ᤀᤣᤴᤏᤧᤀ ᤏᤢ ᤐᤧᤢᤀ ᤏᤣ ᥈. ᤃᤢᤔ ᤛᤡᤱᤗᤱ ᤏᤢ ᤏᤢᤀᤱ ᤀᤧᤁᤡᤱ ᥉. ᤏᤢᤣᤰᤱᤃᤱ ᤏᤢᤁᤡᤱ ᤏᤣ ᥊. ᤀᤡᤱᤣᤰ ᤋᤣᤱ ᤏᤢᤁᤡᤱ ᤏᤣ	᥇. ᤀᤡᤱᤣᤰ ᤋᤣᤱᤔ ᤀᤠᤗᤒ ᥈. ᤐᤣᤱᤋᤏᤣᤱᤴ ᤏᤢ ᤀᤱᤀᤣᤱ ᥉. ᤋᤱᤋᤱ ᤐᤧᤴ ᥊. ᤀᤱᤔᤀᤡᤱᤔ ᤋᤣᤰ	᥇. ᤏᤢᤋᤣᤔᤒ ᤏᤢ ᤏᤢᤚᤴᤒ ᤀᤣᤱᤏ ᤏᤢᤁᤡᤱ ᤏᤣ ᤏᤢ ᤛᤱᤐᤧᤴ ᥈. ᤁᤡᤱᤚᤡᤏ ᤏᤢᤗᤱᤁᤡᤱ ᥉. ᤁᤱᤁᤱ ᤛᤡᤱᤏᤗᤏ ᤏᤢᤁᤡᤱ ᤏᤣ ᤏᤢ ᤛᤱᤐᤧᤴ : ᤏᤢᤱᤀᤢᤱ	ᤏᤗᤃᤱ	᥇᥆

		᥊. ᤋᤧᤍᤵᤏᤴ ᤀᤧ ᤀᤴᤒᤡᤏᤴ ᤂᤡ᤺ ᥋. ᤁᤴᤚᤴᤀᤡ ᤁᤒᤡ ᤜᤵᤣ ᤏᤢᤒᤠ, ᤂ,ᤁᤏᤣ᤺ᤛᤱ ᤂᤡ᤺ ᥌. ᤋᤛᤴ ᤏᤢᤍᤧᤱ ᥍. ᤌᤡ᤺ ᤂᤡ᤺ ᥎. ᤋᤛᤷ ᤚᤢ᤺ᤜᤛᤱ ᤏᤢᤡ᤺ ᤏᤣ᤺ ᤏᤢ ᤌᤷᤠᤴ	᥊. ᤀᤱᤜᤴ ᤂᤵᤒᤠ ᥋. ᤏᤢᤡᤜᤧ ᤁᤴ ᥌. ᤋᤧᤍᤵᤏᤴ ᤀᤧ ᤀᤴᤒᤡᤏᤴ ᤁᤴ ᥍. ᤂᤌᤡᤱᤣ ᤃᤧᤚᤵ ᤁᤴ ᥎. ᤋᤱᤵᤒᤷ ᤏᤢ ᤋᤧᤋᤡ᤺ᤁᤧᤛ ᤏᤢᤋᤵᤗᤷᤌᤷ ᤃᤧᤚᤵ ᤁᤴ	ᤏᤢ ᤌᤷ<ᤚᤵ ᤃᤧ		
᥇᥉.	ᤚᤵᤁᤷ (ᤀᤧᤁᤢ᤺ ᤌᤷ᤺ᤜᤧ-ᤁᤴᤁᤧ)	᥇. ᤀᤴᤋᤣ ᤏᤢ ᤁ᤺ᤀᤡ ᤏᤣ᤺ ᥈. ᤚᤢ᤺ᤜ ᤌᤡᤧᤜ᤺ ᤏᤢ ᤏᤢᤓᤷ ᤂᤡ᤺ ᥉. ᤏᤢᤁᤧᤁᤷ ᤏᤢᤡ᤺ ᤏᤣ᤺ ᥊. ᤂ,ᤁᤛᤱ ᤂ,ᤁᤏᤣ᤺ ᤂᤡ᤺ ᥋. ᤋᤷᤱᤀᤵ ᤏᤢ ᤌᤡ᤺ ᤂᤡ᤺ ᥌. ᤁᤱᤍᤷᤛ ᤏᤢᤁᤧ ᤏᤢ ᤋᤷᤌᤴ ᤏᤢᤡ᤺ ᤏᤣ᤺ ᥍. ᤂ,ᤁᤌᤷ ᤏᤍᤣ ᤀᤱᤋᤵ ᤏᤢᤡ᤺ ᤏᤣ᤺ ᥎. ᤂ,ᤁᤌᤷ ᤏᤍᤣ ᤜᤌᤴᤒᤡᤣ/ᤀᤱᤁᤡᤜᤣ ᤚᤢ᤺ᤜᤛ ᤏᤢᤡ᤺ ᤏᤣ᤺ ᤏᤢ ᤌᤷᤌᤴ ᥏. ᤀᤧᤋᤵᤗᤷᤣ/ᤋᤱᤜ ᤚᤢ᤺ᤜᤛ ᤏᤢᤡ᤺ ᤏᤣ᤺ ᤏᤢ ᤌᤷᤌᤴ	᥇. ᤂ,ᤁᤏᤣ᤺ᤛ ᤏᤢᤡ᤺ ᤏᤣ᤺ ᥈. ᤂ,ᤁᤏᤣ᤺ᤛ ᤏᤢᤡ ᤀᤱ ᤋᤱ ᥉. ᤁᤱᤍᤷᤋᤷᤌᤴ ᤏᤢ ᤀᤷᤒᤡ᤺ ᥊. ᤋ᤺ᤍᤷ ᤁᤴ ᥋. ᤁᤵᤗᤷᤌᤱ ᤌᤡ᤺ᤗᤱ ᤜᤵᤓᤷ ᤏᤢ ᤌᤷᤃᤵᤡ᤺ᤣ ᤌᤣ᤺ᤜᤴ ᤏᤣᤴᤒᤌᤡ᤺ ᤂ,ᤁᤏᤣ᤺ ᤏᤢ ᤌᤡ᤺ᤛ ᤏᤢᤍᤱ ᥌. ᤚᤴᤀᤁᤴ ᥍. ᤏᤢᤡᤜᤧ ᤁᤴ ᥎. ᤌᤷ᤺ᤜᤧ-ᤁᤴᤁᤧ ᤀᤱᤋᤵᤌᤷ ᤁᤧᤚᤵᤣ ᤌᤣ᤺ᤜᤴ	᥇. ᤀᤱᤚᤵ ᤋ᤺ᤌᤵᤡ᤺ (ᤀᤱᤜ ᤏᤢ ᤒᤋ) ᤛᤱ ᤏᤢᤡ᤺ ᤏᤣ᤺ ᤏᤢ ᤌᤷᤌᤴ ᥈. ᤃᤧᤃᤧ ᤌᤡᤧᤋᤵᤛ ᤏᤢᤡ᤺ ᤏᤣ᤺ ᤏᤢ ᤌᤷᤌᤴ : ᤀᤱᤚᤵ ᤋᤵᤓᤷ	ᤁᤴᤁᤷ᤺	᥇᥆

᥇᥊.	ᤐᤡᤱ ᤀᤢᤁᤡᤶᤍᤡ ᤀᤠᤶᤐᤣᤳᤋᤧᤰ (ᤛᤡᤱᤁᤶ ᤔᤢᤱᤐᤠᤶᤍᤡᤶ/ ᤔᤢᤴᤍᤢᤶᤍᤡᤶ)	᥇. ᤀᤡᤵᤁᤣᤍᤡ ᤁᤠ ᤔᤠᤱᤀᤠ ᤁᤡ᤺ ᥈. ᤐᤢᤋᤧᤰ ᤌᤡᤴᤍᤧᤱ ᤁᤠ ᤁᤠᤌᤡ ᤀᤢᤔᤡ ᥉. ᤂᤠ,ᤔᤠᤀᤢ ᤂᤠ,ᤔᤠᤁᤡ᤺ ᤀᤢᤔᤡ ᥊. ᤁᤠᤁᤡᤱᤛᤡ, ᤐᤡᤛᤡ, ᤀᤠᤋᤧᤰ ᤁᤠ ᤛᤡᤱᤁᤡᤱ ᤁᤠᤔᤡ ᤁᤡ᤺ ᥋. ᤋᤢ,ᤛᤠᤛᤡ ᤁᤡᤱᤐᤢᤵ ᤁᤠ ᤀᤠᤋᤧᤰᤍᤡ ᤀᤢᤔᤡ ᥌. ᤌᤡ ᤀᤢᤔᤡ ᥍. ᤔᤢᤴᤍᤢᤶᤍᤡᤶ/ᤔᤢᤱᤐᤠᤶᤍᤡᤶ ᤋᤠᤵᤍᤡ ᤐᤢᤋᤧᤰᤀᤢ ᤁᤠᤔᤡ ᤁᤡ᤺ ᤁᤠ ᤌᤡᤵᤛᤢᤵ ᥎. ᤋᤧᤰᤋᤡ ᤕᤠᤛᤡᤱᤀᤠ ᤐᤢᤋᤧᤰᤀᤢ ᤁᤠᤔᤡ ᤁᤡ᤺ ᤁᤠ ᤌᤡᤵᤛᤢᤵ	᥇. ᤂᤠ,ᤔᤠᤀᤢ ᤌᤡᤋᤧᤰᤍᤡ ᤋᤡᤱ ᥈. ᤀᤠᤋᤧᤰᤀᤢ ᤔᤧᤱᤁᤡ ᤀᤡᤔᤧᤱ ᤁᤠ ᤐᤢᤵᤍᤡ ᤀᤡᤔᤧᤱ ᥉. ᤛᤡᤱᤁᤡᤱ ᤁᤠ ᤐᤡᤛᤡ ᤀᤡᤔᤧᤱ ᥊. ᤌᤡ ᤋᤡᤱ ᥋. ᤀᤠᤋᤧᤰᤍᤡᤀᤢ ᤂᤠᤵᤔᤢᤔᤧᤱᤀᤠ ᤐᤡᤛᤡᤀᤢ ᤋᤢ,ᤛᤠᤛᤡᤍᤡ ᤋᤡᤱ ᥌. ᤔᤡᤱᤁᤡᤁᤡᤵ ᤁᤠ ᤕᤡᤀᤢ ᥍. ᤁᤡ,ᤌᤡᤀᤢᤍᤡ ᤀᤢᤜᤡ ᤂᤠ ᤂᤠ,ᤔᤠᤀᤢ ᤁᤠᤁᤡᤕᤠᤌᤡ ᤁᤡᤱᤐᤢᤵᤍᤡ ᤌᤡᤜᤢᤵ	᥇. ᤐᤢᤵᤀᤢᤍᤡ ᤂᤡᤱᤀᤢᤀᤢ ᤁᤠᤁᤡᤕᤠᤌᤡ ᤀᤢᤜᤡᤀᤢ ᤁᤠᤀᤡᤱ ᥈. ᤔᤧᤱᤔᤧᤱ ᤌᤡᤁᤡᤀᤢ ᤁᤠᤔᤡ ᤁᤡ᤺ ᤁᤠ ᤌᤡᤵᤛᤢᤵ : ᤀᤢᤐᤢᤵ ᤔᤠᤵᤍᤡ	ᤃᤠᤵᤔᤢᤀᤡᤱᤁᤡ	᥏
᥇᥋.	ᤀᤢᤋᤧᤰ ᤔᤠᤵᤌᤡᤰ (ᤛᤡᤱᤁᤶ ᤔᤢᤴᤍᤢᤶ/ᤐᤢᤁᤡᤵ ᤐᤢᤔᤢ)	᥇. ᤔᤠᤵᤋᤡᤱᤋᤧᤰ ᤁᤡ᤺ ᥈. ᤐᤢᤋᤧᤰ ᤌᤡᤴᤍᤧᤱ ᤁᤠ ᤔᤠᤱᤀᤠ ᤀᤢᤔᤡ ᥉. ᤁᤠᤁᤡᤱᤛᤡ ᤁᤠ ᤔᤠᤵᤋᤡ ᤁᤠᤔᤡ ᤁᤡ᤺ ᥊. ᤂᤠ,ᤔᤠᤁᤡ᤺ᤀᤢ ᤁᤠᤋᤡᤱᤋᤧᤰ ᤁᤠ ᤁᤡᤐᤡᤀᤢ ᤀᤢᤔᤡ ᥋. ᤀᤢᤔᤡ ᤁᤠ ᤂᤠ,ᤔᤠᤁᤡ᤺ᤀᤢ ᤁᤠᤁᤡᤕᤠᤌᤡ ᤌᤡᤜᤡ ᤁᤡᤱ	᥇. ᤐᤢᤵᤀᤢᤁᤡᤍᤡ ᤀᤢᤐᤢᤵᤀᤢ ᤁᤠᤋᤡᤱᤋᤧᤰᤌᤡ ᤋᤧᤌᤡ ᥈. ᤂᤠᤔᤡ,ᤁᤡ᤺ᤀᤢ ᤁᤠᤁᤡᤕᤠᤍᤡ ᤋᤧᤱᤁᤡᤌᤡ ᤀᤢᤛᤠ ᥉. ᤁᤡᤐᤡ ᤁᤠ ᤁᤡᤐᤡ, ᤀᤡᤔᤧᤱ ᥊. ᤌᤡ ᤔᤢᤵ ᥋. ᤔᤡᤱᤁᤡ ᤁᤡᤁᤡᤵ ᤁᤠ ᤕᤡᤀᤢ ᤀᤢᤌᤡᤍᤡ	᥇. ᤀᤢᤐᤢᤵ ᤋᤡᤱᤋᤧᤰ (ᤐᤢᤵᤀᤢᤍᤡ ᤁᤠ ᤀᤢ,ᤍᤡᤍᤡ) ᤁᤠᤔᤡ ᤁᤡ᤺ ᤁᤠ ᤌᤡᤵᤛᤢᤵ ᥈. ᤔᤧᤱᤔᤧᤱ ᤌᤡᤁᤡᤀᤢ ᤁᤠᤔᤡ ᤁᤡ᤺ ᤁᤠ ᤌᤡᤵᤛᤢᤵ : ᤁᤡᤋᤢᤵᤍᤡ ᤔᤧᤱ/ᤃᤢᤱ ᤔᤧᤱ	ᤁᤠᤁᤡᤐᤢ/ᤁᤡᤁᤡᤐᤢ	᥇᥇

		᥌. [illegible] ᥍. [illegible] ᥎. [illegible] ᥏. [illegible]	[illegible] ᥌. [illegible]			
᥇᥌.	[illegible] ([illegible])	᥇. [illegible] ᥈. [illegible] ᥉. [illegible] ᥊. [illegible] ᥋. [illegible] ᥌. [illegible] ᥍. [illegible]	᥇. [illegible] ᥈. [illegible] ᥉. [illegible] ᥊. [illegible] ᥋. [illegible] ᥌. [illegible] ᥍. [illegible] ᥎. [illegible]	᥇. [illegible] ᥈. [illegible] ᥉. [illegible]	[illegible]	᥇᥇

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ᤂᤡᤀᤡ ᤗᤡᤱ, ᤗᤡᤱᤜᤢ᤺ ᤏᤧᤛᤠᤱᤏ ᤗᤧᤃᤡᤱ, ᤀᤢᤶᤜᤠᤱᤐ ᤗᤧᤍᤠᤏ ᤀᤡᤃᤢ᤺ ᤛᤠᤱᤀᤡᤛᤠᤱ ᤛᤠᤱᤀᤢ᤺ᤒᤠᤃᤢ ᤕᤠ᤺ ॥ ᤗᤡᤱᤜᤢ᤺

ᤀᤡᤃᤢ᤺ ᤃᤢᤋ᤺ ᤃᤠᤶᤆᤠ ᤗᤠᤴ, ᤃᤢᤋᤠᤴ, ᤛᤡᤱᤜᤴ ᤀᤠᤳᤱ, ᤁᤠ,ᤂᤠ ᤗᤧᤃᤢᤐᤠᤱ, ᤃᤠᤶᤆᤠᤏ ᤗᤧᤛᤠᤱᤃᤢ᤺, ᤔᤡᤶᤖᤡᤱ

ᤀᤠᤳᤱ ᤗᤧ ᥉᤺ᤒᤠ ᤔᤡᤱᤗᤠᤏ ᤛᤠᤱᤀᤡᤛᤠᤱ ᤛᤠᤱᤀᤢ᤺ᤒᤠᤃᤢ ᤕᤠ᤺ ॥ ᤂᤴᤃᤢ᤺ ᤛᤠ ᤃᤢᤋ᤺ ᤛᤡᤶᤜᤴ, ᤀᤧᤖᤂᤴ, ᤗᤢᤐᤠ

ᤀᤠᤳᤱ, ᤃᤢᤋᤱᤐ ᤗᤧ ᤔᤡᤶᤖᤡᤱ ᤀᤠᤳᤱ, ᤐᤖᤆᤡᤱ ᤀᤠᤳᤱ, ᤃᤠᤶᤆᤠ ᤗᤠᤴ ᤂᤴ, ᤀᤢᤶᤐᤴ ᤀᤴᤃᤢ᤺, ᤗᤢ᤺ᤛᤡᤶ ᤜᤧᤐ

ᤏ ᤔᤠᤛᤡ᤺, ᤃᤢᤖᤴ ᤂᤴ, ᤂᤴᤗᤡ ᤂᤴ, ᤃᤖᤛᤠ ᤂᤴ, ᤏᤖᤆᤶ ᤂᤴ, ᤋ,ᤛ᤺ᤋᤢ ᤂᤴ, ᤔᤏᤡᤱ ᤔᤏᤡᤱᤀᤡ ᤏᤖᤍᤠ

ᤋ᤺ᤋᤴᤀᤡ ᤛᤠᤱᤐᤔ ᤏ ᤛᤠᤳᤱᤗᤡᤔ ᤂᤴ ᤗᤧ ᤔᤏᤡᤱ ᤔᤏᤡᤱᤀᤡ ᤀᤢᤶᤜᤛᤠ ᤛᤡᤱᤜᤴᤀᤡᤔ ᤂᤴ ᤔᤡᤱᤗᤠᤏ

ᤛᤠᤱᤀᤡᤛᤠᤱᤜᤢ, ᤛᤠᤱᤀᤢ᤺ᤒᤠᤃᤢ ᤕᤠ᤺ ॥

(ᤁ) ᤀᤢᤶᤜᤏ ᤗᤧᤐᤖᤍᤠ ᤐᤖᤔ ᤛᤠᤜᤢ, ᤃᤢ,ᤒᤠᤃᤢ

(ᤀ) ᤀᤧᤆ, : ᤀᤧᤆ, ᤃᤢ,ᤒᤠᤃᤢᤏ ᤗᤧᤆᤏᤴ ᤗᤡᤱᤜᤖᤂᤢ,ᤛᤠ ᤀᤢᤴᤀᤢᤶ ᤏ ᤀᤢᤴᤒᤠᤛᤠ᤺ ᤔᤡᤏᤆᤖᤒᤠ ᤛᤠ ᤁᤠᤍᤠ ᤛᤠᤱᤒᤠ ᤏᤠ

॥ ᤀᤧᤆ,ᤍ᤺ᤔ ᤁ,ᤂᤡᤛᤶ ᤀᤢᤶ ᤃᤢ,ᤃᤢ᤺ᤏ ᤗᤧᤐᤆᤴ ᤐᤠ ॥ ᤏᤡᤱᤁᤢ᤺/ᤐᤡᤖᤃᤢ ᤀᤢᤶᤔ ᤗᤡᤱᤜᤖᤛᤠ ᤗᤶᤛᤶ ᤀᤧᤖᤃᤢ᤺,

ᤀᤡᤜᤢ᤺, ᤗᤡᤱᤜᤢ᤺ ᤗᤧ ᤂᤴᤃᤢ᤺ᤏ ᤗᤧᤐᤖᤍᤠ ᤗᤐᤛᤠ ᤏ᤺ᤒᤠᤗᤛᤠ᤺ ᤐ, ॥ ᤀᤧᤆ,ᤍ᤺ᤔ ᤁ,ᤂᤡᤛᤶ ᤃᤢ,ᤒᤠᤃᤢ ᤛᤶᤐᤧ ᤀᤧᤆ,

ᤀᤧᤖᤒᤠ, ᤀᤧᤆ, ᤀᤢᤴᤒᤠ, ᤗᤧᤛᤠᤱᤛᤠ ᤗᤧᤃᤢ᤺ᤗᤡᤴᤒᤠ, ᤀᤧᤆ, ᤗᤧᤛᤠᤱᤃᤢ᤺, ᤀᤢᤴᤒᤠᤗᤡᤔ ᤗᤡᤱ ᤗᤧ ᤂᤡᤀᤡ ᤗᤡᤱ, ᤗᤧᤛᤠᤱᤛᤠ

ᤗᤧᤃᤢ᤺ ᤗᤡᤱ, ᤗᤡᤴᤒᤠ ᤀᤡᤃᤢ᤺, ᤃᤠᤶᤆᤠ ᤗᤠᤴ, ᤀᤢ᤺ᤐᤠᤒᤠ/ᤀᤢ᤺ᤐᤠᤔ ᤀᤠᤳᤱ ᤗᤧ ᤁ᤺ᤃᤢ᤺/ᤉ᤺ᤐᤃᤢ᤺, ᤀᤢᤶᤐᤴ ᤀᤖ,

ᤔᤠᤛᤡ᤺, ᤃᤢᤖᤴ, ᤔᤡᤶᤖᤡᤱ ᤗᤧᤆᤡᤱ ᥉᤺ᤒᤠ, ᤀᤧᤆ,ᤏ ᤗᤧᤃᤢ, ᤗᤧᤃ᤺ ᤃᤢᤐᤏ ᤛᤡᤱᤐ᤺, ᤗᤧᤍᤠ ᤀᤡᤃᤢ᤺ ᤗᤧ ᤛᤠᤛᤡᤴ, ᤛᤡᤶᤜᤴ,

ᤀᤧᤖᤃᤢ᤺ ᤂᤴ ᤗᤧ ᤛᤡᤱᤜᤴᤐᤔ ᤂᤴ ᤔᤡᤱᤗᤠᤔ ᤛᤠᤱᤀᤡᤛᤠᤱ ᤛᤠᤱᤒᤠ ᤀᤢ᤺ᤒᤠᤃᤢ ᤕᤠ᤺ ॥

(ᤀᤡ) ᤂᤖᤛᤡᤐ : ᤂᤖᤆᤡᤱ ᤗᤖᤃᤢ᤺ᤔ ᤁ,ᤂᤡᤏᤶ ᤒᤢᤁᤢᤖ ᤛᤠᤂᤠᤳᤱ ᤂᤖᤆᤡᤱ ᤀᤡᤃᤢ᤺, ᤗᤢ᤺ᤛᤡᤶ ᤀᤡᤃᤢ᤺, ᤛᤡᤱᤐ᤺ ᤛᤠᤏᤶ

ᤔᤡᤍᤠ ᤛᤠᤱᤒᤠ ᤀᤢ᤺ᤒᤠᤃᤢ ᤏᤠ ॥ ᤗ,ᤛᤠ ᤂᤖᤆᤡᤱ ᥉᤺ᤒᤠᤛᤠ᤺ ᤀᤢᤴᤒᤠᤗᤡᤔ ᤗᤡᤱ, ᤗᤧᤛᤠᤱᤛᤠ ᤗᤧᤃᤢ᤺ᤗᤡᤱ, ᤗᤢ᤺ᤛᤡᤶ

ᤗᤧᤃᤢ᤺ᤗᤡᤱ, ᤃᤠᤶᤆᤠ ᤗᤠᤴ, ᤗᤧᤃᤢᤐᤠᤱ, ᤗᤢ᤺ᤛᤡᤶ ᤗᤧᤍᤠ, ᤀᤡᤋᤢᤐᤛᤠ ᤐ᤺ᤒᤠ, ᤃᤠᤶᤆᤠᤏ ᤗᤧᤛᤠᤱᤃᤢ᤺, ᤛᤡ᤺ ᤐᤒᤠ, ᤗᤧᤍᤠ

ᤀᤡᤃᤢ᤺ ᤗᤧ ᤛᤠᤛᤡᤴ ᤔᤡᤱᤗᤠᤛᤠ᤺ ᤗᤢ᤺ᤛᤡᤶ ᤜᤧᤐᤒᤠ ᤗᤧ ᤗ,ᤛᤢ ᤗᤍᤴᤀᤡ ᤛᤠᤱᤀᤡᤛᤠᤱ ᤛᤠᤱᤀᤢ᤺ᤒᤠᤃᤢ ᤕᤠ᤺ ॥ ᤗᤧᤛᤠᤜᤢᤛᤠᤱ

ᤛᤡᤃᤡᤱ ᤗᤡᤱᤜᤖᤂᤡᤛᤶ ᤀᤧᤛᤡᤶᤔ ᤗᤧ ᤛᤡᤱᤜᤴᤐᤔ ᤂᤴᤒᤠ ᤐᤴᤂᤡ᤺ ᤗᤢ᤺ᤐ, ᤗᤍᤢ,ᤔ ᤛᤠᤱᤒᤠ ᤕᤠ᤺ ॥

(ᤀᤢ) ᤁᤡᤱᤃᤖ : ᤁᤡᤱᤃᤖ ᤗ,ᤛᤢᤔ ᤁ,ᤂᤡ ᤃᤢ,ᤒᤠᤏᤶ ᤛᤠᤂᤠᤳᤱ ᤐᤴᤒᤠᤗᤡᤔ ᤀᤢᤶᤏᤶ ᤀᤢᤴᤀᤢᤶ/ᤒᤢᤏᤔ᤺ ᤗᤧ

ᤂᤴᤀᤢᤶ/ᤂᤴᤗᤡᤔ ᤀᤡᤃᤢ᤺/ᤀᤧᤃᤢ᤺ ᤏ ᤂᤖ ᤗᤧ ᤔᤡᤏᤆᤖ ᤃᤖᤂᤖᤏ ᤔᤡᤍᤠ ᤛᤠᤱᤀᤡ ᤏᤠ ॥ ᤏᤖᤒᤠᤏ ᤗᤧᤋᤴᤀᤡ ᤗᤧᤗᤡᤏᤖ

ᤀᤠᤳᤱᤐ ᤛᤠᤱᤒᤠ ᤛᤠ ᤔᤡᤍᤠ ᤛᤠᤱᤒᤠᤛᤠ᤺ ᤀᤢᤴᤒᤠᤗᤡᤔ ᤗᤡᤱ ᤗᤧ ᤂᤡᤀᤡ ᤗᤡᤱ, ᤗᤡᤱ ᤀᤡᤃᤢ᤺, ᤃᤠᤶᤆᤠ ᤗᤠᤴ, ᤀᤢᤶᤐᤴ

ᤀᤖ, ᤔᤠᤛᤡ᤺, ᤗᤧᤃᤢᤐᤠᤱ, ᤔᤡᤶᤖᤡᤱ ᤗᤧᤆᤡᤱ ᥉᤺ᤒᤠ, ᤗᤧᤃ᤺ ᤃᤢᤐᤏᤶ ᤛᤡᤱᤐ᤺, ᤗᤧᤍᤠ ᤀᤡᤃᤢ᤺ ᤗᤧ ᤛᤠᤛᤡᤴ, ᤛᤡᤶᤂᤴ,

ᤀᤧᤖᤂᤴ, ᤀᤧᤛᤡᤶ ᤗᤧ ᤛᤠᤱᤏᤖ ᤂᤴ ᤔᤡᤱᤗᤠᤔ ᤛᤠᤱᤀᤡᤛᤠᤱ ᤛᤠᤱᤀᤢ᤺ᤒᤠᤃᤢ ᤕᤠ᤺ ॥

(ᤀᤡ᤺) **ᤃᤴᤁᤠ** : ᤃᤴᤁᤠᤄᤧ ᤁᤠ,ᤐ ᤇᤢ,ᤒᤡᤶ ᤒᤢᤏᤴ ᤋᤶᤴ ᤛᤡ᤺ᤜᤧᤴᤐᤡᤀᤠ ᤀᤢᤋᤡᤐᤧ ᤇᤱᤏᤠᤋᤡᤴᤶ ᤀᤧᤔᤡ ᤁᤴᤐᤴ ᤏ ᤀᤢᤋᤡᤐᤧ ᤐᤵᤀᤢᤧ ᤏ ᤐᤵᤔᤡᤧ ᤇᤱᤏᤠᤋᤡᤴ ᤁᤴᤐᤴ ᤀᤠᤏ ᤃᤱᤒᤠᤛᤧ ᤶᤠ ᥀ ᤃᤴᤁᤠᤀᤠ ᤛᤴᤔᤡᤒᤠ ᤛᤡ᤺ᤜᤧᤴᤐᤡᤀᤠ ᤀᤢᤶ ᤁᤠ ᤁᤠᤄᤧᤠ ᤃᤡᤔᤡ ᤃᤱᤒ ᤀᤢᤒ ᤀᤡᤀᤠ ᤀᤢᤵᤒᤠᤛᤧ ᤛᤡ᤺ ᤏ ᤐᤢᤀᤢ ᤛᤡ᤺, ᤏᤃᤱᤁᤠ ᤏᤔᤡᤛᤡ᤺, ᤛᤡ᤺ ᤀᤧᤔᤡ, ᤃᤶᤋᤠ ᤛᤠᤋᤵ, ᤋ,ᤃ ᤏ ᤕᤠᤀᤢ ᤏᤃᤠᤋᤧ ᤀᤠᤋᤵᤒ ᤀᤢᤠ ᥀ ᤛᤶ ᤏ ᤐᤠᤛᤱ ᤀᤢᤶᤵ ᤀᤴ, ᤕᤠᤀᤢ, ᤏᤔᤡᤐᤠ, ᤃᤶᤋᤠ ᤏᤃᤱᤔᤡ, ᤃᤢᤐᤶ ᤀᤡᤱᤐᤧ, ᤏᤄᤠ ᤀᤧᤔᤡ ᤏ ᤀᤠᤋᤵ, ᤀᤡᤶᤐᤵ, ᤀᤧᤴᤐᤵ ᤏ ᤃᤱᤏᤴ ᤐᤵ ᤇᤱᤛᤠᤄᤧ ᤃᤱᤀᤧᤃᤱ ᤃᤱᤀᤒ ᤀᤢᤠ ᥀

(ᤀᤢ) **ᤛᤡᤏᤀᤡᤐ** : ᤛᤡᤏᤀᤡᤐ ᤀᤶᤜᤧᤄᤧ ᤁᤠ,ᤐ ᤛᤡ᤺ᤜᤧᤴᤐ ᤇᤢ,ᤒᤡᤶ ᤒᤢᤏᤴ ᤀᤠᤐᤠᤃᤱ ᤀᤢᤵᤀᤢᤶ/ᤃᤧ,ᤔᤡ ᤇᤱᤏᤠᤋᤡᤴ ᤁᤴᤐᤴ ᤁᤠᤄᤧᤠ ᤃᤱᤐ ᤃᤱᤒ ᤀᤢᤒᤠᤛᤧ ᤶᤠ ᥀ ᤛᤶᤀᤡᤶ ᤇᤢ,ᤒᤀᤡᤀᤠ ᤐᤱᤔᤡ ᤋᤶᤜᤧᤄᤧ ᤋ,ᤃᤠᤛᤡ, ᤀᤢᤶᤃ, ᤀᤢᤐᤀᤡᤀᤡᤶ ᤐᤏᤴ, ᤀᤢᤐᤠᤒ ᤀᤢᤐᤠᤄᤧ ᤏ ᤛᤡᤐᤢᤶ ᤏᤐᤴ ᤃᤧᤒ ᤀᤡᤐ ᤏ ᤀᤡᤜᤵ ᤏᤒ ᤃᤡᤔᤡ ᤃᤱᤒ ᤀᤢᤒ ᤀᤢᤠ ᥀ ᤀᤢᤵᤀᤢᤶ ᤏ ᤃᤧᤒ ᤇᤱᤏᤠᤋᤡᤴ ᤁᤴᤐᤴᤶ ᤒᤢᤏᤴ ᤏᤐᤱ ᤛᤃᤡᤶᤛᤡ, ᤀᤡᤱᤐᤶ ᤏᤀᤠ ᤏ ᤏᤃ, ᤁᤜᤵ, ᤏᤃᤱ, ᤏᤔᤡᤱᤀᤡᤶ ᤛᤡᤀᤢ,ᤀᤠ ᤏᤶᤒ ᤀᤢᤠ ᥀ ᤛᤶ ᤕᤛᤡᤱᤀᤢ ᤁᤠ,ᤐ ᤃᤡᤔᤡ ᤃᤱᤒ ᤀᤢᤒᤀᤡᤀᤠ ᤀᤢᤵᤒᤠᤛᤧ ᤛᤡ᤺ ᤏ ᤐᤢᤀᤢ ᤛᤡ᤺, ᤏᤃᤱᤁᤠ ᤏᤔᤡᤛᤡ᤺, ᤃᤢᤐᤶ ᤀᤡᤱᤐᤧ, ᤏᤄᤠ ᤀᤧᤔᤡ/ᤀᤧᤔᤡ ᤏ ᤀᤠᤋᤵ, ᤃᤶᤋᤠ ᤏᤃᤱᤔᤡ, ᤃᤶᤋᤠ ᤛᤠᤋᤵ, ᤋ,ᤃ, ᤛᤡᤀᤢ ᤏᤔᤡᤛᤡ᤺, ᤋ,ᤃᤛᤡ ᤀᤧᤵ ᤁᤴᤒ, ᤀᤧᤴᤐᤵ ᤏ ᤃᤱᤏᤴ ᤐᤵ, ᤋ,ᤃᤛᤡ, ᤀᤢᤶᤃ, ᤀᤢᤐᤀᤡᤶ ᤀᤧᤀᤡ ᤐᤵ ᤇᤱᤛᤠᤄᤧ ᤃᤱᤀᤧᤃᤱ ᤃᤱᤀᤒ ᤀᤢᤠ ᥀

(ᤀᤢ᤺) **ᤃᤱᤐᤄᤧ ᤐᤵ** : ᤃᤱᤐᤄᤧ ᤏ ᤀᤠᤃᤱᤛᤄᤧ ᤐᤵᤀᤡ ᤐᤵᤀᤢᤶ ᤃᤱᤀᤧᤃᤱ ᤀᤢᤱᤀᤧᤄᤧᤀᤡ ᤛᤶ ᤔᤡᤛᤡ ᤃᤱᤀᤡ,ᤐ, ᤕᤠᤔᤡᤃᤱ, ᤀᤢᤜᤧᤃᤱ, ᤀᤧ,ᤀᤶ, ᤃᤱᤀ, ᤜᤧᤃᤠᤀᤢᤠᤛᤡ, ᤀᤠ,ᤀᤢ, ᤏᤃᤠᤋᤧ ᤐᤵᤒ ᤃᤡᤔᤡ ᤃᤱᤒ ᤀᤢᤒ ᤀᤢᤠ ᥀ ᤛᤡ᤺ᤜᤧᤴᤐᤡᤀᤡ ᤃᤱᤐᤄᤧ ᤐᤵᤒ ᤇᤢ,ᤒᤀᤡᤀᤠ ᤃᤱᤐᤄᤧ ᤐᤵᤀᤡ ᤛᤡᤀᤡ ᤛᤐᤀᤠ ᤀᤠᤋᤵ ᤃᤱᤒᤠ ᤀᤧᤀᤧ ᤏᤃᤱᤁᤠ, ᤛᤶᤋᤱ ᤏ ᤀᤶᤛᤡᤴᤀᤡᤛᤡ ᤃᤡᤔᤡ ᤃᤱᤒ ᤀᤢᤒ ᤀᤢᤠ ᥀ ᤛᤶ ᤏ ᤐᤠᤛᤱ ᤃᤶᤋᤠᤀ ᤏᤃᤱᤔᤡ, ᤃᤢᤐ ᤀᤡᤱᤐᤧ, ᤏᤄᤠ ᤀᤧᤔᤡ/ᤀᤧᤔᤡ ᤏ ᤀᤠᤋᤵ, ᤛᤠᤋᤵ ᤐᤵ, ᤀᤧᤀᤡ ᤏ ᤃᤱᤏᤴ ᤀᤠᤃᤱᤛᤄᤧ ᤐᤵ ᤇᤱᤛᤠᤄᤧ ᤃᤱᤀᤧᤃᤱ ᤃᤱᤒ ᤀᤢᤒ ᤀᤢᤠ ᥀

(ᤀᤣ) **ᤇᤵᤀᤢᤶ ᤏ ᤃᤱᤃᤱ ᤀᤡᤱᤛᤴ** : ᤇᤵᤀᤢᤶ ᤏ ᤃᤱᤃᤱ ᤀᤡᤱᤛᤴ ᤇᤢ,ᤒᤡᤶ ᤒᤢᤏᤴ ᤀᤠᤐᤠᤃᤱ ᤇᤶᤁ,ᤀᤢᤜᤧ,ᤀᤡᤶ ᤀᤢᤶ ᤛᤡᤛᤱᤀᤠ ᤀᤠᤋᤵᤀᤧ ᤀᤢᤐᤇᤡᤐ ᤀᤢ,ᤒ ᤶᤠ ᥀ ᤇᤵᤀᤢᤶ ᤏ ᤃᤱᤃᤱ ᤀᤡᤱᤛᤴᤀᤡᤶ ᤁᤠ,ᤐ ᤏ ᤃᤱᤒᤠ ᤛᤡ᤺ᤜᤧᤴᤐᤡᤀᤡᤶ ᤀᤠ,ᤃᤱ ᤃᤱᤀᤧᤃᤱ ᤃᤱᤒ ᤀᤢᤒ ᤀᤢᤠ ᥀ ᤏᤔᤡᤀᤢ, ᤇᤱᤛᤠᤀᤠ ᤀᤠᤋᤵᤛ ᤏᤛᤴᤀᤠᤀᤠ ᤛ,ᤀᤡᤶᤛᤠᤄᤧ ᤁᤠ,ᤐ ᤔᤡᤛᤡ ᤏ ᤀᤠ ᤏᤛᤠ ᤛᤠᤜᤧ ᤛᤡ᤺ᤜᤧᤴᤐᤡᤀᤡᤶ ᤛᤠᤋᤴ ᤀᤢ,ᤒ ᤀᤢᤠ ᥀ ᤇᤵᤀᤢᤶ, ᤃᤱᤃᤱ ᤀᤡᤱᤛᤴ ᤏ ᤐᤵᤀᤢᤶ ᤀᤡᤇ ᤇ,ᤔᤡ ᤀᤠ,ᤃᤱ ᤃᤱᤒᤶᤀᤧ ᤀᤡᤜᤵ ᤏ ᤀᤠᤋᤵᤛ ᤏᤀᤴᤄᤧᤠ ᤀᤴᤄᤧ ᤃᤱᤒᤶᤀᤧ ᤏᤄᤧ ᤀᤢᤠ ᥀ ᤀᤢᤶ ᤃᤋᤠ

ᤋ᤺ᤸᤍᤧ᤺ᤄᤠ ᤓᤱ ᤕᤠᤍᤧᤱᤕᤡ ᤕ᤺ᤠ᤹ᤌᤡᤒᤡ ᤏᤢ ᤋ᤺ᤸᤍᤧ᤺ ᤂ᤺ᤡ᤻ᤜᤧᤴ, ᤁᤢ,ᤔᤡ ᤍᤢ ᤆᤧᤱᤕ᤺ᤡ᤻ ᤗᤧ᤺ᤌᤡ ᤓᤱ ᤋ᤺ᤸᤜᤧ᤹ᤌᤡᤒᤡ ᤏᤢᤐᤧ᤺

ᤏᤢᤗᤡ,ᤌᤡ ᤗᤢᤴᤕ᤺ᤡᤸ ᤏᤢ ᤃᤱᤃᤱ ᤂᤡᤱᤆᤧ᤺ᤂᤡᤸ ᤃ᤺ᤠᤱᤍᤢ᤺ ᤆᤧᤐᤢᤄᤠ ᤂ᤺ᤸᤆᤧ᤹ ᤁᤢ,ᤔᤡ ᤍᤢ ᤂ᤺ᤡ᤻ᤜᤧᤴᤀᤧ ᤏᤢᤆᤧ᤺ᤜᤠᤄᤠ ᤗᤢ,ᤒᤡ ᤏᤢ ᤌᤡ

ᤌᤡᤸᤒᤡ ᤏᤢᤆᤧ᤺ᤜᤠᤄᤠ ᤏᤢᤌᤠᤃᤡ᤹ ᤃ᤺ᤠᤱᤒᤡ ᤕ᤺ᤠ᤹ ॥

(ᤂᤢ) ᤕ᤺ᤸᤜᤧᤱᤐᤢᤗ : ᤕ᤺ᤸᤀᤧ ᤍᤧᤱᤍᤢ ᤏᤢᤗᤱ ᤕ᤺ᤸᤜᤧᤱᤐᤢᤗ ᤍᤢ ᤕ᤺ᤸᤜᤧᤱᤐᤢᤃᤠ᤺ ᤗᤠ ॥ ᤏᤸ ᤃᤡᤛᤡ᤹ ᤃ᤻ᤗᤡ ᤂᤡᤱᤒᤡ᤹,

ᤏᤢᤌᤠ ᤌᤡᤃᤡ᤹ ᤏᤢ ᤄᤠᤛᤢᤴ ᤏᤢ ᤆᤧᤋ᤹ᤌᤡ ᤃ᤺ᤠᤱᤌᤡᤃ᤺ᤠᤱ ᤆ᤺ᤡ᤻ᤜᤧ᤺ᤔᤡ ᤃ᤺ᤠᤱᤒᤡ ᤕ᤹ᤒᤡ ᤕ᤺ᤠ᤹ ॥ ᤁᤢ,ᤔᤡᤄᤠ ᤆᤧᤋᤡᤌᤡ ᤃ᤻ᤗᤡᤂᤡᤸ

ᤒᤢᤍᤢ᤺ ᤒᤢᤱᤃᤡ᤺ ᤌᤧᤸᤒᤡᤄᤡ᤹ ᤕᤓᤡᤱ ᤕᤓᤡᤱᤕᤡ ᤍᤧ᤺ᤌᤠ ᤋ᤹ᤛᤢᤴᤕᤡ ᤕ᤺ᤸᤜᤧᤱᤐᤢᤃᤠ᤺ᤀᤧ ᤏᤢᤜᤢᤠᤌᤡᤠ ᤃ᤺ᤠᤱᤒᤡ ᤃ᤺ᤠᤒᤡᤱ ᤏ,ᤄᤠ

ᤍᤢ᤹ᤒᤡᤆᤧᤄᤡ᤹ ᤐᤢ, ॥ ᤌᤡᤸᤒᤡ ᤃ᤺ᤠᤛᤢᤸᤒᤡ ᤃ᤻ᤗᤡᤀᤧᤸ ᤕᤓᤡᤱ ᤕᤓᤡᤱᤕᤡ ᤏᤢᤌᤠ ᤆᤧ,ᤂᤡ ᤏᤢ ᤐᤢᤍᤧ᤺ᤜᤢᤃᤠ᤺ᤌᤡ ᤄᤠᤛᤢᤴᤄᤠ ᤒᤢᤱ ᤕ᤺ᤡ,ᤒᤡ

ᤕ᤺ᤠ᤹ ॥

᥌. ᤆ᤺ᤡ᤻ᤜᤧ᤺ᤔᤡᤀᤧ ᤏᤢᤌᤠᤃᤡ᤹ ᤕᤠᤃ᤺ᤠᤱ

ᤕ᤺ᤸ ᤗᤢ,ᤃᤡ᤹ᤒᤡ ᤋ᤺ᤡᤱᤗᤠᤄᤠ ᤆ᤺ᤡ᤻ᤜᤧ᤺ᤔᤡᤀᤧ ᤒᤐᤢᤠᤃᤢᤌᤡ ᤆ᤺ᤡᤔᤧ᤺, ᤃᤠ, ᤗ᤺ᤸᤆ᤺ᤡ᤹ᤐᤢ, ᤍᤢ ᤂ᤺ᤡ᤻ᤋᤠᤆᤧ, ᤒᤸᤃᤢ᤹ ᤏᤢ ᤃ᤺ᤠᤱᤐᤢᤂᤡᤸ

ᤃᤱᤒᤧ᤺ᤗᤢ, ᤔ᤺ᤸᤜᤧ,ᤒᤡ ᤕᤠᤃ᤺ᤠᤱᤂᤡᤸ ᤂᤠ ᤕ᤺ᤸᤀᤧ ᤏᤢᤌᤠᤃᤡ᤹ ᤗᤠ ॥ ᤆ᤺ᤡ᤻ᤜᤧ᤺ᤀᤧ ᤄ᤺ᤸᤄᤡᤜᤢᤱᤕᤡ ᤗᤢ,ᤃᤡ᤹ ᤌ᤺ᤡᤔᤧᤛᤡ᤹ ᤌᤠᤛᤧ᤻ᤋᤧ

ᤍᤢ ᤌᤠᤒᤧᤛᤧ᤻ᤋᤧᤸ ᤛᤡ,ᤄᤡ᤹ ᤄᤠᤒᤧᤴᤜᤧ ᤃᤡᤱᤒᤡ ᤏᤢᤌᤠᤃᤡ᤹ ᤄᤡᤃ᤺ᤠᤛᤢ᤺ ॥ ᤕ᤺ᤸᤀᤧ ᤏᤢᤌᤠᤃᤡ᤹ᤀᤧ ᤏᤢᤃᤡᤱᤄᤠ ᤕ᤺ᤸᤀᤧᤸ ᤃ᤺ᤠ, ᤕ᤺ᤸᤀᤧ

ᤏᤢᤃ᤺ᤠᤱᤃ᤺ᤠ ᤏᤢ ᤕ᤺ᤸᤜᤧᤱᤐᤢᤗᤀᤧᤸ ᤗᤢ,ᤃᤡ᤹ ᤌ᤺ᤡᤔᤧᤛᤡ᤹ᤀᤧ ᤏᤢᤛᤧᤱᤛᤡᤂᤡᤸ ᤄ᤺ᤸᤄᤡᤜᤢᤱ ॥ ᤏᤢᤌᤠᤃᤡ᤹ ᤃ᤺ᤠᤱᤒᤡᤂᤡᤸᤒᤡ ᤃᤡᤛᤡ᤹ᤌᤡ ᤏᤢ

ᤗᤧᤱᤆᤧ᤻ᤕᤡ ᤆᤧᤴᤒᤡ᤹ ᤕᤠᤃ᤺ᤠᤱ ᤋ᤺ᤡᤱᤒᤡᤄᤡ᤹ ᤆ᤺ᤡ᤻ᤜᤧ᤺ᤔᤡᤀᤧ ᤗᤸᤜᤧ, ᤗᤢ,ᤃᤡ᤹ ᤌ᤺ᤡᤔᤧᤛᤡ᤹ ᤔ᤺ᤸᤜᤧ,ᤒᤡ ᤕ᤺ᤠ᤹ ॥

ᤃᤡᤛᤡ᤹ᤌᤡ ᤏᤢᤌᤠᤃᤡ᤹ ᤗᤢ,ᤃᤡ᤹ ᤃᤌᤡ,ᤒᤡ᤹ᤃ᤺ᤠᤱ ᤕᤠᤃ᤺ᤠᤱᤀᤧ ᤏᤢᤛᤡᤱᤗᤠᤄᤠ ᤄᤠᤛᤢᤴ ᤃ᤺ᤠᤱᤒᤡᤆᤧᤌᤡ ᤏᤢᤌᤠᤃᤡ᤹ ᤗᤠ ॥ ᤏᤸᤒᤡᤸ

ᤒᤢᤍᤢ᤺ ᤄᤠᤔᤡᤠᤜᤱ ᤗᤢ,ᤃᤡ᤹ ᤃᤌᤡ,ᤒᤡ᤹ᤃ᤺ᤠᤱᤀᤧ ᤏᤢᤛᤡᤱᤗᤠᤄᤠ ᤆ᤺ᤡ᤻ᤜᤧ᤺ᤔᤡᤀᤧ ᤗᤸᤜᤧ, ᤗᤢ,ᤃᤡ᤹ ᤌᤧ᤺ᤕ᤺ᤠ ᤏᤢᤃᤡ᤹ ᤆ᤺ᤡᤴᤒᤡᤄᤡ᤹

ᤗᤢ,ᤃᤡ᤹ᤒᤡᤄᤠ ᤋ᤺ᤸᤃ᤺ᤠ ᤋ᤺ᤴᤒᤡᤄᤡ᤹ ᤃᤱᤒᤧ᤺ᤗᤢ, ᤍᤢᤠ,ᤃ᤺ᤠ᤻ ᤌᤠᤒᤡ ᤄᤡ᤹ ᤄᤠ ᤓᤠ ॥ ᤃᤡᤛᤡ᤹ᤌᤡ ᤏᤢᤌᤠᤃᤡ᤹ᤄᤠ ᤆ᤺ᤡ᤻ᤜᤧ᤺ᤔᤡᤀᤧᤸ

ᤁᤡᤱᤍᤢᤸᤜᤱᤕᤡ ᤋᤍᤢ᤹, ᤍᤧᤱᤛᤡ ᤍᤧ᤺ᤌᤧᤱ, ᤁ‹ᤛᤡᤠᤌᤡ ᤏᤢ ᤕᤍᤢᤴ ᤍᤧ᤺ᤌᤧᤱ, ᤂ᤺ᤡ᤻ᤜᤧᤴᤐᤢᤌᤡ ᤍᤧ᤺ᤌᤧᤱ, ᤆᤧᤱᤆ᤺ᤡ᤹ᤃᤱᤕᤡ ᤍᤧ᤺ᤌᤧᤱ

ᤌᤧᤱᤏᤠᤋ᤹ᤌᤡ ᤏᤢᤌᤠᤃᤡ᤹ᤀᤧ ᤏᤢᤆᤧ᤺ᤜᤠ ᤄᤠᤛᤢᤴᤒᤡ ᤕ᤺ᤠ᤹॥ ᤌᤡ᤺ᤒᤡ ᤏᤢ ᤕ᤺ᤴᤒᤡ ᤃ᤺ᤠ ᤃᤡᤛᤡ᤹ ᤌᤡ᤺ᤒᤡᤄᤡ᤹ ᤌᤡᤃᤡ᤹ ᤆ᤺ᤴᤒᤡ ᤏᤢ

ᤌᤡᤴᤒᤡᤄᤡ᤹ ᤔᤴᤒᤡ, ᤌᤡ᤺ᤒᤡᤀᤧ ᤏᤢᤆ᤺ᤧ᤺ᤜᤠᤄᤠ ᤃ᤺ᤸᤛᤠ ᤆᤧᤠᤛᤢᤴ, ᤁᤢ,ᤔᤡᤆ᤺ᤡ᤻ ᤍᤢ ᤃᤂ᤺ᤡ᤻ ᤕᤠᤜᤱ, ᤌᤧᤛᤢ,ᤌᤧ, ᤂᤡᤸᤜᤢᤱ,

ᤕ᤹ᤗᤠᤒᤡ/ᤕ᤹ᤗᤠᤌᤡ ᤏᤢ ᤐᤢᤍᤧ᤺ᤀᤧ ᤏᤢᤌᤡᤠᤜᤱ, ᤕ᤺ᤸᤀᤧ ᤏᤢᤍᤧ᤺ᤌᤧᤱᤄᤠ ᤆᤧᤆ᤺ᤧ᤺ᤃᤡ᤹ᤌᤡ ᤋ,ᤃᤡᤸᤛᤡ ᤏᤢ ᤆ᤺ᤡᤴᤒᤡ ᤃ᤺ᤠ ᤃᤡᤛᤡ᤹

ᤕ᤺ᤴᤆᤧᤌᤡ ᤆ᤺ᤡ᤻ ᤌᤧᤱᤏᤠᤌᤡ ᤃ᤺ᤠ ᤏᤢ ᤆᤧᤛᤧ᤺ᤌᤡ ᤃ᤺ᤠᤱᤌᤡᤃ᤺ᤠᤱ ᤃ᤺ᤠᤱᤕ᤹ᤒᤡᤃᤡ᤺ ᤕ᤺ᤠ᤹ ॥ ᤌᤧᤱᤏᤠ ᤗ,ᤓᤡᤱ ᤂᤠ ᤋ᤹ᤔ᤺ᤡᤴᤕᤡ ᤋ᤹ᤔ᤺ᤡᤴᤒᤡ

ᤍᤢ᤺ᤒᤡ, ᤌᤧᤸᤜᤢᤱᤏᤴᤀᤧᤸ ᤔ᤺ᤡᤴᤔ᤺ᤡᤴᤗᤡ, ᤔ᤺ᤡᤆ᤺ᤧᤠᤛᤧᤸ ᤂᤡ᤹ᤗᤸ ᤗᤧ᤺ᤌᤠ ᤗᤧ᤺ᤌᤡ ᤏᤢᤐᤧᤱ ᤏᤢᤗᤡ,ᤌᤡ ᤔᤡᤒᤡ ᤃᤠ᤺ᤒᤡ ᤏᤢ ᤋ᤺ᤔ᤺ᤒᤡ

ᤌᤧᤱᤏᤠᤌᤡ ᤗᤧ᤺ᤌᤠ ᤄᤠᤛᤢᤴᤒᤡ ᤕ᤺ᤠ᤹ ॥ ᤏᤸ ᤗᤧ᤺ᤌᤡ ᤌᤡᤠᤆᤧᤋᤧᤴᤕᤡ ᤁᤋᤧ᤺ᤂᤡᤸ ᤔ᤺ᤡᤴᤔ᤺ᤡᤴᤒᤡᤄᤡ᤹ ᤋ᤹ᤔ᤺ᤡᤴᤕᤡ ᤋ᤹ᤔ᤺ᤡᤴᤒᤡ ᤏᤢ ᤄᤡ᤹

ᤆ᤺ᤡ᤻ᤜᤧᤴᤔᤡ ᤁᤠᤌᤡᤠᤀᤧ ᤏᤢᤔ᤺ᤡᤛᤡ᤹ ᤋ,ᤃᤡ᤹ᤒᤡ ᤕ᤺ᤠ᤹ ॥

ᤁᤡᤛ᤹ᤆᤧ ᤗᤢᤔᤠᤁᤡ᤹ ᤋᤠᤛ᤹ ᤃᤡᤱᤒᤣ ᤗᤨᤆᤠ᤹ᤆᤧ ᤗᤢᤔᤠᤁᤡ᤹ᤋᤡᤶ ᤘᤱᤗᤧ᤺ᤂᤨ ᤗᤢᤔᤠᤁᤡ᤹ ᤘᤠ ॥ ᤗᤡ᤺ᤜᤧᤴᤒᤡᤆᤧ ᤍᤴᤛᤵᤀᤧ ᤗᤢᤍᤴ ᤀᤱᤒᤣᤆᤧ ᤁᤡᤶ ᤘᤴᤆᤧ ᤘᤱᤗᤧ᤺ᤂᤨ ᤗᤢᤔᤠᤁᤡ᤹ ᤃᤡᤱᤒᤣ ᤂᤡᤠ᤹ ॥ ᤘᤱᤗᤧ᤺ᤂᤨ ᤗᤢᤔᤠᤁᤡ᤹ ᤘᤴᤆᤧ ᤗᤡᤵᤒᤣ ᤗᤢ ᤁᤨᤵᤒᤣ ᤃᤠᤀᤧ ᤗᤢᤐᤡᤴᤛᤡ᤹ ᤋᤱᤀᤨ ᤗᤡᤃᤁᤠᤋᤡᤶ ᤃᤡᤱᤒᤣᤋᤡ᤹ ᤋᤱᤀᤨ ᤃᤴᤒᤣᤀᤧᤶ ᤀᤁᤡᤱ ᤃᤡᤱᤒᤣ ᤂᤡᤠ᤹ ॥ ᤘᤱᤗᤧ᤺ᤂᤨ ᤗᤢᤔᤠᤁᤡ᤹ᤀᤧᤶ ᤒᤢᤗᤢᤴ ᤗᤢᤗᤡᤴᤘᤠ ᤁᤡᤛ᤹ᤆᤧ ᤗᤢᤔᤠᤁᤡ᤹ᤀᤧ ᤗᤢᤐᤋᤴ ᤗᤢ ᤘ<ᤀᤨᤂᤨ ᤗᤢᤔᤠᤁᤡ᤹ᤀᤧ ᤗᤢᤛᤴᤁᤡ᤹ᤋᤡᤶ ᤘᤠ ॥ ᤗᤶ ᤗᤡᤴᤁᤡ᤹ᤀᤧ ᤋᤠ ᤗᤡ᤺ᤜᤧᤴᤁᤨᤀᤧ ᤗᤢᤗᤢ,ᤁᤡ᤹ ᤀᤡᤴᤛᤡ᤹ᤀᤧᤶ ᤗᤢᤍᤴ ᤋᤱᤀᤨ ᤗᤡᤃᤁᤠᤋᤡᤶ ᤃᤠᤛᤢ ॥ ᤋᤱᤗᤠ ᤃᤡᤱᤀᤧ ᤗᤢᤁᤡᤛ᤹ ᤗᤢᤔᤠᤁᤡ᤹ ᤘᤴᤆᤧ ᥇᥋ ᤗᤱᤐᤡ ᤗᤢ ᤘᤱᤗᤧ᤺ᤂᤨ ᤗᤢᤔᤠᤁᤡ᤹ ᤘᤴᤆᤧ ᥊᥋ ᤗᤱᤐᤡ ᤀᤗᤡᤶ ᤗᤢᤛᤢᤁᤡ᤹ ᤗᤡᤃᤁᤠᤋᤡᤶ ᤃᤡᤱᤒᤣᤗᤡᤋᤡ᤹ ᤐᤡ, ॥ ᤁᤡᤛ᤹ᤆᤧ ᤗᤢᤔᤠᤁᤡ᤹ ᤃᤡᤱᤀᤧ ᤀᤴᤒᤣᤗᤡᤆᤧ ᤀᤗᤡᤶ ᤗᤢᤛᤢᤁᤡ᤹ᤀᤧ ᤀᤧᤀᤧᤀᤧ᤹ᤃᤡᤱ ᤍᤠᤃᤒᤣ ᤗᤢᤁᤡ᤹ ᤐᤡ, :

(ᤃ) [illegible]

[illegible] ᥈᥋ [illegible] ॥ [illegible] ॥ [illegible] ॥ [illegible] ॥

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
᥇.	[illegible]	[illegible]	᥇	᥉
		[illegible]	᥈	
᥈.	(ᤁ) [illegible]	[illegible]	᥈	᥇᥌
		[illegible]	᥈	
		[illegible]	᥈	
		[illegible]	᥈	
		[illegible]	᥈	
		[illegible]	᥈	
	(ᤂ) [illegible]	[illegible]	᥈	
		[illegible]	᥈	
᥉.	[illegible]	[illegible]	᥌	᥌
[illegible]				᥈᥋

᥇. ᤐᤰᤋᤠᤷᤒᤠ ᤔᤧᤣᤶ

ᤐᤰᤋᤠᤷᤒᤠ ᤐᤡᤰᤛᤡ ᤂᤠᤁᤧᤴᤒᤡ ᥉ ᤂᤡᤋᤢ ᤔᤢᤶᤗᤠᤱ ᤋᤢᤀᤡᤰᤔᤠ ᤐᤷᤛᤢ/ᤛᤷᤛᤢ ᤔᤢ ᤏᤢᤶ ᤀᤡᤱᤂᤠᤀᤡᤱᤂᤢ ᤐᤰᤋᤠᤷᤒᤠ ᤜᤠᤱᤋᤢ ᤀᤡᤱᤂᤠᤰᤔᤠ ᤔᤢᤷᤗᤢᤴᤢ ᤔᤧᤣᤶ ᤀᤡᤱᤒᤠ ᤕᤢ ᥄ ᤐᤰᤋᤠᤷᤒᤠ ᤐᤡᤰᤛᤡ ᤂᤠᤁᤧᤴᤒᤡ ᥉ ᤂᤡᤋᤢ ᤔᤢᤶᤗᤠᤱ ᤐᤷᤛᤢ/ᤛᤷᤛᤢ ᤐᤡᤔᤢ ᥇ ᤂᤡᤋᤢ ᤔᤢᤶ ᤔᤢ ᤏᤢᤶ ᤀᤡᤱᤂᤠᤀᤡᤱᤂᤢ ᤐᤰᤋᤠᤷᤒᤠ ᤔᤢ ᤀᤡᤱᤂᤠᤰ ᤐᤡᤔᤢ ᥈ ᤂᤡᤋᤢ ᤔᤢᤶ ᤋᤢᤱᤒᤡ ᤔᤣᤶᤗᤠᤱ ᤔᤢᤷᤗᤢᤴᤢ ᤔᤧᤣᤶ ᤀᤡᤱᤒᤠ ᤕᤢᤶ ᤛᤢ, ᥄ ᤐᤰᤋᤠᤷᤒᤠ ᤐᤡᤔᤢ ᤔᤧᤣᤶ ᤀᤡᤱᤒᤠᤋᤢᤱ ᤐᤢᤗᤠ ᤔᤢᤶᤒᤠ ᤔᤣᤶᤗᤠᤱ ᤋᤢᤶ ᤀᤡᤱᤒᤠ ᤗᤠᤰ ᥄

ᤐᤰᤋᤠᤷᤒᤠ (ᤛᤷᤛᤢ ᤔᤢ ᤏᤢᤶᤒᤠᤂᤢ ᤀᤡᤱᤂᤠᤰᤒᤠ ᤔᤢ ᤐᤰᤋᤠᤷᤒᤠ) : ᥉ ᤂᤡᤋᤢ ᤔᤢᤶ

᥇. ᤐᤰᤋᤠᤷᤒᤠ (ᤛᤷᤛᤢ ᤔᤢ ᤏᤢᤶᤒᤠᤂᤢ ᤀᤡᤱᤂᤠᤰᤒᤠ ᤔᤢ ᤐᤰᤋᤠᤷᤒᤠ) : ᥉ ᤂᤡᤋᤢ ᤔᤢᤶ					
ᤛᤡᤒᤢ	ᤔᤢᤷᤗᤢ	ᤕᤠᤰᤛᤠ	ᤔᤢᤱᤒᤠ ᤗᤢᤶ	ᤂᤡᤋᤢ ᤔᤢᤶᤀᤡ ᤔᤧᤣᤶ	ᤂᤠᤔᤢᤶ ᤂᤡᤋᤢ
᥇.	ᤛᤷᤛᤢ	᥏᥆ ᤋᤢᤱᤛᤢ ᤜᤠᤱᤋᤢᤰᤔᤠ ᤂᤠ ᤔᤢᤶ ᤛᤠᤁᤧ ᤛᤷᤛᤢ ᤕᤢᤶᤀᤡ ᤗᤠᤰ	ᤁᤢᤶᤂᤠ,ᤃᤢᤶ	᥇	
		᥎᥋ ᤋᤢᤱᤛᤢ ᤔᤢ ᤂᤠ ᤔᤢᤶ ᤀᤡᤷᤋᤢ ᤋᤠ ᥏᥆ ᤋᤢᤱᤛᤢ ᤔᤢᤶ ᤗᤢᤶᤋᤢ ᤛᤷᤛᤢ ᤕᤢᤶᤀᤡ ᤗᤠᤰ	ᤂᤠ,ᤃᤢᤶ	᥆.᥍᥋	
		᥎᥆ ᤋᤢᤱᤛᤢ ᤜᤠᤱᤋᤢᤰᤔᤠ ᤂᤠ ᤔᤢᤶ ᤀᤡᤷᤋᤢ ᤋᤠ ᥎᥋ ᤋᤢᤱᤛᤢ ᤔᤢᤶ ᤗᤢᤶᤋᤢ ᤛᤷᤛᤢ ᤕᤢᤶᤀᤡ ᤗᤠᤰ	ᤃᤢᤰᤕᤠᤱᤒᤡ	᥆.᥋᥆	
		᥍᥋ ᤋᤢᤱᤛᤢ ᤜᤠᤱᤋᤢᤰᤔᤠ ᤂᤠ ᤔᤢᤶ ᤀᤡᤷᤋᤢ ᤋᤠ ᥎᥆ ᤋᤢᤱᤛᤢ ᤔᤢᤶ ᤗᤢᤶᤋᤢ ᤛᤷᤛᤢ ᤕᤢᤶᤀᤡ ᤗᤠᤰ	ᤂᤢᤱᤋᤢᤰ	᥆.᥈᥋	
᥈.	ᤏᤢᤶᤒᤠᤂᤢ ᤀᤡᤱᤂᤠᤰ ᤔᤢ ᤐᤰᤋᤠ	ᤏᤢᤶᤒᤠᤂᤢ ᤔᤠᤱᤛᤡᤰ ᤛᤢᤱᤗᤢᤀᤡ ᤗᤠᤰ, ᤕᤢᤶᤒᤢ ᤕᤢᤰᤀᤠ ᤔᤢ ᤐᤡᤱᤋᤢᤒᤢ ᤕᤢᤰᤛᤢᤂᤢ ᤀᤡᤱᤂᤠᤰᤒᤢ ᤐᤰᤋᤠᤀᤡ ᤗᤠᤰ, ᤔᤢᤒᤢ ᤀᤧ ᤗᤠ,ᤐᤡᤁ ᤔᤢ ᤀᤡᤱᤛᤢᤰ ᤋᤢᤛᤢᤂᤢ ᤛᤢᤱᤗᤢᤀᤡ ᤗᤠᤰ, ᤕᤢ,ᤒᤠᤋᤢᤁᤧ ᤋᤢᤀᤢᤱ ᤛᤢᤰᤜᤠᤱ ᤂᤢᤁᤧᤛᤢ ᤀᤡᤛᤢᤀᤡ ᤗᤠᤰ	ᤁᤢᤶᤂᤠ,ᤃᤢᤶ	᥈	
		ᤏᤢᤶᤒᤠᤂᤢ ᤔᤠᤱᤛᤡᤰ ᤛᤢᤱᤗᤢᤀᤡ ᤗᤠᤰ, ᤕᤢᤶᤒᤢ ᤕᤢᤰᤀᤠᤱ ᤔᤢ ᤐᤡᤱᤋᤢᤒᤢ ᤕᤢᤰᤛᤢᤂᤢ ᤀᤡᤱᤂᤠᤰᤒᤢ ᤐᤰᤋᤠᤀᤡ ᤗᤠᤰ, ᤔᤢᤒᤢ ᤀᤧ ᤀᤡᤱᤛᤢᤰ ᤋᤢᤛᤢᤂᤢ ᤛᤢᤱᤗᤢᤀᤡ ᤗᤠᤰ, ᤕᤢ,ᤒᤠᤋᤢᤁᤧ ᤀᤡᤷᤋᤢ ᤛᤢᤁᤧ ᤛᤢᤰᤜᤠᤱ	ᤂᤠ,ᤃᤢᤶ	᥇.᥋	

		ᤃᤡᤖᤢᤀᤧ ᤛᤧᤴ			
		ᤔᤢ,ᤏᤡ᤺ᤘᤠᤒᤡ ᤋᤢᤔᤡᤴ ᤏᤡᤱᤘᤠ ᤁᤢᤱᤃᤢᤀᤧ ᤛᤧᤴ, ᤕᤠᤰᤐ ᤘᤠᤸᤋ ᤀ ᤐᤡᤱᤀᤡᤰᤒ ᤘᤠᤸᤋᤀᤢ᤺ᤒᤡ ᤒᤡᤰᤋᤡᤱ ᤒᤡᤏᤡᤱ ᤐᤡᤱᤔᤡᤀᤧ ᤛᤧᤴ, ᤀᤒᤡᤀᤧ᤺ ᤕᤠᤱᤀᤧᤱ ᤁᤢᤱᤃᤢᤀᤧ ᤛᤧᤴ, ᤕᤡ,ᤘᤠᤀᤧᤏᤧ ᤀᤡᤱᤐᤢᤱ ᤀᤥᤀᤡᤴᤱ ᤃᤡᤖᤢᤀᤧ ᤛᤧᤴ	ᤏᤡᤱᤐᤡᤱᤘ	᥇
		ᤔᤢ,ᤏᤡ᤺ᤘᤠᤒᤡ ᤀᤡ᤺ᤐᤢ, ᤘᤠᤏᤡᤀᤢᤀᤧ ᤛᤧᤴ, ᤕᤠᤰᤐ ᤘᤠᤸᤋᤡᤱ ᤀ ᤐᤡᤱᤀᤡᤰᤒ ᤘᤠ᤺ᤀᤢ᤺ᤒᤡ ᤃᤡᤱᤀᤡᤱ ᤘᤠᤘᤡᤀᤧᤸ ᤛᤧᤴ, ᤀᤒᤡᤀᤧ᤺ ᤋᤡᤸᤀᤡ ᤀᤢᤸᤋᤡ ᤀᤡ ᤏᤡᤱᤐᤡᤱᤘ ᤏᤡᤱᤐᤡᤱᤘᤧᤴ ᤛᤠ,ᤏᤡ᤺ ᤃᤡᤀᤧᤃᤡᤱᤀᤧ ᤛᤧᤴ, ᤕᤡ,ᤘᤠᤀᤧᤏᤧ ᤀᤡᤱᤐᤢᤱ ᤐᤢ,ᤴ ᤛᤠ,ᤏᤡ᤺ᤒᤡ ᤃᤡᤖᤢᤀᤧ ᤛᤧᤴ	ᤒᤡᤱᤁᤢᤏᤧ	᥆.᥋
ᤀᤴᤱ ᤀᤢᤏᤡ᤺ᤏᤧ ᤀᤧᤀᤡ					

᥈. (ᤁ) ᤀᤡᤐᤏᤡ᤺, ᤘ᤺ᤀᤧ᤺ ᤀ ᤀᤡ᤺ᤀᤧ᤺ ᤘᤠᤸ ᤃᤡᤴ ᤀᤏᤢᤏᤡ᤺ (᥇᥈ ᤀᤧᤀᤡ ᤀᤛᤢᤏᤡ᤺)

ᤏᤡᤛᤢᤏᤧ ᤀᤏᤢᤏᤡ᤺ᤴ ᤀᤋᤡᤱᤔᤡᤒᤡ ᤀᤡᤐᤏᤡ᤺ ᤀ ᤘ᤺ᤀᤧ᤺, ᤀᤡᤐᤏᤡ᤺ ᤀ ᤏᤡᤐᤏᤡ᤺, ᤃᤒᤡ᤺ ᤀ ᤀ,ᤏᤡᤀᤡ᤺ᤴ ᤀᤀᤡᤐᤕᤏᤧ ᤘ᤺ᤀᤧ᤺, ᤀᤡ᤺ᤀᤧ᤺ ᤃᤡᤏᤧ ᤃᤡᤱᤀᤧᤃᤡᤱ ᤃᤡᤱᤘᤘᤠᤏᤡ ᤘᤢ ᥄ ᤀᤡᤐᤏᤡ᤺ ᤃᤡᤴᤸ ᥉ ᤀᤧᤀᤡ ᤀᤛᤢᤏᤡ᤺ᤒᤡ ᤀ,ᤏᤡᤀᤡ᤺ᤴ ᤀᤀᤡᤐᤕᤒᤡ ᤀᤡᤐᤘᤠᤒᤡ ᤏᤡᤐᤘᤠᤒᤡ ᥈ ᤀᤧᤀᤡ ᤀᤡᤱᤁᤢᤒᤡ ᤀᤡᤐᤘᤠᤏᤡᤘᤠ ᤀᤡᤐᤘᤠᤴ ᤀᤀᤡᤐᤕᤒᤡ ᤒᤢᤴᤏᤧ ᤏᤡᤸᤋᤡ ᤀᤡᤛᤢᤐᤒᤡ ᥈ ᤀᤧᤀᤡ ᤀᤡᤘᤠᤀᤡᤏᤧ ᤀᤏᤡᤱᤃᤢᤴ ᤀᤀᤡᤐᤕᤒᤡ ᤀᤏᤢᤏᤡ᤺ ᤃᤡᤱᤘ ᤘᤢ ᥄ ᤘᤠᤐᤘ ᤀᤡ ᤘ᤺ᤀᤧ᤺ ᤃᤡᤏᤧ ᥋ ᤀᤧᤀᤡ ᤀᤛᤢᤏᤡ᤺ᤒᤡ ᤀᤐᤡᤐ ᤀᤔᤡ,ᤏᤧ ᤀ,ᤏᤡᤀᤡ᤺ ᤀᤡ ᤃᤒᤡ᤺ᤒᤡ ᤒᤢᤴᤏᤧ ᤀᤡᤃᤡᤱ ᤀ ᤘᤡᤒᤡᤱᤒᤡ ᥈ ᤀᤧᤀᤡ, ᤀᤋᤡ, ᤘᤠᤐᤘ (ᤀ,ᤏᤡᤀᤡ᤺, ᤀᤡᤸᤒᤡᤱ, ᤘᤠᤔᤡᤘ/ᤘᤠᤔᤡᤏᤧ, ᤐᤡᤘᤠᤐ, ᤒᤡ᤺) ᤒᤡ ᥈ ᤀᤧᤀᤡ ᤀ ᤘᤠᤸᤴ ᤀᤀᤡᤐᤀᤡᤱᤴ ᤀᤀᤡᤐᤕᤏᤧ ᤋᤡᤸᤒᤡ ᥈ ᤀᤧᤀᤡ ᤀᤡᤐᤘᤠᤀᤡᤏᤧ ᤀᤏᤡᤱᤃᤢᤴ ᤀᤀᤡᤐᤕᤒᤡ ᤀᤏᤢᤏᤡ᤺ ᤃᤡᤱᤘ ᤘᤢ ᥄ ᤀᤡ᤺ᤀᤧ᤺ ᤃᤡᤏᤧ ᥈ ᤀᤧᤀᤡ ᤀᤛᤢᤏᤡ᤺ᤒᤡ ᤒᤡ᤺ᤋᤡᤸᤀᤧ ᤏᤡᤱᤕᤐᤡ ᤀᤡ ᤒᤡ᤺ᤋᤡᤸᤀᤧ ᤏᤡᤐᤏᤡ᤺ᤏᤧ ᤏᤡᤘ ᤔᤡᤐᤏᤧ ᥇᥋᥆ ᤋᤢᤔ ᤀ,ᤀᤡᤱᤘ ᤘ᤺ᤋᤡᤔ ᤐᤡᤱ ᤀᤡ ᥉ᤒᤡᤔ ᤐᤡᤱ ᤕᤡ,ᤘᤠᤒᤡ ᤀᤡᤃᤡᤱ, ᤀᤡᤏᤡᤱ ᤀ ᤏᤡᤐᤋᤡᤱ ᥉ᤘᤠᤒᤡ ᤀᤡ᤺ᤐᤢ ᤒᤡᤏᤡᤱ ᤘᤠᤐᤘᤠᤀᤡᤏᤧ ᤀᤡ᤺ ᤃᤡᤱᤘ ᤘᤠᤘᤠᤏᤡᤏᤧ ᤀᤏᤡᤱᤃᤢᤴ ᤀᤀᤡᤐᤕᤒᤡ ᤀᤏᤢᤏᤡ᤺ ᤃᤡᤱᤘ ᤘᤢ ᥄ ᤁᤴ ᤀᤏᤡᤱᤃᤢᤒᤡ ᤘᤠᤒᤡᤱᤏᤡᤏᤧ ᤘᤠᤸᤒᤡ ᤀᤡᤐᤘᤠᤒᤡ ᤏᤡᤱᤘᤠᤀᤡᤏᤧ ᤀᤡᤱᤐᤢᤱ ᤃᤡᤖᤢᤏᤡ ᤀᤡᤔᤡ ᤀᤋᤡᤐᤏᤧᤋᤡᤱᤛᤠ ᤋᤡᤐᤛᤡᤐᤏᤧ ᤀᤡᤀᤡᤀᤧ ᤛᤧᤴ ᤏᤡᤱᤐᤡᤱᤘ ᤏᤡᤱᤐᤡᤱᤘᤧᤴ ᤒᤡᤏᤧᤀᤡ ᤀᤧᤀᤡ ᤀᤡ᤺ᤐᤢ, ᤁᤐᤘ ᤘᤢ ᥄ ᤀ,ᤏ ᤀᤐᤘ ᤔᤢ,ᤏᤡ᤺ ᤏᤧ,ᤀᤡᤃᤡᤱᤘᤴ ᤀᤋᤡᤱᤔᤡᤒᤡ ᤀᤡᤐᤏᤡ᤺, ᤘ᤺ᤀᤧ᤺, ᤀᤡ᤺ᤀᤧ᤺ ᤀ,ᤒᤡᤏᤧ ᤀᤏᤢᤏᤡ᤺ ᤃᤡᤱᤘ ᤋᤡᤛᤠ ᥄

ᤁᤧᤴᤡᤰ, ᤀᤢᤳᤠ ᤗᤥ ᤋᤧᤳᤠ ᤀᤠᤳ ᤗᤢᤛᤡᤰ ᥇᥈				
ᤗᤢᤵᤡᤰᤀᤠ ᤗᤢᤳᤕᤢᤡ,	ᤁᤡᤳ ᤃᤡᤰᤒᤠᤶ ᤂᤧᤴᤀᤠᤳ	ᤕᤠᤡᤰ	ᤗᤢᤡᤰᤒᤠ ᤋᤠᤶ	ᤀᤠᤳ ᤗᤢᤡᤰ
ᤁᤡᤰᤒᤠᤋᤧᤔᤧ ᤁᤠ,ᤁᤧᤋᤡᤀᤠ ᤗᤢᤋᤧᤕᤢᤡᤧ ᤀᤧᤒᤠᤒᤠᤱ ᤁᤢᤒᤠ	᥇᥆᥆ ᤃᤢᤵ ᤁᤠᤛᤠᤳᤀᤠ ᤒᤢᤋᤡᤶ (ᤋᤧᤒᤠᤋᤧᤔᤧ ᤐᤠᤳ)ᤁᤧ ᤁᤢᤋᤡᤰ ᤀᤧᤒᤠᤒᤠᤱ ᤁᤢᤒᤠ ᤀᤡᤒᤠ	᥇᥆᥆ ᤃᤢᤵ ᤁᤠᤛᤠᤳᤀᤠ ᤒᤢᤋᤡᤶ (ᤋᤧᤶ ᤋᤧᤒᤠᤋᤧᤔᤧ ᤐᤠᤳ) ᤁᤧ ᤁᤢᤋᤡᤰ ᤀᤧᤒᤠᤒᤠᤱ ᤁᤢᤒᤠ ᤀᤡᤒᤠ ᤒᤡᤶᤐᤡ ᤁᤠᤳᤁᤠᤳ ᤒᤡᤳᤋᤧ ᤗᤥ ᤁᤢᤒᤠ ᤒᤡᤏᤢ ᤒᤡᤶᤖᤢᤒᤠᤒᤡᤶ ᥋ ᤛᤢ ᤀᤢᤗᤢᤐᤡ ᤃᤢᤐᤡᤳ ᤀᤠᤶᤗᤢᤋᤢ ᤀᤠᤰᤀᤠ	ᤁᤧᤛᤡᤰ,ᤗᤧᤛᤢ	᥈
		᥇᥆᥆ ᤃᤢᤵ ᤁᤠᤛᤠᤳᤀᤠ ᤒᤢᤋᤡᤶ (ᤋᤧᤶ ᤋᤧᤒᤠᤋᤧᤔᤧ ᤐᤠᤳ) ᤁᤧ ᤁᤢᤋᤡᤰ ᤀᤧᤒᤠᤒᤠᤱ ᤁᤢᤒᤠ ᤀᤡᤒᤠ ᤒᤡᤶᤐᤡ ᤁᤠᤳᤁᤠᤳ ᤒᤡᤳᤋᤧ ᤗᤥ ᤁᤢᤒᤠ ᤒᤡᤏᤢ ᤒᤡᤶᤖᤢᤒᤠᤒᤡᤶ ᥇᥆ ᤛᤢ ᤀᤢᤗᤢᤐᤡ ᤃᤢᤐᤡᤳ ᤀᤠᤶᤗᤢᤋᤢ ᤀᤠᤰᤀᤠ	ᤛᤡᤰ,ᤗᤧᤛᤢ	᥇.᥋
		᥇᥆᥆ ᤃᤢᤵ ᤁᤠᤛᤠᤳᤀᤠ ᤒᤢᤋᤡᤶ (ᤋᤧᤶ ᤋᤧᤒᤠᤋᤧᤔᤧ ᤐᤠᤳ) ᤁᤧ ᤁᤢᤋᤡᤰ ᤀᤧᤒᤠᤒᤠᤱ ᤁᤢᤒᤠ ᤀᤡᤒᤠ ᤒᤡᤶᤐᤡ ᤁᤠᤳᤁᤠᤳ ᤒᤡᤳᤋᤧ ᤗᤥ ᤁᤢᤒᤠ ᤒᤡᤏᤢ ᤒᤡᤶᤖᤢᤒᤠᤒᤡᤶ ᥇᥋ ᤛᤢ ᤀᤢᤗᤢᤐᤡ ᤃᤢᤐᤡᤳ ᤀᤠᤶᤗᤢᤋᤢ ᤀᤠᤰᤀᤠ	ᤗᤢᤖᤠᤳᤀᤠ	᥇
		᥇᥆᥆ ᤃᤢᤵ ᤁᤠᤛᤠᤳᤀᤠ ᤒᤢᤋᤡᤶ (ᤋᤧᤶ ᤋᤧᤒᤠᤋᤧᤔᤧ ᤐᤠᤳ) ᤁᤧ ᤁᤢᤋᤡᤰ ᤀᤧᤒᤠᤒᤠᤱ ᤁᤢᤒᤠ ᤀᤡᤒᤠ ᤒᤡᤶᤐᤡ ᤁᤠᤳᤁᤠᤳ ᤒᤡᤳᤋᤧ ᤗᤥ ᤁᤢᤒᤠ ᤒᤡᤏᤢ ᤒᤡᤶᤖᤢᤒᤠᤒᤡᤶ ᥇᥋ ᤛᤢ ᤀᤢᤗᤢᤐᤡ ᤛᤠᤳ ᤀᤠᤶᤗᤢᤋᤢ ᤀᤠᤰᤀᤠ	ᤒᤡᤳᤗᤡᤛᤢ	᥆.᥋
ᤋᤢᤒᤠᤁᤠᤒᤠ ᤀᤧᤒᤠᤀᤠ ᤗᤢᤋᤧᤕᤢᤡᤧ ᤃᤢᤶᤳᤡ ᤋᤡᤋᤢ	ᤁᤠ,ᤁᤧᤋᤡᤀᤠ ᤀᤧᤡᤰ ᤁᤠ,ᤁᤡ ᤀᤧᤒᤠᤒᤠᤱ ᤒᤢᤀᤠᤛᤡ ᤋᤡᤋᤢ ᤀᤢᤒᤠ ᤀᤡᤒᤠ	ᤋᤢᤒᤠ ᤁᤢᤕᤶᤒᤡ ᤀᤡ,ᤁᤡᤛᤡ ᤀᤧᤡᤰ ᤁᤠ,ᤁᤡ ᤀᤧᤒᤠᤒᤠᤱ ᤁᤠ,ᤁᤧᤋᤡ, ᤋᤧᤁᤠᤳᤀᤠ, ᤋᤧᤶᤋᤠᤳ ᤗᤥ ᤀᤧᤳᤋᤧᤕᤢᤡᤀᤠ ᤗᤢᤋᤧᤕᤢᤡᤒᤡ ᤋᤧᤡᤰᤒᤡ ᤃᤡᤰᤗᤢᤕᤧ ᤗᤥ ᤀᤧᤳᤋᤧᤕᤢᤡ ᤋᤧᤵᤒᤡ ᤋᤧᤀᤠᤳ ᤁᤡᤶᤋᤡᤀᤠ ᤋᤡᤋᤢ ᤁᤢᤗᤢᤋᤧ ᤀᤢᤋᤠ	ᤁᤧᤛᤡᤰ,ᤗᤧᤛᤢ	᥈
		ᤋᤢᤒᤠ ᤁᤢᤕᤶᤒᤡ ᤀᤡ,ᤁᤡᤛᤡ ᤀᤧᤡᤰ ᤁᤠ,ᤁᤡ ᤀᤧᤒᤠᤒᤠᤱ ᤁᤠ,ᤁᤧᤋᤡ, ᤋᤧᤁᤠᤳᤀᤠ, ᤋᤧᤶᤋᤠᤳ ᤗᤥ ᤀᤧᤳᤋᤧᤕᤢᤡᤀᤠ ᤗᤢᤋᤧᤕᤢᤡᤒᤡ ᤋᤧᤡᤰᤒᤡ ᤃᤡᤰᤗᤢᤕᤧ ᤗᤥ ᤀᤧᤳᤋᤧᤕᤢᤡ ᤋᤧᤵᤒᤡ ᤛᤠᤳ ᥉.ᤛᤡ ᤁᤡᤶᤋᤡᤀᤠ ᤋᤡᤋᤢ ᤁᤢᤗᤢᤋᤧ ᤀᤢᤋᤠ	ᤛᤡᤰ,ᤗᤧᤛᤢ	᥇.᥋
		ᤋᤢᤒᤠ ᤁᤢᤕᤶᤒᤡ ᤀᤡ,ᤁᤡᤛᤡ ᤀᤧᤡᤰ ᤁᤠ,ᤁᤡ ᤀᤧᤒᤠᤒᤠᤱ ᤁᤠ,ᤁᤧᤋᤡ, ᤋᤧᤁᤠᤳᤀᤠ, ᤋᤧᤶᤋᤠᤳ ᤗᤥ ᤀᤧᤳᤋᤧᤕᤢᤡᤀᤠ ᤗᤢᤋᤧᤕᤢᤡᤒᤡ ᤋᤧᤡᤰᤒᤡ ᤁᤡᤶᤋᤡᤒᤠᤋᤧᤛᤡ ᤗᤧᤒᤠ ᤗᤢᤀᤠᤀᤧ. ᤁᤡᤶᤋᤡᤀᤠ ᤋᤡᤋᤢ ᤁᤢᤗᤢᤋᤧ ᤀᤢᤋᤠ	ᤗᤢᤖᤠᤳᤀᤠ	᥇
		ᤋᤢᤒᤠ ᤁᤢᤕᤶᤒᤡ ᤀᤡ,ᤁᤡᤛᤡ ᤀᤧᤡᤰ ᤁᤠ,ᤁᤡ ᤀᤧᤒᤠᤒᤠᤱ ᤁᤠ,ᤁᤧᤋᤡ, ᤋᤧᤁᤠᤳᤀᤠ, ᤋᤧᤶᤋᤠᤳ ᤗᤥ ᤀᤧᤳᤋᤧᤕᤢᤡᤀᤠ ᤗᤢᤋᤧᤕᤢᤡᤒᤡ ᤋᤧᤡᤰᤒᤡ ᤁᤡᤶᤋᤡᤒᤠᤋᤧᤛᤡ ᤗᤧᤒᤠ ᤃᤢᤐᤡᤳ ᤐᤠᤳ ᤁᤡᤶᤋᤡᤀᤠ ᤋᤡᤋᤢ ᤁᤢᤗᤢᤋᤧ ᤀᤢᤋᤠ	ᤒᤡᤳᤗᤡᤛᤢ	᥆.᥋

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	᥈
		[illegible]	[illegible]	᥇.᥋
		[illegible]	[illegible]	᥇
		[illegible]	[illegible]	᥆.᥋
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	᥈
		[illegible]	[illegible]	᥇.᥋
		[illegible]	[illegible]	᥇
		[illegible]	[illegible]	᥆.᥋
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	᥈
		[illegible]	[illegible]	᥇.᥋

	ᤃᤡᤱᤒᤠ	ᤁᤡᤱᤁᤡᤰᤗᤢ ᤀᤥᤳᤠ ᤕᤜᤧᤰᤗᤱ ᤏᤡᤠᤱ, ᤕᤢᤰ,ᤓᤰ, ᤀᤰᤋᤡᤱ ᤋᤰᤕᤢ ᤗᤧᤱᤕᤠᤜᤰ ᤏᤥᤃᤡᤱᤔᤡ ᤕᤢ ᤁᤠᤸᤠᤱ ᤁ,ᤁᤏᤡ᤺ᤜᤡ ᤌᤢᤃᤡ ᤏᤐᤜᤠ ᤋᤡᤱᤛᤢᤏ ᤀᤢᤸ	ᤓᤧᤗᤱᤀ	᥇
		ᤁᤡᤱᤁᤡᤰᤗᤢ ᤀᤥᤳᤠ ᤕᤜᤧᤰᤗᤱ ᤏᤡᤠᤱ, ᤕᤢᤰ,ᤓᤰ, ᤀᤰᤋᤡᤱ ᤋᤰᤕᤢ ᤗᤧᤱᤕᤠᤜᤰ ᤏᤥᤃᤡᤱᤔᤡ ᤕᤢ ᤁᤠᤸᤠᤱ ᤁ,ᤁᤏᤡ᤺ᤜᤡ ᤋᤡᤱᤒ ᤁᤡᤱᤏ ᤀᤢᤸ	ᤜᤡᤱᤕᤠᤗ	᥆.᥋
ᤀᤡᤐᤒᤏᤗ ᤏᤡ᤺	ᤜ᤺ᤋᤡᤱᤗᤰ ᤂᤡᤱᤀᤠᤐ ᤏ ᤁᤐᤒᤏᤗ ᤁᤒ (ᤏᤡᤒᤏᤗ ᤔᤡᤱ) ᤔᤠᤗ ᥇᥋᥆ ᤃ᤺ᤔ ᤁᤠᤸᤡᤱᤀ ᤀ᤺ᤋᤡᤔ ᤏ ᤋᤰᤜᤡᤔ ᤀᤡ,ᤒᤜᤰ ᤏᤃᤡᤱ, ᤏᤁᤡᤱ ᤕ ᤁᤠᤋᤡᤱ ᤋᤰᤒᤜᤰ ᤏᤡᤰᤐᤡ ᤜᤁᤡᤱ ᤀᤡᤐᤒᤏᤗ ᤏᤡ᤺ ᤃᤡᤱᤒ ᤀᤰᤒ	᥇᥋᥆ ᤃ᤺ᤔ ᤁᤠᤸᤡᤱᤀ ᤜ᤺ᤋᤡᤱᤗᤰ ᤀ᤺ᤋᤡᤔ ᤔᤡᤱ ᤏ ᤋᤰᤜᤡᤔ ᤔᤡᤱ (ᤋᤡᤰ ᤏᤡᤒᤏᤗ ᤔᤡᤱ) ᤏᤃᤡᤱ, ᤏᤁᤡᤱ, ᤁᤠᤋᤡᤱ, ᤏᤡᤰᤐᤡ, ᤏᤃᤡᤏᤡᤜᤡ ᤏᤡᤠᤱᤜᤰ ᤋᤡᤱᤃᤡᤱᤁᤡᤰᤗ ᤏᤠᤜᤠ ᤀᤡᤐᤒᤏᤗ ᤏᤡ᤺ ᤃᤠᤛᤢᤏ ᤀᤢᤸ	ᤁᤰᤃᤠ,ᤓᤰᤗ	᥈
		᥇᥋᥆ ᤃ᤺ᤔ ᤁᤠᤸᤡᤱᤀ ᤜ᤺ᤋᤡᤱᤗᤰ ᤀ᤺ᤋᤡᤔ ᤔᤡᤱ ᤏ ᤋᤰᤜᤡᤔ ᤔᤡᤱ (ᤋᤡᤰ ᤏᤡᤒᤏᤗ ᤔᤡᤱ) ᤏᤃᤡᤱ, ᤏᤁᤡᤱ, ᤁᤠᤋᤡᤱ, ᤏᤡᤰᤐᤡ, ᤏᤃᤡᤏᤡ, ᤏᤡᤠᤱᤐ ᤕ ᤏᤠ ᤓᤧᤒᤠ ᤏᤠᤡᤱ ᤋᤰᤗ ᤔᤐᤀᤡᤏ ᤏᤠᤃᤜᤰ ᤀᤡᤐᤒᤏᤗ ᤏᤡ᤺ ᤃᤠᤛᤢᤏ ᤀᤢᤸ	ᤃᤠ,ᤓᤰᤗ	᥇.᥋
		᥇᥋᥆ ᤃ᤺ᤔ ᤁᤠᤸᤡᤱᤀ ᤜ᤺ᤋᤡᤱᤗᤰ ᤀ᤺ᤋᤡᤔ ᤔᤡᤱ ᤏ ᤋᤰᤜᤡᤔ ᤔᤡᤱ (ᤋᤡᤰ ᤏᤡᤒᤏᤗ ᤔᤡᤱ) ᤏᤃᤡᤱ, ᤏᤁᤡᤱ, ᤁᤠᤋᤡᤱ, ᤏᤡᤰᤐᤡ, ᤏᤃᤡᤏᤡ, ᤏᤡᤠᤱᤐ ᤕ ᤏᤠ ᤕᤁᤡᤰᤗ ᤋᤡᤱᤃᤡᤱᤁᤡᤰᤗ ᤔᤐᤀᤡᤏ ᤌᤢᤃᤡ ᤏᤠᤃᤜᤰ ᤀᤡᤐᤒᤏᤗ ᤏᤡ᤺ ᤃᤠᤛᤢᤏ ᤀᤢᤸ	ᤓᤧᤗᤱᤀ	᥇
		᥇᥋᥆ ᤃ᤺ᤔ ᤁᤠᤸᤡᤱᤀ ᤜ᤺ᤋᤡᤱᤗᤰ ᤀ᤺ᤋᤡᤔ ᤔᤡᤱ ᤏ ᤋᤰᤜᤡᤔ ᤔᤡᤱ (ᤋᤡᤰ ᤏᤡᤒᤏᤗ ᤔᤡᤱ) ᤏᤃᤡᤱ, ᤏᤁᤡᤱ, ᤁᤠᤋᤡᤱ, ᤏᤡᤰᤐᤡ, ᤏᤃᤡᤏᤡ, ᤏᤡᤠᤱᤐ ᤕ ᤏᤠ ᤕᤁᤡᤰᤗ ᤋᤡᤱᤃᤡᤱᤁᤡᤰᤗ ᤔᤐᤀᤡᤏ ᤏᤠᤃᤜᤰ ᤀᤡᤐᤒᤏᤗ ᤏᤡᤐᤒ ᤁᤡᤱᤏ ᤀᤢᤸ	ᤜᤡᤱᤕᤠᤗ	᥆.᥋

(ᤂ) ᤜᤡ᤺ᤜᤧᤐᤐᤗ ᤕ ᤏᤡᤱᤏᤡᤰᤁᤡᤱᤀ ᤏᤧᤗᤱᤳ ᤕᤗᤠᤁᤡᤰ (᥊ ᤀᤏᤡ)

ᤁᤡᤛᤰᤗ ᤕᤗᤠᤁᤡᤰᤳ ᤕᤋᤡᤱᤔᤜᤠ ᤜᤡ᤺ᤜᤧᤐᤐᤗ ᤏᤧᤗᤱ ᤕ ᤏᤡᤱᤏᤡᤰᤁᤡᤱᤀ ᤏᤧᤗᤱ ᤕ,ᤜᤡᤗ ᤃᤡᤱᤀᤃᤡᤱ ᤃᤡᤱᤀᤰᤒ ᤀᤡᤠᤰ ᥄ ᤜᤡ᤺ᤜᤧᤐᤐᤗ ᤏᤧᤗᤱᤳᤸ ᥈ ᤀᤏᤡ ᤕᤛᤁᤡᤰᤜᤡ ᤀᤋ,/ ᤁᤡᤒᤡᤔ/ ᤃᤡᤃᤠ/ ᤀᤡᤱᤃᤡ/ ᤋ,ᤃᤠᤰᤛᤡ/ ᤀᤡᤱ ᤀᤏᤡᤗ ᤀᤰᤐᤜᤡᤔ/ ᤜᤐᤜᤡᤰ/ ᤏᤡᤰᤃᤠᤰᤛᤡ/ ᤏᤸᤜᤡᤱᤁᤐ/ ᤀᤸᤜᤰᤜᤠ ᤜᤡᤸᤜᤡᤱᤕᤡᤗ ᤕ ᤃᤡᤱᤏᤡᤗ ᤜᤡ᤺ᤜᤧᤐ ᤃᤡᤱᤀᤰᤒ ᤀᤡᤠᤰ ᥄ ᤏᤡᤱᤏᤡᤰᤁᤡᤱ ᤏᤧᤗᤱᤳᤸ ᥈ ᤀᤏᤡ ᤕᤛᤁᤡᤰᤜᤡ ᤀᤥᤳᤸ ᤃᤠ ᤀᤠᤗ ᤕ,ᤜᤡᤗ ᤜ᤺ᤋᤡᤱᤗᤰ ᤁᤐᤀᤡᤱᤐ/ᤜᤡ᤺ᤜᤧᤐ ᤃᤡᤒ ᤀᤰᤒᤜᤰ ᤀᤡᤔᤸ ᤕᤁᤡ ᤁ,ᤁᤏᤡ᤺, ᤗᤸᤜᤡᤱ ᤕ ᤀᤥᤸᤁᤡ ᤋᤡᤒ ᤀᤰᤒ ᤀᤡᤠᤰ ᥄ ᤜᤡ᤺ᤜᤧᤐᤐᤗ ᤕ ᤏᤡᤱᤏᤡᤰᤁᤡᤱᤀ ᤏᤧᤗᤱ ᤕᤗᤠᤁᤡᤰ ᤃᤡᤱᤒ ᤜᤡᤔ ᤕᤗᤡᤱᤃᤳ

ᤁᤀᤡᤖᤗᤠᤒᤡ ᤂᤡᤰᤋᤡ ᤋᤠᤳᤌᤢ ᤏᤡᤴᤒᤡ ᤕᤡ ᥁ ᤀᤴ ᤁᤑᤡᤏᤡᤒᤡ ᤕᤡᤜᤠᤱᤏᤡᤑᤡ ᤚᤦᤕᤡᤀᤣᤒᤡ ᤂ᤺ᤠ ᤛᤠᤱᤒᤡᤒᤡ ᤏᤡᤱᤏᤡᤑᤡ ᤛᤡᤖᤑᤠ ᤃᤡᤛᤡ ᤏᤡ ᤂᤧᤚᤡ ᤁᤏᤡᤖᤑᤡᤋᤠᤱᤌᤢᤒᤡ ᤛᤠᤏᤡ ᤕᤠᤴᤠᤱᤕᤠ ᤐᤡᤀᤡ ᤌᤡᤌᤠ ᤏᤡᤱᤏᤡᤖᤒᤡ ᤏᤡᤱᤏᤡᤖᤑᤡᤀ ᤒᤡᤑᤡᤂᤠ ᤀᤡᤀᤡ ᤀᤡᤐᤡ, ᤀᤠᤔᤒᤡ ᤕᤡ ᥁

ᤒᤡᤔᤠᤑᤠᤐᤡ ᤛᤡᤖᤑᤠ ᤀ ᤀᤡᤀᤡᤏᤡᤱᤕᤡ ᤛᤡᤖᤑᤠ ᤂᤀᤡ ᤁᤛᤡᤏᤡ ᥊					
ᤁᤔᤡᤏᤡᤀ ᤁᤀᤡᤖᤗᤠ	ᤏᤡ ᤃᤡᤱᤒᤡᤀ ᤚᤦᤕᤡᤀᤣ	ᤕᤠᤒᤡ	ᤁᤏᤡᤒᤡ ᤏᤠᤀᤡ	ᤂᤀᤡ ᤁᤛᤡᤏᤡᤀ ᤁᤜᤡᤏᤡ	ᤂᤠᤏᤡᤑᤡ ᤂᤀᤡ
ᤒᤡᤔᤠᤑᤠᤐᤡ ᤛᤡᤖᤑᤠ	ᤕᤡᤜᤡ ᤁᤃᤡᤱᤃᤠᤒᤡ ᤁᤗᤡᤏᤡ ᤒᤠᤜᤡ ᤃᤡᤱᤒᤡᤀ ᤂ᤺ᤠ/ ᤏᤡᤖᤒᤡᤀᤡ/ ᤃᤡᤖᤃᤠ/ ᤂᤡᤃᤡᤖ/ ᤋ᤺ᤠᤀᤡ/ ᤂᤡ ᤂᤀᤡᤑᤡ ᤕᤡᤐᤡᤒᤡᤀᤡ/ ᤃᤡᤐᤡᤒᤡ/ ᤀᤡᤀᤡᤀᤡ/ ᤛᤡᤜᤡᤏᤡ/ ᤕᤡᤜᤡᤒᤡ ᤒᤡᤜᤡᤀᤡᤀᤡᤑᤡ ᤀ ᤃᤡᤱᤃᤡᤖᤑᤡ ᤒᤡᤔᤠ ᤃᤡ ᤕᤡᤒᤡ	ᤏᤡᤱᤏᤡ ᤋᤡᤜᤡᤑᤡ ᤕᤡᤌᤡ/ᤂᤡᤒᤡᤀ ᤁᤀᤡᤖᤗᤠᤒᤡ ᤀᤡᤖᤏᤡᤒᤡ ᤁᤃᤡᤱᤃᤡ, ᤕᤡᤀᤡ ᤀᤡᤀᤡ, ᤕᤡᤌᤡ ᤀ ᤒᤡᤔᤠᤑᤠᤐᤡ ᤁᤌᤡᤜᤡ ᤀ ᤏᤡᤀᤡ ᤋᤠᤳᤌᤢᤀ ᤜᤡᤀᤡᤖᤗᤠᤑᤡ ᤒᤡᤔᤠ ᤃᤡᤛᤡᤀ ᤌᤡᤌᤠ	ᤏᤡᤃᤡ,ᤐᤡᤑᤡ	᥈	
		ᤏᤡᤱᤏᤡ ᤋᤡᤜᤡᤑᤡ ᤕᤡᤌᤡ/ᤂᤡᤒᤡᤀ ᤁᤀᤡᤖᤗᤠᤒᤡ ᤀᤡᤖᤏᤡᤒᤡ ᤁᤃᤡᤱᤃᤡ, ᤕᤡᤀᤡ ᤀᤡᤀᤡ, ᤕᤡᤌᤡ ᤀ ᤒᤡᤔᤠᤑᤠᤐᤡ ᤁᤌᤡᤜᤡ ᤀ ᤏᤡᤀᤡ ᤜᤡᤀᤡᤖᤗᤠᤑᤡ ᤒᤡᤔᤠ ᤃᤡᤛᤡᤀ ᤌᤡᤌᤠ	ᤃᤡ,ᤐᤡᤑᤡ	᥇.᥋	
		ᤏᤡᤱᤏᤡ ᤋᤡᤜᤡᤑᤡ ᤕᤡᤌᤡ/ᤂᤡᤒᤡᤀ ᤁᤀᤡᤖᤗᤠᤒᤡ ᤀᤡᤖᤏᤡᤒᤡ ᤁᤃᤡᤱᤃᤡ, ᤕᤡᤀᤡ ᤀᤡᤀᤡ, ᤕᤡᤌᤡ ᤀ ᤒᤡᤔᤠᤑᤠᤐᤡ ᤚᤦᤕᤡᤀᤣ ᤐᤡᤖᤒᤡ ᤃᤡᤃᤡᤀᤡ ᤀᤡᤌᤡᤒᤡ ᤒᤡᤔᤠ ᤃᤡᤛᤡᤀ ᤌᤡᤌᤠ	ᤐᤡᤖᤗᤡᤕᤡ	᥇	
		ᤏᤡᤱᤏᤡ ᤋᤡᤜᤡᤑᤡ ᤕᤡᤌᤡ/ᤂᤡᤒᤡᤀ ᤁᤀᤡᤖᤗᤠᤒᤡ ᤀᤡᤖᤏᤡᤒᤡ ᤁᤃᤡᤱᤃᤡ, ᤕᤡᤀᤡ ᤀᤡᤀᤡ, ᤕᤡᤌᤡ ᤀ ᤒᤡᤔᤠᤑᤠᤐᤡ ᤚᤦᤕᤡᤀᤣ ᤀᤠᤔᤒᤡᤒᤡ ᤒᤡᤔᤠᤒᤡ ᤏᤡᤀᤡ ᤌᤡᤌᤠ	ᤒᤡᤀᤡᤑᤡ	᥆.᥋	
ᤀᤡᤀᤡᤏᤡᤱᤕᤡ ᤛᤡᤖᤑᤠ	ᤕᤡᤀᤡ ᤃᤡ ᤂᤡᤑᤡ ᤀ,ᤒᤡᤑᤡ ᤒᤡ ᤋᤡᤜᤡ ᤏᤡᤕᤡᤐᤡ/ᤒᤡᤔᤠ ᤃᤡᤖᤒᤡ	ᤕᤡᤀᤡ ᤃᤡ ᤂᤡᤑᤡ ᤀ,ᤒᤡᤑᤡ ᤒᤡ ᤋᤡᤜᤡ ᤏᤡᤕᤡᤐᤡ/ᤒᤡᤔᤠ ᤃᤡᤖᤃᤡᤒᤡ ᤂᤧᤚᤡ ᤃᤡᤃᤡᤖ ᤂ,ᤏᤡᤀᤡ, ᤃᤡᤃᤡᤖ ᤀᤡᤐᤡ, ᤜᤡᤒᤡᤱ, ᤕᤡᤏᤡᤒᤡ/ᤕᤡᤏᤡᤑᤡ, ᤐᤡᤛᤡᤖ ᤀ ᤕᤡᤏᤡ ᤀᤡᤃᤡᤀᤡ ᤀ ᤏᤡᤀᤡ ᤋᤡᤖᤒᤡ ᤃᤡᤀᤡᤌᤠ ᤌᤡᤌᤠ	ᤏᤡᤃᤡ,ᤐᤡᤑᤡ	᥈	

	ᤀᤠᤛᤡᤙᤠ ᤗᤢᤶᤍᤠ ᤏᤡᤷ ᤁᤠ,ᤑᤠᤏᤡᤶ, ᤋᤢᤶᤔᤢᤱ ᤏᤠ ᤀᤢᤶᤃᤡᤷ ᤌᤠᤱᤒᤠ ᤀᤠᤛᤠ	ᤀᤢᤶᤊᤠᤶ ᤂᤡ ᤁᤣᤖᤠ ᤏᤡ,ᤃᤡᤷᤍᤡ ᤃᤡ᤺ᤌᤢᤶᤜᤡ ᤑᤠᤕᤠᤱᤐᤡ/ᤃᤡ᤺ᤜᤢᤐ ᤂᤧᤂᤢᤃᤡ ᤗᤢᤶᤍᤧᤶ ᤒᤢᤍᤢᤐ ᤁᤠ,ᤑᤠᤏᤡᤶ, ᤒᤢᤍᤢᤐ ᤏᤡᤷᤐᤡᤶ, ᤋᤢᤶᤔᤢᤱ, ᤀᤠᤛᤡᤖᤠᤒᤠ/ᤀᤠᤛᤡᤖᤠᤍᤡ, ᤐᤠᤍᤢ ᤏᤠ ᤀᤢᤶᤃᤡᤷ ᤜᤢᤒᤠ ᤍᤠᤖᤡᤱ ᤌᤠᤍᤡ ᤗᤧᤕᤠᤏᤡ ᤏᤡ᤺ᤌᤢᤃᤡ ᤏᤡᤃᤢᤏᤡᤷ ᤏᤠ ᤑᤠᤖᤡᤱ ᤌᤠᤱᤒᤠ ᤂᤢ<ᤀᤢᤏᤡ ᤀᤠᤱᤖ	ᤂᤡ,ᤜᤢᤍᤡ	᥇.᥋	
		ᤀᤢᤶᤊᤠᤶ ᤂᤡ ᤁᤣᤖᤠ ᤏᤡ,ᤃᤡᤷᤍᤡ ᤃᤡ᤺ᤌᤢᤶᤜᤡ ᤑᤠᤕᤠᤱᤐᤡ/ᤃᤡ᤺ᤜᤢᤐ ᤂᤧᤂᤢᤃᤡ ᤗᤢᤶᤍᤧᤶ ᤒᤢᤍᤢᤐ ᤁᤠ,ᤑᤠᤏᤡᤶ, ᤒᤢᤍᤢᤐ ᤏᤡᤷᤐᤡᤶ, ᤋᤢᤶᤔᤢᤱ, ᤀᤠᤛᤡᤖᤠᤒᤠ/ᤀᤠᤛᤡᤖᤠᤍᤡ, ᤐᤠᤍᤢ ᤏᤠ ᤀᤢᤶᤃᤡᤷ ᤜᤢᤒᤠ ᤂᤢᤃᤡᤷ ᤗᤧᤕᤠᤏᤡ ᤏᤡ᤺ᤌᤢᤃᤡ ᤏᤡᤃᤢᤏᤡᤷ ᤏᤠ ᤑᤠᤖᤡᤱ ᤌᤠᤱᤒᤠ ᤂᤢ<ᤀᤢᤏᤡ ᤀᤠᤱᤖ	ᤜᤢᤕᤠᤱᤀᤠ	᥇	
		ᤀᤢᤶᤊᤠᤶ ᤂᤡ ᤁᤣᤖᤠ ᤏᤡ,ᤃᤡᤷᤍᤡ ᤃᤡ᤺ᤌᤢᤶᤜᤡ ᤑᤠᤕᤠᤱᤐᤡ/ᤃᤡ᤺ᤜᤢᤐ ᤂᤧᤂᤢᤃᤡ ᤗᤢᤶᤍᤧᤶ ᤒᤢᤍᤢᤐ ᤁᤠ,ᤑᤠᤏᤡᤶ, ᤒᤢᤍᤢᤐ ᤏᤡᤷᤐᤡᤶ, ᤋᤢᤶᤔᤢᤱ, ᤀᤠᤛᤡᤖᤠᤒᤠ/ᤀᤠᤛᤡᤖᤠᤍᤡ, ᤐᤠᤍᤢ ᤏᤠ ᤀᤢᤶᤃᤡᤷ ᤜᤢᤒᤠ ᤂᤢᤃᤡᤷ ᤗᤧᤕᤠᤏᤡ ᤏᤡ᤺ᤌᤢᤃᤡ ᤏᤡᤃᤢᤏᤡᤷ ᤏᤠ ᤑᤠᤖᤡᤱ ᤌᤠᤱᤒᤠ ᤑᤠᤱᤏᤡ ᤀᤠᤱᤖ	ᤃᤡᤱᤏᤡᤍᤡ	᥆.᥋	
	ᤃᤡᤀᤢᤶ : ᤃᤡ᤺ᤜᤢᤐᤐᤡᤍᤡ ᤏᤠ ᤏᤡᤱᤏᤡᤃᤠᤱᤀᤠ ᤍᤢᤶᤗᤱ ᤂᤡᤱᤒᤠ ᤀᤠᤛᤡᤶᤗᤡ ᤌᤠᤱᤂᤡᤱᤃᤡᤍᤡ ᤀᤢᤶᤜᤡ ᤜᤢᤒᤠ ᤖᤢᤍᤡ ᤌᤢᤶᤜᤡ ᤔᤠᤱᤒᤠ ᤃᤡ ᤀᤢᤶᤜᤡ ᤕᤢᤶᤍᤢᤱᤃᤡᤃᤡ ᤂᤡᤱᤒᤠ ᤀᤠᤛᤡᤃᤡ ᤀᤢᤡ ॥				

(ᤂ) ᤔᤠᤰᤀᤣ᤺ᤘᤥ ᤗᤢᤖᤠᤐᤡᤶ

ᤔᤠᤰᤀᤣ᤺ᤘᤥ ᤗᤢᤖᤠᤐᤡᤶᤂᤠ ᤗᤢᤆᤠᤴ ᤐᤣᤶᤍᤥ ᤊᤀᤡᤱ ᤗᤢᤌᤢᤐᤡᤶ ᥊᥌ ᤀᤱᤐᤢ ᤘᤣᤠᤶᤍᤥ ᤐᤢ, ॥ ᤐᤣᤶ ᤊᤱᤒᤠ ᤐᤶᤍᤠ ᤐᤶᤍᤠᤒᤠ ᤂᤡᤛᤧ ᤀᤡᤱᤆᤴᤒᤡᤍᤥ ᤋᤴᤙᤛᤧ ᤗᤢᤆᤡᤱᤐᤡᤶ ᤂᤠᤗᤢ ᤀᤡ᤺ᤆᤡᤶ ᤒᤣᤶᤊᤍᤥ ᤀᤧᤀᤱ ᤁᤢ,ᤐᤡᤆᤣ, ᤔᤴᤍᤥ ᤐᤶᤍᤠᤆᤣ, ᤋᤒᤠ ᤀᤣᤠᤶᤍᤥ ᤐᤢ, ॥ ᤀᤶ ᤐᤣᤶᤂᤠ ᤘᤶᤌᤴᤂᤶ ᤀᤡᤐᤴ ᤗᤢ ᤊᤐᤡᤶ, ᤂᤠᤌᤴ ᤗᤢ ᤁᤶᤐᤡᤶ ᤃᤠᤋᤡᤴᤍᤥᤂᤠ ᤀᤣᤴᤐᤡᤶ ᤀᤣᤠᤶᤍᤥ ᤐᤢ, ॥ ᤀᤡ᤺ᤆᤴᤀ ᤀᤡᤏᤠᤋᤣᤶ ᤃᤠᤌᤢᤍᤥ ᤗᤢᤋᤀᤴ ᤂᤡᤐᤡᤱ ᤀᤡ᤺ᤆᤴᤐᤡᤆᤣ,ᤀ ᤀᤡᤐᤴ, ᤃᤠ, ᤔᤣᤶᤀᤡᤶᤐᤢ, ᤒᤐᤠᤏ ᤒᤶᤐᤠᤏᤶᤍᤥ ᤗᤢᤖᤠᤐᤡᤶ ᤘᤣᤠᤶᤂᤶ ᤊᤡᤆᤡ ᤗᤢᤀᤣᤴᤘᤠᤂᤠ ᤘ᤺ᤒᤶᤌᤡ ᤃᤣᤱᤐᤡᤶ ॥ ᤗᤢᤆᤠᤴ ᤐᤣᤶᤍᤥ ᤐᤶᤍᤠᤐᤱᤂᤡᤶ ᤀᤡ᤺ᤆᤴ ᤁᤠᤍᤠ ᤔᤱᤀ ᤋᤀᤡᤴ ᤃᤠᤌᤢᤍᤥ ᤊᤂᤡᤐᤶ ᤋᤡ<ᤛᤣᤶᤂᤠ ᤀᤣᤴᤐᤡᤶᤒᤂᤶ ᤃᤱᤒᤠ ᤀᤣᤠᤶᤍᤥ ᤐᤢ, ॥

[illegible]

[illegible]

[illegible] : [illegible]

[illegible] : [illegible] [illegible] : [illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]
							[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]		[illegible]	[illegible]				[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		[illegible]			[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

										[illegible]
᥈.	[illegible]	[illegible]	᥇				᥇	᥇	᥇	[illegible]
		[illegible]			᥇		᥇	᥇	᥈	[illegible]
᥉.	[illegible]	[illegible]	᥇				᥇	᥇	᥉	[illegible] **([illegible])**
		[illegible]			᥇		᥈	᥈	᥊	([illegible]) [illegible] **([illegible]**

										ᤜᤠᤱᤔᤠᤰ ᤂᤡᤰᤛᤠᤖᤥ ᤁ<ᤏᤠᤖᤥ ᤗᤢ ᤃ<ᤏᤠᤖᤥ ᤁᤡᤛᤢ ᤜᤥᤗᤢ ᤚᤠᤛ ᤁᤠᤱᤚᤡᤛᤥ,) (ᤀ) ᤁᤛᤡᤱᤜᤢ ᥇ ᤕᤠᤱᤏᤡ ᤚᤠᤛᤡᤱᤕᤡ ᤁᤠᤶᤏᤡ ᤕᤡ,ᤛᤥᤜᤢ ᤂᤠ ᤁᤠᤶᤏᤡ ᤇᤠᤖᤥ ᤓ᤺ᤚᤡᤱ ᤏᤠᤶᤐᤢ ᤌᤡᤇ ᤗᤢᤁᤡ ᤏᤡᤶᤛᤥᤜᤢ ᤂᤠᤐᤢ ᤂᤠᤱᤛᤥ, ᤗᤢ ᤓ᤺ᤚᤡᤱ ᤂᤠᤐᤢᤖᤥ ᤕᤠᤱᤓᤠᤖᤠᤶ ᤗᤢᤁᤡ ᤏᤡᤶᤛᤥᤜᤢ ᤏᤠᤶᤐᤢ ᤌᤡᤇ ᤂᤠᤱᤛᤥ, ᤂᤠᤱᤋᤥᤜᤢ ᤂᤠᤱᤏᤡᤖ ᤏᤡᤖᤥ ᤜᤢ᤺ᤃᤡᤱᤏᤡ ᥈ ᤌᤡᤇ ᤗᤢᤁᤡᤏᤡᤶᤛᤥᤜᤢ ᤗᤢᤂᤠᤱᤁᤡ ᤕᤠᤂᤠᤱ ᤜᤠᤱᤔᤠᤰᤛᤥ ᤕᤠᤛᤥ,
		ᤛᤥᤴ ᤗᤢ ᤛᤥᤴᤇᤥᤶ			᥇		᥇	᥇	᥈	ᤛᤥᤴᤀᤠ ᤜᤢ᤺ᤃᤡᤱᤏᤡ ᤓ᤺ᤚᤡᤱ ᤛᤥᤴᤇᤥᤶᤕᤡ ᥊ ᤕᤠᤱᤏᤡᤀᤠ ᤁᤠᤶᤏᤡ ᤕᤡ,ᤛᤥᤜᤢ ᤜᤠᤱᤔᤠᤰ ᤜᤡᤁᤡᤱ ᤇᤠᤱᤁᤡ ᤂᤠᤱᤕᤠᤛᤥ,
		ᤏᤡᤐᤢ/ᤗᤢᤂᤠ			᥇		᥈	᥇	᥈	**ᤜᤢ᤺ᤃᤡᤱᤏᤡ ᥈ ᤁᤠᤱᤚᤡ ᤁᤠᤱᤚᤡᤛᤥᤜᤢ ᥇ ᤀ ᤗᤢᤏᤡᤛᤠᤶ ᤁᤠᤶᤛᤥ ᤕᤠᤛᤥ,** (ᤁ) ᤚᤠᤛᤡ ᤕᤡ,ᤛᤥᤜᤢ ᤕᤠᤰᤛᤥᤀᤠ ᤏᤡᤐᤢ/ᤗᤢᤂᤠ (ᤌᤢᤗᤢ,ᤕᤥ, ᤜᤡᤏᤡᤕᤥ, ᤃᤡᤂᤠᤕᤥ, ᤕᤠᤋᤡᤕᤥ ᤗᤢ ᤜᤡᤂᤠᤕᤥ) ᤔᤠᤰᤜᤢ ᤜᤢ᤺ᤃᤡᤱᤏᤡ ᤚᤡᤱᤀ ᤗᤢᤜᤢᤛᤡᤶ ᤂᤠᤱᤛᤥᤜᤢ ᥊ ᤕᤠᤱᤏᤡᤜᤢ ᤕᤠᤒᤠᤱ ᤂᤠᤱᤛᤥ ᤕᤠᤛᤥ, (ᤀ) ᤕᤠᤇ ᤗᤢ ᤛᤡ ᤔᤠᤰᤜᤢ ᤜᤢ᤺ᤃᤡᤱᤏᤡ ᥇ ᤇᤠᤖᤥ ᤁᤠᤶᤏᤡ ᤕᤡ,ᤛᤥᤜᤢ ᤜᤠᤱᤔᤠᤰ ᤜᤡᤁᤡᤱ ᤁᤠᤶᤏᤡ ᤛᤥᤴᤛᤥ ᤁᤠᤶᤛᤥ ᤕᤠᤛᤥ,
		ᤕᤠᤱᤏᤡ ᤇᤠᤱ			᥇		᥇	᥇	᥊	ᤗᤢᤂᤠᤛᤡᤴ/ᤗᤢᤂᤠᤐᤢ ᥇, ᤕᤠᤱᤏᤡ ᤇᤠᤖᤥ ᥇, ᤕᤠᤇᤁᤠᤖᤥ ᤇᤠᤖᤥ ᥇, ᤗᤢᤛᤡᤶᤛᤥ ᤕᤠ/ᤗᤢᤛᤡᤶᤛᤥ ᤕᤠ ᤇᤠᤖᤥ ᥇ ᤕᤠᤱᤏᤡ ᤚᤠᤛ ᥊ ᤁᤠᤱᤚᤡ ᤕᤡ,ᤛᤥᤜᤢ ᤗᤢᤐᤢᤖᤥ ᤜᤠᤱᤔᤠᤰᤀ ᤗᤢᤏᤡᤴᤕᤜᤢ

										ᤕᤠᤱᤜᤡ᤺ ᤛᤠᤰᤒᤢ ᤕᤠᤒᤢ,
᥊.	ᤏᤡᤵᤒᤢ ᤂᤡ᤺	ᤂᤡ᤺/ᤂᤡ᤺ ᤁᤠᤱᤘᤧ ᤏᤧᤖᤶ (ᤌᤡ ᤐᤠᤱᤏᤡᤒᤢᤏᤧ ᤐᤠᤰ)		᥇			᥇	᥇	᥊	ᤍᤠᤳᤒᤢ ᥇᥆ ᤃᤢᤰ ᤆᤠᤳᤕᤢ ᤁᤠᤵᤏᤢ (ᤌᤡ ᤐᤠᤱᤏᤡᤒᤢᤏᤧ ᤐᤠᤰ) ᤕᤡ,ᤒᤢ ᥇ ᤀᤡ ᥈ ᤕᤠᤱᤜᤡ᤺ᤒᤢ ᤏᤧᤖᤶ ᤏᤧᤛᤧ ᤏᤡᤁᤠᤵ, ᤂᤡ᤺, ᤆᤡ᤺ ᤁᤢᤴᤵᤧ ᤛᤠᤵᤧ ᤃᤡᤐᤳᤒᤢ ᥇/᥇ ᤁᤠᤱᤘᤧ ᤆᤠᤳ ᥊ ᤁᤠᤱᤘᤧ ᤁᤠᤱᤘᤧᤒᤢᤒᤢ ᤏᤧᤖᤶ ᤁᤠᤵᤒᤢ ᤕᤠᤒᤢ,
᥋.	ᤒᤠᤱᤔᤠᤳᤂᤡ᤺ᤧ ᤒᤡᤧᤶ	ᤂᤧᤛ,/ᤍᤠᤳᤃᤢᤵ ᤀᤡ ᤕᤠᤱᤔᤡ/ ᤀᤡ,ᤍᤡᤍᤡ/ ᤏᤡᤍᤡᤍᤡ				᥇	᥈	᥇	᥊	ᤕᤠᤱᤛᤠᤵᤧ ᤁᤏᤧᤵᤗᤡᤒᤢ ᤂᤧᤛ,/ᤍᤠᤳᤃᤢᤵ ᤛᤠᤵᤧ ᥇ ᤁ ᤕᤠᤱᤔᤡ/ ᤀᤡ,ᤍᤡᤍᤡ/ ᤏᤡᤍᤡᤍᤡ ᤃᤠᤵᤒᤢ ᤛᤠᤵᤧ ᥇ ᤏᤠᤵᤒᤢᤒᤢ ᥈ ᤁᤠᤱᤘᤧ ᤁᤠᤱᤘᤧᤒᤢᤒᤢ ᤒᤢ ᤀᤡᤱᤜᤡ ᥇ ᤁᤠᤱᤘᤧ ᤏᤧᤖᤶ ᤁᤠᤵᤒᤢ ᤕᤠᤒᤢ,
᥌.	ᤃᤡᤳᤐᤧ ᤁᤠᤵ	ᤃᤧᤍᤢᤳᤕᤢ ᤃᤠᤳ ᤒᤡᤐᤡ/ ᤕᤡᤐᤡ ᤃᤠᤳ/ ᤛᤡᤐᤠᤱᤧ ᤃᤠᤳᤒᤡᤐᤡ/ ᤃᤠᤳᤐᤡᤒᤢᤵᤕᤢ ᤃᤠᤳᤒᤡᤐᤡ/, ᤒᤡᤐᤡ ᤁᤠᤵ/ ᤛᤡᤗᤠᤱ/ᤒᤢᤜᤡ ᤃᤠᤳ			᥇		᥈	᥇	᥊	ᤃᤧᤍᤢᤳᤕᤢ ᤃᤠᤳᤒᤡᤐᤡ/ ᤕᤡᤐᤡ ᤃᤠᤳ/ ᤛᤡᤐᤠᤱᤧ ᤃᤠᤳᤒᤡᤐᤡ/ ᤃᤠᤳᤐᤡᤒᤢᤵᤕᤢᤒᤡ ᤃᤠᤳᤒᤡᤐᤡ ᤃᤠᤵᤒᤢ ᤛᤠᤵᤧ ᥇ ᤁ ᤒᤡᤐᤡ ᤁᤠᤵ/ ᤛᤡᤗᤠᤱ/ ᤒᤢᤜᤡ ᤃᤠᤳ ᤁᤠᤵ ᤛᤠᤵᤧ ᥇ ᤏᤠᤵᤒᤢᤒᤢ ᥉ ᤁᤠᤱᤘᤧ ᤁᤠᤱᤘᤧᤒᤢᤒᤢ ᤒᤢ ᤀᤡᤱᤜᤡ ᥇ ᤁᤠᤱᤘᤧᤀᤧ ᤁᤏᤧᤖᤶ ᤁᤠᤵᤒᤢ ᤕᤠᤒᤢ,

᥍.	ᤀᤥᤱᤗᤧᤶ ᤐᤣ (ᤋᤧᤱ ᤁᤡᤒᤠ ᤌᤧᤏ ᤕᤠᤛ)	ᤀᤥᤱᤗᤧᤶ ᤐᤣ/ᤒᤠᤶ				᥇	᥇	᥇	᥈	ᤁᤡ᤺ᤜᤧᤴᤔᤡ ᤌᤧᤏᤣᤀᤠ ᤀᤡ᤺ᤋᤡᤶ ᤀᤥᤱᤜᤧᤏ ᤂ,ᤒᤠ ᤕᤠᤴᤏ ᤍᤛᤡᤀᤔᤡ ᥇᥆᥆ ᤃᤢ᤺ᤶ ᤂᤛᤡᤀᤠ ᤀᤡ᤺ᤋᤡᤶ ᤕᤠᤛ ᤀᤡ,ᤒᤠᤔᤡ ᥊ ᤀᤥᤱᤗᤧᤶ ᤐᤣᤒᤠ ᤀᤠᤒᤠ,
᥎.	ᤏᤡᤁᤡᤕᤠᤛ ᤒᤠᤶ (ᤋᤧᤱ ᤁᤡᤒᤠ ᤌᤧᤏ ᤕᤠᤛ)	ᤏᤡᤁᤡᤕᤠᤛ ᤒᤠᤶ				᥇	᥇	᥇	᥋	ᤁᤡ᤺ᤜᤧᤴᤔᤡ ᤌᤧᤏᤣᤀᤠ ᤀᤡ᤺ᤋᤡᤶ ᤀᤥᤱᤜᤧᤏ ᤂ,ᤒᤠ ᤕᤠᤴᤏ ᤍᤛᤡᤀᤔᤡ ᥇᥆᥆ ᤃᤢ᤺ᤶ ᤂᤛᤡᤀᤠ ᤀᤡ᤺ᤋᤡᤶ ᤕᤠᤛ ᤀᤡ,ᤒᤠᤔᤡ ᤃᤢᤴᤕᤠᤛᤧ ᤂᤡᤕᤠᤀᤠ ᤏᤡᤁᤡᤕᤠᤛ ᤒᤠᤶᤒᤠ ᤀᤠᤒᤠ,
᥏.	ᤂ,ᤒᤠᤛᤧᤱ ᤀᤧᤁᤡ/ᤀᤧᤁᤡ	ᤀᤧᤁᤡ/ᤀᤧᤁᤡ ᤌᤧᤏᤧᤶ ᤒᤠᤶ		᥇			᥈	᥈	᥊+᥊ + ᥊	(ᤁ) ᤁᤡᤐᤠᤒᤠ ᤒᤠᤶᤀᤠᤱᤏ ᤀᤧᤋᤡ, ᤍ ᤒᤠᤴᤒᤡᤶ ᤀᤥᤱᤜᤧ ᤕᤠᤴᤏ ᤒᤡ᤺ᤋᤡᤱᤜᤧ ᤕᤠᤛ ᤀᤡ,ᤒᤠᤔᤡ ᤋᤡᤱᤍᤧᤴ, ᤍᤧᤴᤀᤡ, ᤐᤍᤧᤴ, ᤒᤡ, ᤋᤡᤁᤡᤛ, ᤀᤠᤕᤡᤛᤧ ᤏᤡᤁᤡ᤺ᤂᤡ, ᤋᤠᤐᤠᤒᤠ ᤏᤡᤀᤡᤛᤡᤛᤧ ᤏᤡᤌᤧᤴᤀᤡᤔᤡ ᥆/᥆ ᤀᤥᤱᤜᤡᤏ ᤌᤧᤏᤧᤶ ᤌᤧᤋᤡᤏ ᤀᤛᤡᤀᤠ ᥈ ᤂᤡᤱᤋᤡ ᤂᤡᤱᤋᤡᤒᤠᤔᤡ ᤌᤧᤏᤧᤶ ᤒᤠᤶᤒᤠ ᤀᤠᤒᤠ, (ᤂ) ᤁᤡᤐᤠᤒᤠ ᤒᤠᤶᤀᤠᤱᤏ ᤃᤢᤴᤕᤡ ᤍ ᤂᤡᤃᤢᤴ ᤀᤥᤱᤜᤧ ᤕᤠᤴᤏ ᤒᤡ᤺ᤋᤡᤱᤜᤧ ᤋᤡᤱᤍᤧᤴᤏ ᤕ᤺ᤂᤡᤛ ᤒᤠᤶᤌᤧ᤺ ᤀᤡ,ᤒᤠᤔᤡ ᤋᤡᤱᤍᤧᤴ, ᤍᤧᤴᤀᤡ, ᤐᤍᤧᤴ, ᤒᤡ, ᤋᤡᤁᤡᤛ ᤏ ᤃᤢᤴᤛᤧ ᤏᤡᤌᤧᤴᤀᤡᤔᤡ ᥆/᥆ ᤀᤥᤱᤜᤡᤔᤡ ᤌᤧᤏᤧᤶ ᤌᤧᤋᤡᤏ ᤀᤛᤡᤀᤠ ᥈ ᤂᤡᤱᤋᤡ ᤂᤡᤱᤋᤡᤒᤠᤔᤡ ᤌᤧᤏᤧᤶ ᤒᤠᤶᤒᤠ ᤀᤠᤒᤠ, (ᤃ) ᤁᤡᤐᤠᤒᤠ ᤒᤠᤶᤀᤠᤱᤏ ᤁᤡᤍᤧᤒᤡᤶ ᤀᤥᤱᤜᤧ ᤕᤠᤴᤏ ᤒᤡ᤺ᤋᤡᤱᤜᤧ ᤋᤡᤱᤍᤧᤴᤏ ᤕ᤺ᤂᤡᤛ ᤒᤠᤶᤌᤧ᤺ ᤀᤡ,ᤒᤠᤔᤡ ᤋᤡᤱᤍᤧᤴ, ᤍᤧᤴᤀᤡ, ᤐᤍᤧᤴ, ᤒᤡ, ᤋᤡᤁᤡᤛᤧ ᤏᤡᤌᤧᤴᤀᤡᤔᤡ ᥆/᥆ ᤀᤥᤱᤜᤡᤔᤡ ᤌᤧᤏᤧᤶ ᤌᤧᤋᤡᤏ ᤀᤛᤡᤀᤠ ᥈ ᤂᤡᤱᤋᤡ ᤂᤡᤱᤋᤡᤒᤠᤔᤡ ᤌᤧᤏᤧᤶ ᤒᤠᤶᤒᤠ ᤀᤠᤒᤠ,

		[illegible]				[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]										
[illegible]										
[illegible]										

[illegible]

(৬) [illegible] : [illegible] ॥

(ɑ) [illegible]/[illegible] : [illegible] ॥

(ɤ) [illegible] : [illegible] ॥

(प) [illegible] : [illegible] ॥

माध्यमिक शिक्षा पाठ्यक्रम (कक्षा ९ र १०)

याक्थुङ⁄लिम्बू

१. परिचय

लिम्बू भाषा याक्थुङ⁄लिम्बू समुदायको मातृभाषा हो । यो भाषा प्राचीन कालदेखि नै बोलिदै आएको छ । यही कुरालाई मनन गरी विभिन्न रचनाका माध्यमबाट बोध, अभिव्यक्ति र सिर्जनात्मक क्षमताको विकास गर्नुका साथै लिम्बू भाषामा अन्तरनिहित ज्ञानको प्रस्फुटन गर्नु नै यस भाषा अध्ययन अध्यापनको मुख्य उद्देश्य हो । यस पाठ्यक्रममा लिम्बू भाषासँग सम्बन्धित विषयवस्तुका माध्यमबाट भाषिक बोध र अभिव्यक्ति, प्रवाहपूर्ण पठन, सांस्कृतिक र मूल्यमान्यतामा आधारित विषयवस्तुमा जोड दिइएको छ । मौखिक तथा लिखित सञ्चारका क्रममा सचेततापूर्वक भाषिक व्यवहारलाई समेत विशेष रूपमा जोड दिइएको छ । यस पाठ्यक्रम विकास गर्दा आधारभूत तहका विषयवस्तु हेरी लम्बीय सन्तुलन कायम गरिएको र कक्षा ११-१२ को आधारसमेत तयार गर्ने गरी विषयवस्तु समायोजन गरिएको छ । राष्ट्रिय पाठ्यक्रम प्रारूप, २०७६ ले कक्षा ९-१० मा ऐच्छिक विषयका रूपमा मातृभाषामा शिक्षा दिने व्यवस्था गरेअनुसार यो पाठ्यक्रम विकास गरिएको हो ।

याक्थुङ⁄लिम्बू भाषाको यो पाठ्यक्रम भाषिक सिपगत सक्षमतामा आधारित छ । यसमा सक्षमतालाई सुनाइ, बोलाइ, पढाइ र लेखाइ जस्ता भाषिक सिपगत सक्षमतामा वितरण गरिएको छ । याक्थुङ⁄लिम्बू भाषाका माध्यमबाट याक्थुङ⁄लिम्बू समाजको आर्थिक, सामाजिक र सांस्कृतिक बहुलताको सम्मान गर्ने लक्ष्य यस पाठ्यक्रमले राखेको छ । यस लक्ष्यलाई प्राप्त गर्नका लागि पाठ्यवस्तुलाई संयोजन गरिएको छ र यसका लागि सिप र विधाहरूको क्रमलाई व्यवस्थापन गरिएको छ । यसमा निर्धारित सक्षमता हासिल गर्न भाषिक सिपहरू राखिएका छन् । सिप विकासका साधनका रूपमा विधाहरू राखिएका छन् । विधाको प्रकृतिका आधारमा उपयुक्त भाषातत्त्वको संयोजन गरिएको छ ।

याक्थुङ⁄लिम्बू भाषाको पाठ्यक्रमलाई व्यावहारिक बनाउन तहगत सक्षमता, कक्षागत सिकाइ उपलब्धि, विषयवस्तुको क्षेत्र र क्रम, सिकाइ सहजीकरण प्रक्रिया र विद्यार्थी मूल्याङ्कनलाई समेटिएको छ । यस पाठ्यक्रममा याक्थुङ⁄लिम्बू भाषा शिक्षणलाई समयसापेक्ष बनाउन विषयगत औचित्य, पाठ्यक्रममा रहेका मुख्य विशेषता तथा स्वरूपलाई विशेष ध्यान दिइएको छ । यसका आधारमा विषयगत रूपमा अपेक्षित ज्ञान, सिप, अभिवृत्ति, मूल्य र कार्य तत्परतालाई समेटिएको छ । यसका लागि सिकाइ सबलता, सिकाइको स्तर र त्यसको कार्यान्वनका रूपमा सिकाइ सक्षमतालाई विशिष्टीकरण गरी सिकाइ उपलब्धिका रूपमा राखिएको छ । यस पाठ्यक्रममा सिकाइ उपलब्धिको स्तर तथा आधारभूत तह र माथिल्ला कक्षासँगको लम्बीय सन्तुलनसमेतका आधारमा विषयवस्तुको क्षेत्र र क्रम निर्धारण

गरिएको छ । यसका साथै विषयगत विशिष्टपन र मौलिकताालाई समेटी सिकाइ सहजीकरणका विधि तथा प्रक्रिया, भाषिक सिप र शैलीका माध्यमबाट आन्तरिक २५ प्रतिशत र बाह्य ७५ प्रतिशत मूल्याङ्कनका विधि तथा प्रक्रिया उल्लेख गरी विद्यार्थी मूल्याङ्कनलाई व्यवस्थित गरिएको छ ।

२. तहगत सक्षमता

माध्यमिक शिक्षा (कक्षा ९ र १०) याक्थुङ/लिम्बू विषयको अध्ययनपश्चात् विद्यार्थीमा निम्नलिखित सक्षमता हासिल हुने छन्:

१. देखेका, सुनेका, पढेका, सिकेका र अनुभव गरेका विषयवस्तुको मौखिक र लिखित अभिव्यक्ति
२. मौखिक, लिखित एवम् सञ्चार माध्यमबाट प्रसारण हुने विषयवस्तुको बोध र अभिव्यक्ति
३. पाठगत सन्दर्भको पहिचान तथा घटना, चरित्र र परिवेशको बोध र प्रस्तुति
४. सामाजिक, सांस्कृतिक तथा व्यावहारिक अभिव्यक्तिमा आधारित लेखन
५. अन्तरभाषिक र सांस्कृतिक मूल्यप्रति सचेततापूर्ण भाषिक व्यवहार प्रदर्शन
६. खोज र परियोजनालाई प्रस्तुत गर्ने भाषिक क्षमता विकास
७. प्रयोजन र परिवेशअनुसार भाषाको प्रयोग
८. याक्थुङ/लिम्बू भाषाको व्यावहारिक विशेषताको पहिचान र स्तरीय रूपको प्रयोग
९. भाषिक कार्य सम्पादनमा कल्पनात्मक, अनुमानात्मक, तार्किक, अन्तरक्रियात्मक, सिर्जनात्मक र समालोचनात्मक सिपको उपयोग

३. कक्षागत सिकाइ उपलब्धि

क्र.स	सिप	सिकाइ उपलब्धि	
		कक्षा ९	**कक्षा १०**
१.	सुनाइ र बोलाइ	१. स्वर र व्यञ्जन वर्णहरू पहिल्याई शब्दको शुद्ध र स्पष्ट उच्चारण गर्न २. देखेका, सुनेका, पढेका र अनुभव गरेका विषयमा सिलसिला मिलाई मौखिक वर्णन गर्न ३. अरूले भनेका कुरा ध्यानपूर्वक सुनेर शिष्ट भाषामा प्रतिक्रिया व्यक्त गर्न ४. सञ्चार माध्यमबाट प्रसारित विभिन्न सामग्री सुनी/हेरी मौखिक प्रतिक्रिया व्यक्त गर्न ६. पाठमा प्रयुक्त शीर्षक, घटना, परिवेश, चरित्र, भावका बारेमा छलफल र प्रश्नोत्तर गर्न ७. उद्घोषण, समाचार वाचन, वक्तृता, संवाद, छलफलमा सक्रियतापूर्वक सहभागी भई शिष्ट भाषाशैलीमा प्रस्तुति दिन र प्रस्तुत भएका विचारहरू पहिचान गरी प्रतिक्रिया दिन ८. श्रोताहरूको अवस्था, सामाजिक, सांस्कृतिक परिवेशअनुसार प्रस्तुतिको योजना बनाई विचार	१. स्वर र व्यञ्जन वर्णहरूका विशिष्ट स्वरूप पहिल्याउन र तिनको उच्चारणगत भिन्नता पहिचान गरी शुद्ध र स्पष्ट उच्चारण गर्न २. देखेका, सुनेका, पढेका र अनुभव गरेका विषयमा सिलसिला मिलाई सरल भाषामा सबैले बुझ्ने गरी मौखिक वर्णन गर्न ३. अरूले भनेका कुरा ध्यानपूर्वक सुन्न र पूर्णबोधसहित शिष्ट भाषामा प्रतिक्रिया व्यक्त गर्न ४. सञ्चार माध्यमबाट प्रसारित विभिन्न सामग्री सुनी/हेरी मौलिक विचारसहित मौखिक प्रतिक्रिया व्यक्त गर्न ५. विधागत प्रकृतिका आधारमा पाठ सुन्न र त्यसको संरचना पहिचान गर्न ६. पाठमा प्रयुक्त शीर्षक, घटना, परिवेश, चरित्र, भावका बारेमा तर्कसहित छलफल र प्रश्नोत्तर गर्न ७. उद्घोषण, समाचार वाचन, वक्तृता, संवाद, छलफलमा सक्रियतापूर्वक सहभागी भई उपयुक्त हाउभाउसहित शिष्ट भाषाशैलीमा तार्किक र विश्लेषणात्मक प्रस्तुति दिन

		प्रस्तुत गर्न ०. गति, यति, लय, अभिनय तथा बोलाइमा विषयवस्तुको सन्दर्भ ख्याल गरी मौखिक अभिव्यक्ति दिन उत्तर पहिचान गर्न १९. पाठ सुनी त्यसका आधारमा प्रश्न निर्माण गर्न ११. आफूले भन्न चाहेका विषयवस्तुलाई समाज, समुदाय, सभा, गोष्ठी र सम्मेलनमा औपचारिक रूपमा शिष्टतापूर्वक अभिव्यक्ति दिन १२. गति, लय र भाव ख्याल गरी शब्दहरूको शुद्ध र स्पष्ट उच्चारण गर्न तथा शब्दको अर्थबोध गरी वाक्य रचना गर्न १३. मौखिक अभिव्यक्तिका क्रममा सन्दर्भअनुसार उखान, टुक्का, युक्ति, निपात र अनुकरणात्मक शब्द र पारिभाषिक शब्द प्रयोग गर्न १४.विभिन्न क्षेत्रमा योगदान पुऱ्याउने राष्ट्रिय तथा अन्तर्राष्ट्रिय व्यक्तिको व्यक्तिवृत्त वर्णन गर्न १५. व्यक्ति, सन्दर्भ र परिवेशअनुरूप प्रत्यक्ष/प्रविधिमा दोहोरो सञ्चार गर्न १६. विभिन्न माध्यमबाट कथा, कविता जस्ता सामग्री सङ्कलन गरी सुनाउन १७. पाठमा प्रयुक्त शब्दको अर्थबोध गरी वाक्य	८. श्रोताहरूको अवस्था, सामाजिक, सांस्कृतिक परिवेशअनुसार प्रस्तुतिको योजना तथा परिवेशअनुसार प्रभावकारी शैलीमा विचार प्रस्तुत गर्न ०. गति, लय र भाव ख्याल गरी शब्दहरूको शुद्ध र स्पष्ट उच्चारण गर्न तथा विषयवस्तुको सन्दर्भ ख्याल गरी मौखिक अभिव्यक्ति दिन १९. पाठ सुनी त्यसका आधारमा प्रश्न निर्माण गरी उपयुक्त उत्तर पहिचान गर्न ११. आफूले भन्न चाहेका विषयवस्तुलाई समाज, समुदाय, सभा, गोष्ठी र सम्मेलनमा औपचारिक्तासहित शिष्टतापूर्वक तार्किक र विश्लेषणात्मक अभिव्यक्ति दिन १२. गति, यति, लय, अभिनय तथा बोलाइ पाठको अभिप्राय ख्याल गरी सन्दर्भ मिलाएर मौखिक अभिव्यक्ति गर्न १३. प्रसङ्ग, सन्दर्भअनुसार उखान, टुक्का, युक्ति र अनुकरणात्मक शब्द, पारिभाषिक शब्द प्रयोग गर्न १४. विभिन्न क्षेत्रमा योगदान पुऱ्याउने राष्ट्रिय तथा अन्तर्राष्ट्रिय व्यक्तिको प्रभावकारी रूपमा व्यक्तिवृत्त वर्णन गर्न १५. साहित्यिक विधाका पाठ, कार्यक्रम र अन्य प्रस्तुति सुनी सन्दर्भ र परिवेशअनुरूप दोहोरो सञ्चार गर्न १६. विभिन्न माध्यमबाट स्तरअनुसारका कथा, कविता जस्ता सामग्री सङ्कलन गरी तिनलाई सामाजिक सन्देशसहित

		रचना गर्न १८. भाषाको प्रयोजनपरक भेदका आधारमा प्रतिक्रिया गर्न सक्ने गरी अर्थबोध गर्न ०१. पाठ तथा प्रस्तुति सुनी आफ्नै शब्दमा मुख्य मुख्य विषयवस्तु भन्न २९. विषयवस्तु, घटना, समाचार र कार्यक्रम सुनेर धारणा निर्माण, तर्क, अनुमान र तुलना गर्न २१. समूह छलफलमा सहभागी भई तार्किक विचार प्रस्तुत गर्न २२. दैनिक जीवनका घटना तथा सामाजिक, सांस्कृतिक र प्राकृतिक परिवेशको मौखिक वर्णन गर्न	प्रभावकारी रूपमा प्रस्तुत गर्न १७. पाठमा प्रयुक्त शब्दको अर्थबोध गरी अर्थ खुल्ने गरी वाक्य रचना गर्न १८. सामाजिक र सांस्कृतिक सन्दर्भ, प्रसङ्ग, वक्ताको अवस्था, अभिवृद्धि र संवेग तथा भाषाको प्रयोजनपरक भेदका आधारमा अर्थबोध गर्न सक्ने गरी प्रतिक्रिया दिन ०१. पाठ सुनेर तार्किक र समीक्षात्मक प्रतिक्रिया व्यक्त गर्न २९. विषयवस्तु, घटना, समाचार र कार्यक्रम सुनेर धारणा निर्माण, तर्क, अनुमान र तुलना गरी प्रस्तुति दिन २१. समूह छलफलमा सहभागी भई तार्किक र समाधानमुखी विचार प्रस्तुत गर्न २२. दैनिक जीवनका घटना तथा सामाजिक, सांस्कृतिक र प्राकृतिक परिवेशको प्रभावकारी रूपमा मौखिक वर्णन गर्न
२.	पढाइ	१. लिखित सामग्रीलाई गति, यति, लय र हाउभाउ मिलाई शुद्ध र स्पष्टसँग सस्वर वाचन गर्न २. लिखित सामग्रीलाई सन्दर्भ र संवेग मिलाई पढ्न ३. पढाइको गति विकास गर्ने गरी मौन पठन गर्न ४. विधागत पाठमा प्रयुक्त विशिष्ट अंश पहिचान गरी भावबोध गर्न सक्ने गरी पढ्न	१. लिखित सामग्रीलाई गति, यति, लय र हाउभाउ मिलाई शुद्ध र स्पष्टसँग सस्वर वाचन गर्न २. निर्धारित समयमा लिखित सामग्रीलाई सन्दर्भ र भावअनुसार गति मिलाई पढ्न ३. पढाइको गति विकास गर्ने गरी द्रुत र मौन पठन गर्न ४. पाठमा प्रयुक्त विशिष्ट अंश पहिचान गरी व्याख्या र विश्लेषण गर्न सक्ने गरी पढ्न

		५. पाठको शीर्षक, संरचना, परिवेश, उद्देश्य तथा विषयवस्तुको अभिप्राय पहिल्याउन सक्ने गरी पढ्न	५. पाठको शीर्षक, संरचना, परिवेश, उद्देश्य, सूचना तथा विषयको अभिप्राय पहिल्याउँदै तिनका बारेमा समीक्षात्मक विचार दिन सक्ने गरी पढ्न
		६. निर्धारित पाठ पढी सन्दर्भ र परिवेशमा आधारित भई प्रश्नोत्तर गर्न	६. निर्धारित पाठ पढी सन्दर्भ र परिवेशमा आधारित भई प्रश्नोत्तर गर्न
		७. पाठ पढी विषयवस्तुको सन्देश बोध गर्न	७. पाठको उद्देश्य पहिचान गर्ने गरी पढ्न
		८. मुद्रित तथा विद्युतीय सामग्री रुचिपूर्वक पढी विषयवस्तु बोध गर्न	८. मुद्रित तथा विद्युतीय सामग्री रुचिपूर्वक पढी विषयवस्तु र आशय बोध गर्न
		९. पाठ पढी विषयवस्तुको व्याख्या र विश्लेषण गर्न	९. पाठ पढी विषयवस्तुको व्याख्या, विश्लेषण र समीक्षा गर्न
		१०. व्यावहारिक लेखनका विषयवस्तु र ढाँचा बोध गर्न	१०. व्यावहारिक लेखनका विषयवस्तु र ढाँचा बोध गरी तिनका व्यावहारिक प्रयोजनको बोध गर्न
		११. पाठमा प्रयुक्त भावनात्मक र तार्किक पक्षको पहिचान गर्न सक्ने गरी पढ्न	११. पाठमा प्रयुक्त बौद्धिक, भावनात्मक, तार्किक पक्षको पहिचान गर्न सक्ने गरी पढ्न
		१२. पाठ पढी शब्दभण्डार वृद्धि गर्न	१२. प्रयोजनअनुसार प्रस्तुत भएका पाठ पढी शब्द भण्डार वृद्धि गर्न
		१३. लिखित सामग्रीको सन्दर्भ र उद्देश्य बोध गर्ने गरी पढ्न	१३. लिखित सामग्रीको प्रयोजन र सन्दर्भ पहिचान गर्न सक्ने गरी पढ्न
		१४. लेख्य चिह्न, हिज्जे र सङ्केतका आधारमा शुद्धसँग पढ्न	१४. हिज्जे र लेख्य चिह्नका सङ्केतका आधारमा शुद्धसँग पढ्न
		१५. साहित्यिक विधाका पाठमा व्यक्त भएका सामाजिक र सांस्कृतिक सन्दर्भका बारेमा प्रतिक्रिया दिन सक्ने गरी पढ्न	१५.साहित्यिक विधाका पाठमा व्यक्त भएका सामाजिक तथा सांस्कृतिक सन्दर्भका बारेमा विश्लेषणात्मक प्रतिक्रिया दिन सक्ने गरी पढ्न

		१६. अनुमान, निष्कर्ष, सारांश, सन्देश र संश्लेषणको प्रयोजन व्यक्त गर्न सक्ने गरी पाठहरू पढ्न १७. सञ्चार माध्यमका समाचार/विचार बोध गर्न सक्ने गरी पढ्न १८. पाठमा प्रस्तुत मुख्य घटनालाई क्रम मिलाई अभिव्यक्त गर्न सक्ने गरी पढ्न १९. तार्किक सोचको निर्माण गर्ने गरी विभिन्न प्रकारका लिखित सामग्री पढ्न	१६. अनुमान, निष्कर्ष, सारांश, सन्देश र संश्लेषणको प्रयोजन व्यक्त गर्न सक्ने गरी पाठहरू पढ्न १७. सञ्चार माध्यमका समाचार/विचार बोध गरी तिनको सार सम्प्रेषण गर्न सक्ने गरी पढ्न १८. पाठमा प्रस्तुत मुख्य घटनालाई क्रम मिलाई अभिव्यक्त गर्न सक्ने गरी पढ्न १९. विश्लेषणात्मक तथा समालोचनात्मक सोचको निर्माण गर्ने गरी विभिन्न प्रकारका लिखित सामग्री पढ्न २०. पाठमा प्रयुक्त विशिष्ट प्रकारका गणितीय तथा तिथिमितियुक्त सूचना पत्ता लगाई तिनको तालिकीकरण गर्न सक्ने गरी पढ्न
३.	लेखाइ	१. वर्णविन्यास र लेख्य चिह्न मिलाई स्पष्टसँग लेख्न २. वाक्य सङ्गति मिलाई शुद्धसँग लेख्न ३. पदवर्ग, काल, पक्ष, भाव, कारक र विभक्ति पहिचान र प्रयोग गरी लेख्न ४. वाक्य, करण अकरण, वाच्य, प्रेरणार्थक र व्याकरणिक कोटीका आधारमा वाक्य रूपान्तरण गरी लेख्न ५. विभिन्न प्रकारका तथ्य सङ्कलन गरी सूचनात्मक लेखन गर्न	१. वर्णविन्यास र लेख्य चिह्न मिलाई स्पष्टसँग लेख्न २. वाक्य सङ्गति मिलाई शुद्धसँग लेख्न ३. पदवर्ग, काल, पक्ष, भाव, कारक र विभक्ति पहिचान र प्रयोग गरी लेख्न ४. वाक्य, करण अकरण, कथन, वाच्य, प्रेरणार्थक र व्याकरणिक कोटीका आधारमा वाक्य रूपान्तरण गरी लेख्न ५. विभिन्न प्रकारका सूचना सङ्कलन गरी संश्लेषणात्मक लेखन गर्न ६. पाठमा आधारित भई तार्किक र मौलिक प्रश्नोत्तर गर्न ७. भनेका कुरा राम्रोसँग सुनी पाठको श्रुतिलेखन गर्न र पाठको

		६. पाठमा आधारित भई प्रश्नोत्तर गर्न ७. पाठको श्रुतिलेखन र अनुलेखन गर्न ८. पाठका आधारमा विषयवस्तुको वर्णन, समीक्षा र विश्लेषण गर्न ९. कुनै पनि विषय शीर्षकमा अर्थपूर्ण, क्रमबद्ध तथा प्रभावकारी रूपमा अनुच्छेद रचना गर्न १०. देखेका, सुनेका, पढेका र अनुभव गरेका घटना र परिवेशका बारेमा सिलसिला मिलाई वर्णन गर्न ११. सूचना तथा सन्देशमूलक विषयवस्तुका बारेमा प्रतिक्रिया र प्रत्युत्तर लेख्न १२. कवितालाई व्याकरणिक पदक्रमअनुसार रूपान्तरण गरी लेख्न १३. पाठ पढेर मुख्य मुख्य विषयवस्तु टिपोट गर्न र सारांश लेख्न १४. दैनिक व्यवहारमा प्रयोग हुने निवेदन, चिठी, निमन्त्रणा, शुभकामना, बधाई तथा समवेदना तयार पार्न र विद्युतीय पत्र लेख्न १५. उपयुक्त ढाँचा र शैलीमा टिप्पणी, वक्तृता, संवाद र वादविवाद लेख्न १६. विभिन्न प्रयोजनपरक क्षेत्रका शब्द तथा	अनुलेखन गर्न ८. साहित्यिक विधा र पाठहरूको व्याख्या, विश्लेषण, सार र समीक्षा गर्न ९. कुनै पनि विषय शीर्षकमा अर्थपूर्ण र क्रमबद्ध रूपमा मौलिक अनुच्छेद रचना गर्न १०. देखेका, सुनेका, पढेका र अनुभव गरेका घटना र परिवेशका बारेमा सिलसिला मिलाएर तर्कसहित प्रभावकारी रूपमा वर्णन गर्न ११. उद्देश्यमूलक सूचना र विषयवस्तुका बारेमा प्रतिक्रिया व्यक्त गर्न, अभिलेख राख्न, वर्णन गर्न, विश्लेषण गर्न १२. कवितालाई व्याकरणिक पदक्रमअनुसार रूपान्तरण गरी लेख्न १३. पाठ पढेर मुख्य मुख्य बुँदा टिपोट गरी सारांश लेख्न १४. दैनिक व्यवहारमा प्रयोग हुने निवेदन, चिठी, सम्पादकलाई चिठी, विज्ञापन, समाचार, बधाई तथा समवेदना, शुभकामना, सूचना तयार पार्न, फाराम भर्न र विद्युतीय पत्र लेख्न १५. व्यक्तिवृत्त, अनुकरणात्मक जीवनी, यात्रा संस्मरण, वादविवाद, संवाद टिप्पणी र मनोवाद लेख्न १६. विभिन्न प्रयोजनपरक क्षेत्रका शब्द तथा प्रचलित उखान टुक्काको सन्दर्भअनुसार अर्थ स्पष्ट हुने गरी वाक्यमा प्रयोग

		प्रचलित उखान, टुक्काको सन्दर्भअनुसार अर्थ स्पष्ट हुने गरी वाक्यमा प्रयोग गर्न १७. लिखित अभिव्यक्तिका क्रममा भाषिक संरचनाका आधारभूत पक्ष ख्याल गरी लेख्न १८. विभिन्न विधा तथा पाठमा आधारित भई लिखित रूपमा निर्देशित, स्वतन्त्र र सिर्जनात्मक लेखन गर्न १९. सन्दर्भ पुस्तक पढेर समीक्षा गर्न २०. लिखित सामग्रीलाई सम्पादन र पुनः सम्पादन गरी लेख्न २१. विभिन्न विषयमा विवरणात्मक, वर्णनात्मक, तार्किक, विश्लेषणात्मक र समीक्षात्मक अभिव्यक्ति दिन	गर्न १७. लिखित अभिव्यक्तिका क्रममा भाषिक संरचनाका आधारभूत पक्ष ख्याल गरी लेख्न १८. विभिन्न विधा तथा भाषिक पाठमा आधारित भई लिखित रूपमा निर्देशित, स्वतन्त्र र सिर्जनात्मक लेखन गर्न १९. सन्दर्भ पुस्तक पढेर समीक्षा गर्न २०. लिखित सामग्रीलाई सम्पादन, पुनः सम्पादन र परिष्कार, पुनः परिष्कार गरी लेख्न २१. विभिन्न विषयमा विवरणात्मक, वर्णनात्मक, तार्किक, विश्लेषणात्मक, समीक्षात्मक र समालोचनात्मक अभिव्यक्ति दिन

४. (क) विषयवस्तुको क्षेत्र तथा क्रम र विस्तृतीकरण (कक्षा ९)

क्र.सं.	विधा/क्षेत्र	बोध	अभिव्यक्ति	व्याकरण र वर्णविन्यास	भाषिक प्रकार्य	कार्यघण्टा
१.	कविता (पद्य) (प्रकृतिपरक)	१. लयबद्ध पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना, लय, अनुप्रास पहिचान	१. व्याकरणिक पदक्रमअनुसार गद्यमा रूपान्तरण २. विषयवस्तुमा आधारित अन्तरक्रिया ३. प्रश्नोत्तर र भाव विस्तार	१. नाम, सर्वनाम (समावेशी तथा असमावेशी पुरुषसहित), सार्वनामीकरण र विशेषण शब्दको पहिचान र प्रयोग	विनम्रता	८

		४. कविताको भावबोध ५. विषयवस्तुको अनुमान र कल्पना ६. सन्दर्भ र सन्देश बोध ७. लयको पहिचान ८. याक्थुङ/लिम्बू अक्षरको पहिचान	४. भावार्थ लेखन ५. सम्बन्धित विधा वा विषयवस्तुमा आधारित स्वतन्त्र रचना र प्रस्तुति ६. शब्दकोशको प्रयोग	२. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : अकारको सन्दर्भगत प्रयोग		
२.	कथा (लिम्बू सामाजिक)	१. शब्द उच्चारण र अर्थबोध २. सस्वर र मौन पठन ३. संरचना, घटना, संवाद, परिवेश र पात्र पहिचान ४. सन्देश बोध ५. सामाजिक/सांस्कृतिक विषयवस्तुको बोध ६. याक्थुङ/लिम्बू अक्षरको पहिचान र प्रयोग ७. पाठमा प्रयुक्त उखान, टुक्का र अनुकरणात्मक शब्दको पहिचान र प्रयोग	१. चरित्र वर्णन र तुलना २. घटनाक्रम टिपोट र मिलान ३. परिवेश वर्णन ४. प्रश्नोत्तर र व्याख्या ५. तार्किक र समीक्षात्मक लेखन ६. अनुकरणात्मक कथा लेखन ७. सम्बन्धित विधा वा विषयमा आधारित स्वतन्त्र रचना लेखन	१. धातुको पहिचान र प्रयोग २. धातुको कृदन्त रूपको पहिचान ३. सकर्मक र अकर्मक क्रियाको पहिचान र प्रयोग ४. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : आकारको सन्दर्भगत प्रयोग	तुलना	९
३.	निबन्ध (घरेलु उद्योग)	२. शब्द उच्चारण र अर्थबोध १. सस्वर र द्रुत पठन ३. संरचना पहिचान ४. पाठगत सन्दर्भ र विषयवस्तु बोध ५. भाव बोध	१. प्रश्नोत्तर र व्याख्यात्मक प्रस्तुति २. समीक्षात्मक लेखन ३. विद्युतीय सञ्चार माध्यम र प्रकाशित रचनाको अध्ययनबाट विषयवस्तु र सन्देशको प्रस्तुति	१. क्रियायोगी, नामयोगी, संयोजक, निपात र विस्मयादिबोधको पहिचान र प्रयोग २. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : इकारको सन्दर्भगत प्रयोग	कामप्रतिको प्रतिबद्धता	८

		६. पाठमा प्रयुक्त प्राविधिक/पारिभाषिक शब्दको पहिचान र प्रयोग	४. वर्णनात्मक अनुच्छेद लेखन ५. बुँदा टिपोट ६. सारांश लेखन ७. सम्बन्धित विधा वा विषयवस्तुमा आधारित स्वतन्त्र रचना लेखन			
४.	व्यावहारिक लेखन (निवेदन)	१. सस्वर पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना, ढाँचा र शैली पहिचान ४. पाठको विषयवस्तु बोध ५. सन्देश ग्रहण ६. शुभकामना, बधाई र श्रद्धाञ्जली तथा समवेदनाको संरचना बोध ७. आगन्तुक शब्द, सिङ्गो शब्द र सङ्क्षिप्त शब्दको पहिचान र प्रयोग	१. लेखन ढाँचा र शैली अनुकरण २. प्रश्नोत्तर ३. इमेल, म्यासेन्जर, टेलिफोनबाट सन्देश प्रवाह ४. शुभकामना, बधाई र श्रद्धाञ्जली तथा समवेदना लेखन ५. सन्देशमूलक स्वतन्त्र रचना	१. आगन्तुक शब्दको पहिचान र प्रयोग २. मूल र व्युत्पन्न शब्दको पहिचान र प्रयोग ३. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : उकारको सन्दर्भगत प्रयोग	स्वागत र आतिथ्य	६
५.	जीवनी (लिम्बू समुदाय)	१. सस्वर र मौन पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना पहिचान ४. घटनाक्रम पहिचान ५. व्यक्तित्वको पहिचान ६. पुस्तकालयीय सामग्रीबाट	१. घटनाक्रम मिलान २. प्रश्नोत्तर र व्याख्या ३. व्यक्तिवृत्त लेखन ४. समीक्षात्मक लेखन ५. बुँदा टिपोट र सारांश लेखन ६. अनुकरणात्मक जीवनी लेखन	१. उपसर्गद्वारा शब्द निर्माण (आ, इ, कु, के़, चि, फो?, फ़ेन्, मे़न्/मे़ःन्, मे़, सि) २. प्रत्ययद्वारा शब्द निर्माण (पा, मा, के़न्, ति/तिङ, मे़न्/मे़ःन्, सा) ३. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : एकारको सन्दर्भगत	प्रेरणा	८

		विषयवस्तु बोध ७. सन्देश बोध ८. विपरीतार्थी शब्दको पहिचान र प्रयोग	७. सम्बन्धित विधा वा विषयवस्तुमा आधारित स्वतन्त्र रचना लेखन	प्रयोग		
६.	संवाद (पेवा)	१. सस्वर र मौन पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना, पात्र र घटना पहिचान ४. शैली पहिचान ५. पाठको विषयवस्तु बोध ६. सन्देश ग्रहण ७. वाणिज्य/पर्यावरण क्षेत्रका शब्दको अर्थ पहिचान ८. मौलिक र आगन्तुक शब्दको पहिचान र प्रयोग ९. श्रुतिसमभिन्नार्थी शब्दको पहिचान र प्रयोग	१. पाठगत परिवेशको लिखित तथा मौखिक वर्णन २. प्रश्नोत्तर, तार्किक लेखन र विषयवस्तुमा आधारित व्याख्या ३. निर्देशित संवाद लेखन ४. विषयवस्तुको चित्रात्मक प्रस्तुति ५. सम्बन्धित विधा वा विषयवस्तुमा आधारित स्वतन्त्र रचना	१. समस्त शब्दको पहिचान र प्रयोग २. द्वित्व शब्दको पहिचान र प्रयोग ३. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : ओकारको सन्दर्भगत प्रयोग	निष्कर्ष पहिचान	९
७.	कथा (लिम्बू लोककथा)	१. सस्वर पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना, घटना, संवाद, परिवेश र पात्र पहिचान ४. प्रश्न निर्माण र उत्तर पहिचान ५. कल्पनामा आधारित अनुमान र निष्कर्ष	१. चरित्र वर्णन र तुलना २. घटनाक्रम टिपोट र मिलान ३. परिवेश वर्णन ४. प्रश्नोत्तर र व्याख्या ५. सार लेखन ६ तार्किक र समीक्षात्मक लेखन ७. अनुकरणात्मक कथा लेखन	१. कालको पहिचान र प्रयोग २. सामान्य, अपूर्ण र पूर्ण पक्षको पहिचान र प्रयोग ३. अज्ञात पक्ष र अभ्यस्त पक्षको पहिचान र प्रयोग ४. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : एकार/पेच्च (शब्दको सुरु, बिच र	समीक्षा	९

		६. सन्देश बोध ७. पाठमा प्रयुक्त उखान र टुक्काको पहिचान र प्रयोग	८. सम्बन्धित विधा वा विषयमा आधारित स्वतन्त्र रचना	अन्त्य)		
८.	गीति कविता (देशप्रेम)	१. शब्द उच्चारण र शब्दार्थबोध २. लयबद्ध पठन ३. संरचना पहिचान ४. प्रश्नोत्तर ५. विषयको क्रम, भाषा र अनुप्रासको पहिचान ६. पद्यांशको बोध ७. विषयवस्तुको बोध र धारणा निर्माण ८. भावबोध ९. सन्दर्भ र सन्देश बोध १०. पर्यायवाची शब्दको पहिचान र प्रयोग ११. विपरीतार्थी शब्द र समान ध्वनियुक्त शब्दको पहिचान र प्रयोग	१. विषयवस्तुमा आधारित अन्तरक्रिया २. गद्यमा रूपान्तर ३. संरचनाको अनुकरणात्मक लेखन ४. भाव विस्तार ५. सन्देश लेखन ६. सम्बन्धित विधा वा विषयवस्तुमा आधारित स्वतन्त्र रचना	१. क्रियाको भाव वा अर्थको पहिचान र प्रयोग २. पदक्रम ३. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : क, ख, च, संवर्णसहित	स्नेह र प्रशंसा	८
९.	नियात्रा (लिम्बू भूगोल परिवेश)	१. सस्वर र द्रुत पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना पहिचान ४. सन्दर्भ बोध	१. प्रश्नोत्तर र व्याख्या २. विषयवस्तुको सार प्रस्तुत ३. समीक्षात्मक लेखन ४. निजात्मक अनुच्छेद लेखन	१. कारकको पहिचान र प्रयोग २. विभक्तिको पहिचान र प्रयोग ३. उद्देश्य र विधेय पहिचान तथा यसको विस्तार ४. वर्णविन्यासको पहिचान र	अपेक्षा र विश्वास	८

		५. पाठको विषयवस्तु बोध ६. सन्देश ग्रहण ७ प्रश्न निर्माण र उत्तर पहिचान ८. अनेकार्थी शब्दको पहिचान र प्रयोग	५. बुँदा टिपोट ६. सारांश लेखन ७. सम्बन्धित विधा वा विषयवस्तुमा आधारित स्वतन्त्र रचना	प्रयोग : त, थ, संवर्णसहित		
१०.	वक्तृता	१. संरचना र शैली पहिचान २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. पाठको विषयवस्तु बोध ४. तार्किक धारणा निर्माण ५. सन्देश बोध ६. प्राविधिक/पारिभाषिक शब्दको पहिचान र प्रयोग	१. संवेगात्मक सचेततासहितको तर्क प्रस्तुति २ लेखन ढाँचा र शैली अनुकरण ३. प्रश्नोत्तर ४. बुँदा टिपोट ५. सम्बन्धित विषयवस्तुमा आधारित स्वतन्त्र लेखन ६. दैनिकी लेखन	१. पुरुष र वचन सङ्गति २. पुरुष र वचनका आधारमा वाक्यान्तरण ३. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : प, फ, संवर्णसहित	नेतृत्व	९
११.	कथा (मुन्धुम)	१. सस्वर र मौन पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना, घटना, संवाद, परिवेश र पात्र पहिचान ४. सन्देश बोध ५. सामाजिक/ सांस्कृतिक विषयबोध ६. पाठमा प्रयुक्त अनुकरणात्मक शब्दको पहिचान र प्रयोग	१. चरित्र वर्णन र तुलना २. घटनाक्रम टिपोट र मिलान ३. परिवेश वर्णन ४. प्रश्नोत्तर र व्याख्या ५. तार्किक र समीक्षात्मक लेखन ६. अनुकरणात्मक कथा लेखन ७. सम्बन्धित विधा वा विषयमा आधारित स्वतन्त्र रचना	१. प्रेरणार्थक क्रिया २. सामान्य वाक्य र प्रेरणार्थक वाक्य ३. लेख्य चिह्नको पहिचान र प्रयोग (पूर्णविराम, अल्पविराम, अर्धविराम, प्रश्नवाचक, उद्गार, कोष्ठक, निर्देशक र उद्धरण चिह्न) ४. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : स, संवर्णसहित	सान्त्वना र प्रोत्साहन	९

१२.	जीवनी (अन्तर्राष्ट्रिय)	१. सस्वर र मौन पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना र घटनाक्रम पहिचान ४. व्यक्तित्व पहिचान ५. पुस्तकालयीय सामग्रीबाट विषयवस्तु बोध ६. आगन्तुक शब्दको पहिचान र प्रयोग	१. घटनाक्रम मिलान २. प्रश्नोत्तर र व्याख्या ३. समीक्षात्मक लेखन ४. बुँदा टिपोट र सारांश लेखन ५. व्यक्तिवृत लेखन ६. अनुकरणात्मक जीवनी लेखन ७. सम्बन्धित विधा वा विषयवस्तुमा आधारित स्वतन्त्र रचना	१. सरल, संयुक्त र मिश्र वाक्यको पहिचान र प्रयोग २. सङ्केतका आधारमा सरल, संयुक्त र मिश्र वाक्यमा परिवर्तन ३. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : मुक्फ़ेङ्	व्यक्तिवृत्त मूल्याङ्कन	८
१३.	व्यावहारिक लेखन (कार्यालयीय चिठी)	१. सस्वर पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना र शैली पहिचान ४. पाठको विषयवस्तु बोध ५. सन्देश ग्रहण ६. विद्युतीय सामग्रीबाट विषयवस्तु बोध ७. पर्यायवाची शब्दको पहिचान र प्रयोग	१. ढाँचा र शैली अनुकरण निवेदन लेखन २. प्रत्युत्तर लेखन ३. प्रश्नोत्तर ४. निमन्त्रणाको नमुना लेखन ५. सूचना लेखन ६. टिप्पणी लेखन	१. वाक्य संश्लेषण र विश्लेषण २. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : पदयोग र पदवियोग	शुभेच्छा	६
१४.	निबन्ध (लिम्बू संस्कृति)	१. सस्वर पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना पहिचान ४. सन्दर्भ बोध ५. भावबोध ६. प्रश्न निर्माण र उत्तर	१. प्रश्नोत्तर र व्याख्या २. विषयवस्तुको सार प्रस्तुत ३. समीक्षात्मक लेखन ४. विद्युतीय सञ्चार माध्यम र प्रकाशित रचनाको अध्ययनबाट विषयवस्तु र	१ करण - अकरण क्रियापदको पहिचान र प्रयोग २. सङ्केतका आधारमा करण-अकरण परिवर्तन ३. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग: एःक्तुम् सक्	अवस्था वर्णन	७

		पहिचान ७. पाठमा प्रयुक्त प्राविधिक/पारिभाषिक शब्दको पहिचान र प्रयोग (संस्कृति) ८. युग्म शब्दको पहिचान र प्रयोग	सन्देशको प्रस्तुति ५. सूचनामूलक अनुच्छेद लेखन ६. बुँदा टिपोट ७. सारांश लेखन ८. सम्बन्धित विधा वा विषयवस्तुमा आधारित स्वतन्त्र रचना			
१५.	गद्य कविता (लिम्बू समाज/श्रम)	१. लयबद्ध पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना, भाषा, लय बोध ४. विषयवस्तु बोध र धारणा निर्माण ५. विषयवस्तुको अनुमान तथा कल्पना ६. शब्दार्थ, सन्दर्भ र सन्देश बोध ७. विपरीतार्थी शब्दको पहिचान र प्रयोग	१. व्याकरणिक पदक्रममा रूपान्तरण २. विषयवस्तुमा आधारित छलफल ३. प्रश्नोत्तर र भाव वर्णन ४. समीक्षात्मक लेखन ५. विद्युतीय सञ्चारमा उपलब्ध कवितात्मक सामग्रीको सङ्कलन र कक्षा प्रस्तुति ६. सम्बन्धित विधा वा विषयवस्तुमा आधारित स्वतन्त्र रचना	१. कर्तृवाच्य र प्रतिकर्मवाच्यको पहिचान र प्रयोग २. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : केदुम्बा सक्/चुक् सक् (शब्दको बिच र अन्त्य) ३. दिशाबोधक शब्दहरूको पहिचान र प्रयोग : क?ना (फेम्मा), क्तथो (थाङ्मा), क?यो (युमा)	परिकल्पना	८
१६.	कथा (बाल मनोवैज्ञानिक)	१. सस्वर र मौन पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना, घटना, संवाद, परिवेश र पात्र पहिचान ४. पाठसँग सम्बन्धित ज्ञान र स्मरण ५. प्रश्न निर्माण र उत्तर	१. चरित्र वर्णन र तुलना २. घटनाक्रम टिपोट र मिलान ३. परिवेश वर्णन ४. संवेगात्मक प्रस्तुतिसहित मौखिक अन्तरक्रिया ५. प्रश्नोत्तर र व्याख्या	१. वाक्यका प्रकारहरू सामान्यार्थ, आज्ञार्थ, सम्भावनार्थ, इच्छार्थ, सङ्केतार्थ पहिचान र प्रयोग २. अकर्मक क्रिया इम्/इप्स्को करण र अकरण रूपावली ३. सकर्मक क्रिया हा?-मा	सोधपुछ	८

		पहिचान ६. कल्पनामा आधारित अनुमान र निष्कर्ष ७. सन्देश बोध ८. मानवीय र मानवेत्तर पात्रको संवेग बोध ९. पाठमा प्रयुक्त टुक्का र अनुकरणात्मक शब्दको पहिचान र प्रयोग	६. सार लेखन ७. तार्किक र समीक्षात्मक लेखन ८. अनुकरणात्मक कथा लेखन ९. सम्बन्धित विधा वा विषयमा आधारित स्वतन्त्र रचना	(टोक्नु)को करण रूपावली ४. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : कुसेःक् सक्		

(ख) विषयवस्तुको क्षेत्र तथा क्रम र विस्तृतीकरण (कक्षा १०)

क्र.सं.	विधा/क्षेत्र	बोध	अभिव्यक्ति	व्याकरण र वर्णविन्यास	भषिक प्रकार्य	कार्यघण्टा
१.	कविता (पद्य) (लिम्बू नीति चेतनामूलक)	१. लयबद्ध पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना र लय पहिचान ४. विषयवस्तुको क्रम, अनुप्रास युक्त, भाषाको बोध ५. विषयवस्तुको बोध र धारणा निर्माण ६. विषयवस्तुको अनुमान र कल्पना ७. सन्दर्भ, भाव र सन्देश बोध	१. गद्यमा रूपान्तरण २. विषयवस्तुमा आधारित छलफल ३. प्रश्नोत्तर र भाव विस्तार ४. सन्देश लेखन ५. सम्बन्धित विधा वा विषयवस्तुमा आधारित स्वतन्त्र रचना र कक्षा प्रस्तुति	१. पदवर्गको पहिचान र प्रयोग २. पदवर्ग विचलन ३. योगात्मक वा दुईपदीय मुन्धुमी आद्य शब्दहरूको पहिचान र प्रयोगः इक्सादिङ् खाम्बेःक्, मेन्छाम्गेन् याप्मि, मिनु तुम्भुङ्, वया पक्लुङ् ४. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : अकार (सुरु र	विनयशीलता	९

		८. उच्चार्य र लेख्य वर्ण पहिचान ९. छन्द बोध १०. पर्यायवाची शब्द र विपरीतार्थी शब्दको पहिचान र प्रयोग		बिच)		
२.	कथा (लिम्बू ऐतिहासिक)	१. सस्वर र मौन पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना, घटना, संवाद, परिवेश र पात्र पहिचान ४. विषयवस्तुको बोध र सार प्रस्तुति ५. विषयवस्तुमा आधारित अनुमान र निष्कर्ष ६. प्रश्न निर्माण र उत्तर पहिचान ७. सन्देश बोध ८. शब्दकोशको प्रयोग ९. पाठमा प्रयुक्त उखान, टुक्का र अनुकरणात्मक शब्दको पहिचान र प्रयोग	१. चरित्र वर्णन र तुलना २. घटनाक्रम टिपोट र मिलान ३. परिवेश वर्णन ४. प्रश्नोत्तर र व्याख्या ५. सार लेखन ६. तार्किक र समीक्षात्मक लेखन ७. अनुकरणात्मक कथा लेखन ८. सम्बन्धित विधा वा विषयवस्तुमा आधारित स्वतन्त्र रचना	१. धातुको पहिचान र प्रयोग २. धातुको कृदन्त रूपको पहिचान ३. सकर्मक र अकर्मक क्रियाको पहिचान र प्रयोग	आज्ञा वा आदेश	९
३.	वस्तुपरक निबन्ध (ओखतीमुलो/परम्परागत ज्ञान)	१. सस्वर र मौन पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना पहिचान	१. प्रश्नोत्तर र व्याख्या २. विषयवस्तुको सार प्रस्तुत	१. उपसर्गद्वारा शब्द निर्माण (ओ, खा, तङ्, ना, पाङ् माङ्, लिङ्, साम्, सिङ्,	कारण र प्रभाव	८

		४. प्रश्न निर्माण र उत्तर पहिचान ५. सन्दर्भ बोध ६. पाठको विषयवस्तु र सन्देश बोध ७. पाठमा प्रयुक्त प्राविधिक/ पारिभाषिक शब्दको पहिचान र प्रयोग (चिक्तिसा)	३. समीक्षात्मक लेखन ४. विद्युतीय सञ्चार माध्यम र प्रकाशित रचनाका अध्ययनबाट विषयवस्तुको प्रस्तुति ५. वस्तुपरक अनुच्छेद लेखन ६. बुँदा टिपोट ७. सारांश लेखन ८. सम्बन्धित विधा वा विषयवस्तुमा आधारित स्वतन्त्र रचना	हाङ्) २. प्रत्ययद्वारा शब्द निर्माण (खुङ्, ते़न्, थुङ्, ना, पुक्, पुङ्, माङ्, यो, लुङ्, सेःन्, से़न्, सिङ्, सुम्) ३. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : इकार (शब्दको सुरु, बिच र अन्त्य)		
४.	मनोवाद	१. सस्वर पठन र संवेगात्मक प्रस्तुति २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना र शैली पहिचान ४. घटना पहिचान र प्रयोग ५. पाठको विषयवस्तु बोध ६. सन्देश बोध ७. लघुतावाची शब्द र समूहवाचक शब्दको पहिचान र प्रयोग	१. लेखन ढाँचा र शैली अनुकरण २. प्रश्नोत्तर ३. सम्बन्धित विधा वा विषयवस्तुमा आधारित स्वतन्त्र लेखन	१. समास र विग्रहको पहिचान र प्रयोग २. द्वित्व शब्दको पहिचान र प्रयोग ३. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : उकार (शब्दको सुरु, बिच र अन्त्य)	अनुभूति	७

५.	जीवनी (लिम्बू समुदाय)	१. सस्वर र मौन पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना पहिचान ४. घटनाक्रम पहिचान ५. व्यक्तिवृत्त बोध ६. पुस्तकालयीय सामग्रीबाट थप विषयवस्तु बोध ७. लक्ष्य निर्धारण ८. सन्देश बोध ९. सिङ्गो शब्द र सङ्क्षिप्त शब्दको पहिचान र प्रयोग	१. घटनाक्रम टिपोट २. प्रश्नोत्तर र व्याख्या ३. समीक्षात्मक लेखन ४. बुँदा टिपोट ५. सारांश लेखन ६. सार लेखन ७. व्यक्तिवृत्त लेखन ८. अनुकरणात्मक जीवनी लेखन ९. पाठक प्रतिक्रिया १०. सम्बन्धित विधा वा विषयवस्तुमा आधारित स्वतन्त्र रचना	१. कारकको पहिचान र प्रयोग २. विभक्तिको पहिचान र प्रयोग ३. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : एकार (शब्दको सुरु, बिच र अन्त्य)	अभिप्रेरणा	७
६.	वादविवाद	१. सस्वर पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना पहिचान ४. पाठको विषयवस्तुका आधारमा अनुमान ५. सार पहिचान ६. श्रुतिसमभिन्नार्थी शब्दको पहिचान र प्रयोग	१. विषयवस्तुमा आधारित अन्तरक्रिया २. तार्किक अभिव्यक्तिको बुँदा टिपोट ३. विषयवस्तुको खण्डनमण्डन ४. छलफल र प्रश्नोत्तर ५. ढाँचा र शैली अनुकरण गरी वादविवाद लेखन	१. कालको पहिचान र प्रयोग २. सामान्य, अपूर्ण र पूर्ण पक्षको पहिचान र प्रयोग ३. अज्ञात पक्ष र अभ्यस्त पक्षको पहिचान र प्रयोग ४. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : ओकार (शब्दको सुरु, बिच र अन्त्य)	सम्प्रेषण	७

			६. निर्धारित शीर्षकमा वादविवाद लेखन ७. उद्घोषणको ढाँचा पहिचान र लेखन			
७.	कथा (मनोवैज्ञानिक)	१. सस्वर र मौन पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना, घटना, परिवेशको पहिचान ४. पात्र पहिचान र तुलना ५. विषयवस्तुको बोध र सार प्रस्तुति ६. विषयवस्तुमा आधारित अनुमान र निष्कर्ष ७. सन्देश बोध ८. कथामा प्रयुक्त अनुकरणात्मक शब्दको पहिचान र प्रयोग ९. अनेकार्थी शब्दको पहिचान र प्रयोग	१. घटनाक्रम टिपोट २. चरित्रको मानसिक अवस्थाको वर्णन र तुलना ३. पाठगत परिवेश वर्णन ४. प्रश्नोत्तर र व्याख्या ५. सार लेखन ६. तार्किक र समीक्षात्मक लेखन ७. अनुकरणात्मक कथा लेखन ८. सम्बन्धित विधा वा विषयमा आधारित स्वतन्त्र रचना	१. क्रियाको भावको पहिचान र प्रयोग २. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : एकार/पेच्च (शब्दको सुरु, बिच र अन्त्य)	उत्सुक्ता	९
८.	गीति कविता (श्रम/ लिम्बू संस्कृति)	१. लयबद्ध पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना पहिचान ४. गीति कविताको लयबोध	१. विषयवस्तुमा आधारित अन्तरक्रिया २. प्रश्नोत्तर र भाव वर्णन ३. तार्किक तथा	१. उद्देश्य र विधेय पहिचान तथा यसको विस्तार २. सरल र जटिल (संयुक्त र मिश्र) वाक्यको पहिचान ३. सरल, संयुक्त र मिश्र	सम्मान	९

		५. विषयवस्तुको बोध र धारणा निर्माण ६. गीति कविताको भावबोध ७. सन्दर्भ र सन्देश बोध ८. प्रश्ननिर्माण र उत्तर पहिचान ९. गीत र गजलको संरचना बोध १०. समान ध्वनि र समान संरचनायुक्त शब्दको पहिचान र प्रयोग	समीक्षात्मक लेखन ४. गीति कविता सङ्कलन र प्रस्तुति ५. संरचनाको अनुकरण ६. सम्बन्धित विधा वा विषयवस्तुमा आधारित स्वतन्त्र रचना	वाक्यको वाक्यान्तरण ४. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : क, ख, संवर्णसहित		
९.	आत्मपरक निबन्ध (पर्यटन)	१. सस्वर र मौन पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना पहिचान ४. सन्दर्भ बोध ५. पाठको विषयवस्तु बोध ६. सन्देश बोध ७. पुस्तकालयीय सामग्रीबाट थप विषयवस्तु बोध ८. पाठमा प्रयुक्त प्राविधिक/पारिभाषिक शब्दको पहिचान र प्रयोग (कानुन/शिक्षा)	१. प्रश्नोत्तर र व्याख्या २. विद्युतीय सञ्चार माध्यम र प्रकाशित रचनाको अध्ययनबाट विषयवस्तु र सन्देशको प्रस्तुति ३. निजात्मक अनुच्छेद लेखन ४. बुँदा टिपोट ५. सारांश लेखन ६. समीक्षात्मक लेखन ७. सम्बन्धित विधा वा विषयवस्तुमा आधारित स्वतन्त्र रचना	१. वाच्य (र्त्त्, प्रतिकर्म) को पहिचान र प्रयोग २. वाच्य परिवर्तन ३. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : च, त, थ, संवर्णसहित	दृष्टिकोण	८

१०.	व्यावहारिक लेखन (व्यावसायिक चिठी)	१. सस्वर पठन र विषयवस्तु बोध २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना, ढाँचा र शैली पहिचान ४. सन्देश बोध ५. मौलिक शब्दको पहिचान र प्रयोग	१. व्यावसायिक पत्रको ढाँचा र शैली अनुकरण २. प्रत्युत्तर लेखन ३. विद्युतीय पत्रमार्फत सन्देश प्रवाह ४. निर्देशित पत्र रचना अभ्यास ५. सम्पादकलाई चिठी लेखन ६. समाचार लेखन र प्रस्तुति ७ घटना टिपोट र रिपोटिङ	१ करण - अकरण क्रियापदको पहिचान र प्रयोग २. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : प, फ, संवर्णसहित	आह्वान	६
११.	कथा (मुन्धुम)	१. सस्वर र मौन पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना, घटना, परिवेशको पहिचान ४. पात्र पहिचान र तुलना ५. विषयवस्तुको बोध र सार प्रस्तुति ६. विषयवस्तुमा आधारित अनुमान र निष्कर्ष ७. सन्देश बोध	१. घटनाक्रम टिपोट २. चरित्र वर्णन र तुलना ३. परिवेश वर्णन ४. प्रश्नोत्तर र व्याख्या ५. सार लेखन ६. तार्किक र समीक्षात्मक लेखन ७. अनुकरणात्मक कथा लेखन ८. सम्बन्धित विधा वा	१. नाम धातुको पहिचान र प्रयोग २. सामान्य वाक्य र प्रेरणार्थक वाक्यको पहिचान र प्रयोग ३. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : स, संवर्णसहित	सम्भावना	९

		८. उखान र टुक्काको पहिचान र प्रयोग	विषयमा आधारित स्वतन्त्र रचना ९. अन्य कथाको समीक्षा			
१२.	जीवनी (अन्तर्राष्ट्रिय)	१. सस्वर र मौन पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना पहिचान ४. घटनाक्रम पहिचान ५. व्यक्तिवृत्त बोध ६. पुस्तकालयीय सामग्रीबाट थप विषयवस्तु बोध ७. लक्ष्य निर्धारण ८. सन्देश बोध ९. आगन्तुक शब्दको पहिचान र प्रयोग	१. घटनाक्रम टिपोट २. प्रश्नोत्तर र व्याख्या ३. समीक्षात्मक लेखन ४. प्रेरणा प्रस्तुति ५. बुँदा टिपोट ६. सारांश लेखन ७. व्यक्तिवृत्त लेखन ८. अनुकरणात्मक जीवनी लेखन ९. खोज तथा परियोजनामा आधारित जीवनी लेखन	१. प्रत्यक्ष र अप्रत्यक्ष कथनको पहिचान र प्रयोग २. उक्ति परिवर्तन ३. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : मुक्फ़ेङ् र एःक्तुम् सक्	उत्साह	७
१३.	निबन्ध (लिम्बू हास्यव्यङ्ग्य)	१. सस्वर र मौन पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना पहिचान ४. पाठको विषयवस्तु बोध ५. सन्दर्भ र सन्देश बोध ६. प्रश्न निर्माण र उत्तर पहिचान ७. पाठमा प्रयुक्त हास्यव्यङ्ग्य	१. विषयवस्तुको पहिचान २. विषयवस्तुको सार प्रस्तुति ३. प्रश्नोत्तर र व्याख्या ४ समीक्षात्मक लेखन ५. विद्युतीय सञ्चार माध्यम र प्रकाशित रचनाको अध्ययनबाट विषयवस्तु	१. पदसङ्गति (वचन र पुरुष) को पहिचान र प्रयोग २. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : पदयोग	व्यङ्ग्य	८

		शैली पहिचान ८. पाठमा प्रयुक्त प्राविधिक/पारिभाषिक शब्दको पहिचान र प्रयोग ९. मौलिक शब्दको पहिचान र प्रयोग	र सन्देशको प्रस्तुति ६. टिप्पणी लेखन ७. सारांश लेखन ८. हास्यव्यङ्ग्य शैलीमा स्वतन्त्र रचना			
१४.	एकाङ्की (लिम्बू सांस्कृतिक/सामाजिक)	१. सस्वर र मौन पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. पाठको विषयवस्तु बोध ४. संरचना, परिवेश, पात्र र घटना पहिचान ५. संवाद गठन र अभिनयात्मक्ताको बोध ६. सन्देश बोध ७. सामाजिक/सांस्कृतिक क्षेत्रका शब्दको पहिचान र प्रयोग ८. विपरीतार्थी शब्दको पहिचान र प्रयोग	१. पाठको अभिनयात्मक प्रस्तुति २. पात्रको भूमिका वर्णन र चरित्र चित्रण ३. घटना र परिवेश वर्णन ४. सन्देश प्रस्तुति ५. पात्रका संवेगात्मक अवस्थाको संवादात्मक प्रस्तुति ६. प्रश्नोत्तर र व्याख्या ७. सम्बन्धित विधा वा विषयवस्तुमा आधारित स्वतन्त्र रचना	१. व्याकरणिक कोटिका आधारमा वाक्यान्तरण २. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : पदवियोग	संवेग	७
१५.	गद्य कविता (लिम्बू समाज/मानवमूल्य)	१. लयबद्ध पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना र लय पहिचान ४. विषयवस्तुको क्रम र भाव बोध ५. बोध र विषयवस्तुका बारेमा	१. व्याकरणिक पदक्रममा रूपान्तरण २. विषयवस्तुमा आधारित अन्तरक्रिया ३. भाव र विचार वर्णन	१. पदक्रम (व्याकरणिक र आलङ्कारिक) पहिचान र प्रयोग २. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : केदुम्बा सक्/चुक् सक्	सद्भाव	९

		धारणा निर्माण ६. विषयवस्तुको अनुमान र कल्पना ७. शब्दार्थ, सन्दर्भ र सन्देश बोध ८. प्रकृतिपरक विषयवस्तुको भावबोध ९. युग्म शब्दको पहिचान र प्रयोग	४. सन्देश लेखन ५. प्रश्नोत्तर र व्याख्या अनुकरणत्मक कविता लेखन ६. सम्बन्धित विधा र शैलीमा स्वतन्त्र रचना तथा प्रस्तुति			
१६.	कथा (लिम्बू सामाजिक)	१. सस्वर र मौन पठन २. शब्द उच्चारण र अर्थबोध ३. संरचना, घटना, परिवेश र पात्र पहिचान ४. विषयवस्तुमा आधारित अनुमान र निष्कर्ष ५. सन्देश बोध ६. प्रश्न निर्माण र उत्तर पहिचान ७. पाठमा प्रयुक्त उखान टुक्का पहिचान र प्रयोग	१. घटनाक्रम टिपोट २. चरित्र वर्णन र तुलना ३. परिवेश वर्णन ४. प्रश्नोत्तर र व्याख्या ५. सार लेखन ६. तार्किक र समीक्षात्मक लेखन ७. अनुकरणात्मक कथा लेखन ८. सम्बन्धित विधा वा विषयमा आधारित स्वतन्त्र रचना	१. वाक्य संश्लेषण र विश्लेषण २. लेख्य चिह्नको पहिचान र प्रयोग (पूर्णविराम, अल्पविराम, अर्धविराम, प्रश्नवाचक, उद्गार, कोष्ठक, निर्देश, उद्धरण चिह्न, विकल्पबोधक) ३. वर्णविन्यासको पहिचान र प्रयोग : कुसेःक् सक्	समस्या समाधान	९

५. सिकाइ सहजीकरण प्रक्रिया

निर्धारित सक्षमता र कक्षागत सिकाइ उपलब्धि हासिल गर्नका लागि शिक्षक र विद्यार्थीले विषयवस्तुमा आधारित भई गर्ने क्रियाकलाप सिकाइ सहजीकरण हो । भाषा शिक्षण विषयवस्तुका माध्यमबाट सुनाइ, बोलाइ, पढाइ र लेखाइ जस्ता भाषिक सिपहरूको शिक्षण हो । पाठ्यक्रमले निर्देश गरेका विभिन्न विधागत क्षेत्रलाई श्रुतिबोध, शब्दोच्चारण, पठनबोध, मौखिक र लिखित अभिव्यक्ति, शब्दभण्डार, भाषातत्त्व र वर्णविन्यासको अभ्यासका लागि उपयोग गर्नुपर्छ । सिकाइ सहजीकरण भाषिक सिप, संरचना र शब्दभण्डारको हस्तान्तरणमा आधारित हुन्छ । विद्यार्थी केन्द्रित भएर गरिने भाषाको सिकाइ सहजीकरण व्यक्तिगत र सामूहिक अभ्यासमा आधारित हुन्छ । शिक्षकले विद्यार्थीलाई पर्याप्त अवसर उपलब्ध गराई अभिप्रेरणामूलक तथा सन्दर्भमा आधारित भई भाषिक क्रियाकलाप गर्नुपर्छ ।

सिकाइका सिद्धान्त र मनोवैज्ञानिक पक्ष अनुसरण गरी सिकाइ सहजीकरण गरिन्छ । विद्यार्थीमा भाषिक दक्षता वृद्धि गर्न र सिकाइप्रति अनुरागी बनाउन शिक्षकले सहजकर्ताको भूमिका निर्वाह गर्नुपर्छ । भाषिक सिप सिकाइको प्रभावकारिता उत्प्रेरणात्मक सिकाइ सहजीकरण प्रक्रियामा निर्धारित हुन्छ । सिकाइ सहजीकरण प्रक्रिया छनोट गर्दा सक्षमता तथा सिकाइ उपलब्धिहरू, विषयवस्तुको स्वरूप, विद्यार्थी मनोविज्ञान, क्षमता र रुचि, स्रोत साधनको उपलब्धता, विद्यालय वातावरण र सिकाइ सहजीकरण अवस्था जस्ता पक्षमा ध्यान दिनुपर्छ । भाषा सिकाइ प्रक्रियाको प्रभावकारिता र उपलब्धि सिकाइ क्रियाकलापहरूद्वारा निर्धारित हुन्छन् । यी क्रियाकलापको निर्माण र प्रयोगबाट नै शिक्षकले आफ्नो कौशल प्रदर्शन गर्न, सिप हस्तान्तरण गर्न र पाठ्यक्रमको सही कार्यान्वयन गर्न सक्छन् । यसका लागि देहायबमोजिमका सिकाइ सहजीकरण प्रक्रिया अवलम्बन गर्नुपर्छ :

(क) भाषिक सिपमा आधारित क्रियाकलाप

सुनाइ सिपअन्तर्गत लयबोध, श्रुतिलेख, श्रुति रचना, सुनाइका आधारमा बुँदा टिपोट, श्रुतिबोध, पाठको सुनाइका आधारमा प्रश्न निर्माण, अनुमान, वस्तु वा घटना वर्णन जस्ता क्रियाकलाप गराउनुपर्दछ । त्यस्तै बोलाइ सिपअन्तर्गत कुराकानी, छलफल, प्रश्नोत्तर, वस्तु वर्णन, कथा कथन, घटना वर्णन, वादविवाद, वक्तृता, अभिनय र नाटकीकरण जस्ता क्रियाकलाप गराउनुपर्दछ । पढाइ सिपअन्तर्गत सस्वर र मौन पठन, पठन गतिको मापन, शब्दार्थ बोध तथा पठन बोधअन्तर्गत प्रश्नोत्तर, अनुमान, संरचना वर्णन, सारांश, प्रश्नको निर्माण, घटना वर्णन र मिलान जस्ता क्रियाकलाप गराउनुपर्दछ ।

लेखाइ सिपअन्तर्गत अनुलेखन, श्रुतिलेखन, अनुभव वर्णन, वस्तु तथा घटनाको वर्णन, यात्रा वर्णन, प्रश्नोत्तर लेखन, बुँदा टिपोट, भाव विस्तार वा व्याख्या, सारांश लेखन, अनुच्छेद लेखन, निबन्ध लेखन, प्रतिवेदन लेखन, संवाद लेखन, विभिन्न विषय क्षेत्रका व्यावहारिक लेखन र विभिन्न विधामा सिर्जनात्मक लेखनलगायतका क्रियाकलाप गराउनुपर्दछ ।

(ख) विधाका माध्यमबाट सिपहरूको शिक्षण

(अ) कथा : कथा शिक्षणको उद्देश्य विद्यार्थीहरूमा कथनात्मक अभिव्यक्ति सिपको विकास गर्नु हो । आख्यानात्मक पाठ भाषा शिक्षणका साधन हुन् । याक्थुङ⁄लिम्बू भाषा पाठ्यक्रममा यिनलाई सुनाइ, बोलाइ, पढाइ र लेखाइका माध्यमका रूपमा राखिएको छ । आख्यानात्मक पाठको शिक्षणमा कथाश्रवण, कथाकथन, संरचना पहिचान, कथा निर्माण, सस्वर तथा मौन पठन, संरचना पहिचान, पठन बोध, प्रश्नोत्तर, चरित्र चित्रण र पात्र तुलना, बुँदा टिपोट, व्याख्या, सारांश, घटनाक्रम मिलान, कथा सार, नयाँ शब्दको उच्चारण, अर्थ बोध र प्रयोग, अनुलेखन, श्रुति लेखन र सिर्जनात्मक लेखन जस्ता क्रियाकलाप गराउनुपर्दछ ।

(आ) कविता : लयबद्ध पाठको मुख्य प्रयोजन लयबोध, भावबोध, उच्चारण सिपको विकास गराउनु हो । यसमा लययुक्त सस्वरवाचन, संरचना पहिचान, भाव पहिचान, प्रश्नोत्तर, सारांश, भावार्थ, गद्य रूपान्तरण, प्रश्न निर्माण, सन्देश ग्रहण, अर्थबोध र प्रयोग एवम् भाव विस्तारसँग सम्बन्धित क्रियाकलाप गराउनुपर्छ । आवश्यक्तानुसार विद्यार्थीलाई अनुकरणात्मक र सिर्जनात्मक लेखनतर्फ अनुरागी बनाउनुपर्छ ।

(इ) जीवनी : जीवनी शिक्षणको मुख्य प्रयोजन भाषाको मौखिक तथा लिखित बोध तथा अभिव्यक्ति क्षमताको विकास गराउनु हो । व्यक्तिवृत्त वर्णन गर्ने सिपको विकास गराई सस्वर तथा मौन पठन, पठन बोध, प्रश्नोत्तर, बुँदा टिपोट, व्याख्या, सारांश, घटनाक्रम मिलान, नयाँ शब्दको उच्चारण, अर्थ बोध र प्रयोग, अनुलेखन, श्रुति लेखन, अनुकरणत्मक र स्वतन्त्र लेखन जस्ता क्रियाकलाप गराउनुपर्छ ।

(ई) निबन्ध : निबन्ध शिक्षणको मुख्य उद्देश्य विद्यार्थीमा गद्यात्मक अभिव्यक्ति बोध क्षमता र गद्यात्मक लिखित अभिव्यक्ति क्षमता विकास गर्नु हो । निबन्धमा आधारित भएर भाषिक सिप विकासको अभ्यास गराउँदा सस्वर तथा मौन पठन, संरचना पहिचान, पठन बोध, प्रश्नोत्तर, छलफल र व्याख्या आदिको

उपयोग गर्नुपर्छ । यसका साथै बुँदा टिपोट, व्याख्या, सारांश, प्रश्न निर्माण, शब्दको उच्चारण, अर्थबोध र प्रयोग, अनुलेखन, श्रुतिलेखन र स्वतन्त्र लेखन जस्ता क्रियाकलाप गराउनुपर्छ ।

(उ) **रूपक :** रूपक विधाका पाठ शिक्षणको मुख्य प्रयोजन कथ्य अभिव्यक्ति क्षमता विकास गराउनु हो । यसको शिक्षण गर्दा निर्दिष्ट संवाद, वादविवाद, वक्तृतालाई परिस्थिति, पात्र र भावानुकूल वाचन अभिनय र भूमिका निर्वाहको अभ्यास गराउनुपर्छ । कथ्य अभिव्यक्ति क्षमताका मूल घटक हाउभाउ, स्वरको आरोह अवरोह, आघात, गति, यतिको ख्याल गर्नुपर्छ । यस्ता पाठको अभ्यास गराउँदा सस्वर तथा मौन पठन, संरचना पहिचान, शब्दको उच्चारण, अर्थबोध र प्रयोग, प्रश्न निर्माण, प्रश्नोत्तर, कुराकानी, भाव पहिचान, संवादपूर्ति, श्रुति लेखन र स्वतन्त्र लेखन, संवाद, वादविवाद, वक्तृताको अनुकरण लेखन जस्ता क्रियाकलाप गराउनुपर्छ ।

(ऊ) **व्यावहारिक लेखन :** व्यावहारिक लेखन लेख्य क्रियाकलाप भएकाले यसअन्तर्गत चिठी, निवेदन, निमन्त्रणा, विज्ञापन, समवेदना, बधाई, भरपाई आदि लेखनको अभ्यास गराउनुपर्छ । व्यवहारिक लेखनको शिक्षण गर्दा दिइएको व्यावहारिक लेखनलाई नमुनाका रूपमा उपयोग गरी तिनको संरचना, ढाँचा र शैलीसमेतको अभ्यास गराउनुपर्छ । यसका साथै प्रश्न निर्माण, शब्दको उच्चारण, अर्थबोध र प्रयोग, प्रत्युत्तर लेखन, अनुकरण र स्वतन्त्र व्यावहारिक लेखन जस्ता क्रियाकलाप गराउनुपर्छ ।

(ऋ) **व्याकरण र वर्णविन्यास :** व्याकरण र वर्णविन्यास शिक्षणको मुख्य प्रयोजन बालबालिकालाई भाषाको शुद्ध प्रयोगप्रति अभिप्रेरित गराउनु हो । व्याकरण र वर्णविन्यासलाई पाठसँग जोडेर सहजीकरण क्रियाकलाप गराउनुपर्दछ । उदाहरण र प्रयोगका आधारमा सम्बद्ध पाठभित्रैबाट नियमको खोजी गर्ने उत्सुक्ता जगाउनुपर्छ । व्याकरण, वर्णविन्यास र लेख्य चिह्नको सिकाइ सहजीकरण गर्दा रचना र प्रयोगका माध्यमबाट गर्नु उपयुक्त हुन्छ । भाषा सदैव सन्दर्भमा मात्र सार्थक हुने र सन्दर्भ रचना, पाठ वा सङ्कथनबाट मात्र प्रस्तुत हुने हुँदा उपयुक्त किसिमका व्याकरण र वर्णविन्यासलाई स्वतन्त्र रूपमा नभई पाठ वा रचनाका आधारमा शिक्षण र सोही आधारमा मूल्याङ्कन गर्नुपर्छ ।

(ए) **शब्दभण्डार :** भाषाको महत्त्वपूर्ण घटक शब्दभण्डार हो । यसअन्तर्गत शब्द उच्चारण, अर्थबोध र प्रयोगसँग सान्दर्भिक क्रियाकलाप गराउनुपर्छ । पाठमा प्रयुक्त शब्दलाई केन्द्रबिन्दु मानी विभिन्न विषयक्षेत्रका शब्दभण्डारको विकास गराउने दृष्टिकोण यसमा राखिएको छ ।

६. विद्यार्थी मूल्याङ्कन प्रक्रिया

भाषा सिकाइका क्रममा विद्यार्थीले प्राप्त गरेका ज्ञान, सिप, अभिवृत्ति, मूल्य र व्यवहारको निरन्तर परीक्षण गरिने प्रक्रिया नै भाषिक मूल्याङ्कन हो । पाठ्यक्रमले निर्दिष्ट गरेका सिकाइ उपलब्धि हासिल भए वा भएनन् भनी लेखाजोखा गर्न मूल्याङ्कन गरिन्छ । भाषिक मूल्याङ्कनले मूलतः विद्यार्थीको भाषिक सिप, भाषिक संरचना र शब्दभण्डारको सिकाइ उपलब्धिको स्तरलाई देखाउँछ । मूल्याङ्कन गर्दा आन्तरिक र बाह्य दुवै प्रक्रिया अवलम्बन गरी विद्यार्थीको सिकाइ उपलब्धिको परीक्षण गर्नुपर्छ ।

आन्तरिक मूल्याङ्कन सिकाइ सहजीकरण प्रक्रियाका क्रममा उपयोग गरिने मूल्याङ्कन हो । यसको मुख्य प्रयोजन सिकाइ सहजीकरणका क्रममा विद्यार्थीका सिकाइ समस्या पहिचान गरेर सिकाइमा सुधार ल्याई निरन्तर पृष्ठपोषण प्राप्त गर्नु पनि हो । आन्तरिक मूल्याङ्कनमा विद्यार्थीको दैनिक उपस्थिति, कक्षाकार्य, व्यक्तिगत तथा समूहकार्य, सिर्जनात्मक कार्य, परियोजना कार्य जस्ता मूल्याङ्कनका आधारलाई प्रयोग गर्नुपर्छ । सुनाइ र बोलाइ सिपअन्तर्गत श्रुतिबोध र श्रुतिलेखन, सुनाइका आधारमा प्रश्नोत्तर, विषयवस्तु वा चित्र वर्णन, कथाकथन, घटना, पात्र र परिवेशको वर्णन, भाषिक प्रकार्यमा आधारित संवाद तथा पढाइ सिपअन्तर्गत सस्वरवाचन जस्ता सिपसम्बद्ध क्रियाकलाप गराउनुपर्छ । त्यसैगरी अभिभावक सम्पर्क, घटनावृत्त अभिलेख, विद्युतीय सञ्चार माध्यमबाट उपयुक्त सामग्रीको सङ्कलन र प्रस्तुतीकरण जस्ता माध्यम उपयोग गर्नुपर्छ । यसबाट प्राप्त नतिजालाई अभिलेखीकरण गरी अभिभावसँगसमेत विद्यार्थीका प्रगतिका बारेमा अन्तरक्रिया गरिनुपर्छ ।

आन्तरिक मूल्याङ्कनपछि गरिने मूल्याङ्कन बाह्य मूल्याङ्कन हो । प्रत्येक शैक्षिक सत्रको अन्त्यमा अन्तिम परीक्षामार्फत बाह्य मूल्याङ्कन गर्नुपर्छ । बाह्य मूल्याङ्कनबाट विद्यार्थीको पढाइ र लेखाइ सिपको उपलब्धि स्तर निर्धारण गरी कक्षोन्नतिका बारेमा निर्णय लिइन्छ । बाह्य मूल्याङ्कनको मूल आधार आन्तरिक मूल्याङ्कनको नतिजा र बाह्य मूल्याङ्कनको योग हो । यस योगले नै विद्यार्थीको सिकाइ उपलब्धिको अन्तिम स्तर निर्धारण गर्छ । यसका लागि आन्तरिक मूल्याङ्कनबाट २५ प्रतिशत र बाह्य मूल्याङ्कनबाट ७५ प्रतिशत अङ्कभार निर्धारण गरिएको छ । आन्तरिक मूल्याङ्कनका लागि छुट्याइएको अङ्कभारको विस्तृतीकरण निम्नानुसार छ :

(अ) आन्तरिक मूल्याङ्कन

आन्तरिक मूल्याङ्कनको २५ प्रतिशत अङ्क भार आन्तरिक मूल्याङ्कनका रूपमा समावेश गरिने छ । आन्तरिक मूल्याङ्कनलाई अभिलेखीकरण गर्नुपर्छ । प्रत्येक विद्यार्थीको कार्यसञ्चयिकालाई अद्यावधिक गरी व्यवस्थापन गर्नुपर्छ । निम्नलिखित पक्षमा तोकिएअनुसारको भारको अङ्क आन्तरिक मूल्याङ्कनका रूपमा समावेश गरिने छ :

आन्तरिक मूल्याङ्कनका आधार

क्र.स	मूल्याङ्कनका क्षेत्र	मूल्याङ्कनका क्षेत्रको विस्तृतीकरण	अङ्कभार	जम्मा अङ्कभार
१.	**उपस्थिति र कक्षा सहभागिता**	उपस्थिति	१	३
		कक्षा सहभागिता	२	
२.	**(क) सुनाइ, बोलाइ र पढाइ**	निर्दिष्ट विषयवस्तुमा आधारित श्रुतिलेखन	२	१६
		पाठ्यसामग्री सुनाइका आधारमा प्रश्नोत्तर	२	
		सान्दर्भिक विषयवस्तु वा चित्रको मौखिक प्रतिक्रिया तथा वर्णन	२	
		कथाकथन, घटना, पात्र र परिवेशको वर्णन	२	
		भाषिक प्रकार्यमा आधारित संवाद, मौखिक वर्णन र प्रतिक्रिया	२	
		सस्वरवाचन	२	
	(ख) सिर्जनात्मक कार्य र परियोजना कार्य तथा प्रस्तुति	सिर्जनात्मक कार्य	२	
		परियोजना कार्य र प्रस्तुति	२	
३.	**त्रैमासिक परीक्षा**	त्रैमासिक परीक्षा	६	६
		जम्मा		२५

१. सहभागिताको मूल्याङ्कन

सहभागिताबापतको ३ अङ्कभारलाई विद्यार्थीको हाजिरी/उपस्थिति र सिकाइ क्रियाकलापमा सहभागिता तथा सक्रियताको आधारमा मूल्याङ्कन गर्नुपर्छ । सहभागिता बापतको ३ अङ्कभारअन्तर्गत हाजिरी/उपस्थितिबापत १ अङ्कभार र सिकाइ क्रियाकलापमा सहभागिता र सक्रियताबापत २ अङ्कभारमा रुब्रिक्सको आधारमा मूल्याङ्कन गर्नुपर्ने छ । सहभागिता बापत मूल्याङ्कन गर्दा निम्न रुब्रिक्सको प्रयोग गर्न सकिने छ ।

सहभागिता (उपस्थिति र सिकाइमा सक्रियता र सहभागिता) : ३ अङ्कभार

१. सहभागिता (उपस्थिति र सिकाइमा सक्रियता र सहभागिता) : ३ अङ्कभार					
क्षेत्र	**आधार**	**व्याख्या**	**मापन केल**	**अङ्कभार वितरण**	**प्राप्ताङ्क**
१.	उपस्थिति	९० प्रतिशत र सो भन्दा भन्दा बढी उपस्थिति भएमा	सर्वोत्कृष्ट	१	
		८५ प्रतिशत र सो भन्दा बढी तर ९० प्रतिशतभन्दा कम उपस्थिति भएमा	उत्कृष्ट	०.७५	
		८० प्रतिशत र सो भन्दा बढी तर ८५ प्रतिशतभन्दा कम उपस्थिति भएमा	मध्यम	०.५०	
		७५ प्रतिशत र सो भन्दा बढी तर ८० प्रतिशतभन्दा कम उपस्थिति भएमा	सामान्य	०.२५	
२.	सिकाइमा सक्रियता र सहभागिता	सिकाइमा जिज्ञासा राखेमा, समूह छलफल र अन्तर्क्रियामा सक्रियतापूर्वक भाग लिएमा, आफ्ना विचार निर्बाध र स्वतन्त्र रूपमा प्रस्तुत गरेमा, दिइएका सम्पूर्ण कार्य स्वयम्ले पूरा गरेमा	सर्वोत्कृष्ट	२	
		सिकाइमा जिज्ञासा राखेमा, समूह छलफल र अन्तर्क्रियामा कम सक्रियतापूर्वक भाग लिएमा, आफ्ना विचार स्वतन्त्र रूपमा प्रस्तुत गरेमा, दिइएका अधिकांश कार्य पूरा गरेमा	उत्कृष्ट	१.५	

		सिकाइमा कम जिज्ञासा राखेमा, समूह छलफल र अन्तर्क्रियामा निर्देशनअनुसार भाग लिएमा, आफ्ना विचार आंशिक रूपमा मात्र प्रस्तुत गरेमा, दिइएका कार्य आधा मात्र पूरा गरेमा	मध्यम	१	
		सिकाइप्रति उदासीन रहेमा, समूह छलफल र अन्तर्क्रियामा सक्रियता नदेखाएमा, आफ्ना विचार प्रस्तुत गर्न साथी वा शिक्षकको सहयोग चाहिएमा, अरूको सहयोगमा दिइएका कार्य पूरा गरेमा	सामान्य	०.५	
जम्मा प्राप्ताङ्क					

२. (क) सुनाइ, बोलाइ र पढाइ भाषिक सिपको मूल्याङ्कन (१२ अङ्कभार)

आन्तरिक मूल्याङ्कनका क्रममा सुनाइ र बोलाइ, सुनाइ र लेखाइ, चित्र र विषयवस्तुमा आधारित बोलाइ, पढाइ सिपसम्बद्ध क्रियाकलाप गराउनुपर्छ । सुनाइ सिपको ४ अङ्कभारलाई विषयवस्तुमा आधारित श्रुतिलेखनवापत् २ अङ्क र पाठ्यसामग्री सुनाइमा आधारित मौखिक प्रश्नोत्तरवापत् २ अङ्कमा विभाजन गरी रुब्रिक्सका आधारमा मूल्याङ्कन गनुपर्छ । बोलाइ सिपको ६ अङ्कभारलाई सान्दर्भिक विषयवस्तु वा चित्रको मौखिक प्रतिक्रिया तथा वर्णनवापत् २ अङ्क, कथाकथन (विषयवस्तु, घटना, पात्र, परिवेश, सन्देश) वापत् २ अङ्क र भाषिक प्रकार्यमा आधारित प्रस्तुतिवापत् २ अङ्कमा विभाजन गरी रुब्रिक्सका आधारमा मूल्याङ्कन गर्नुपर्छ । पढाइ सिपको २ अङ्कभारलाई कुनै पत्रपत्रिका वा कुनै लिखित सामग्रीबाट १५० शब्दसम्मको गद्यांश वा पद्यांश दिएर गति, यति, लय मिलाएर भावानुकूल सस्वरवाचन गर्न लगाई रुब्रिक्सका आधारमा मूल्याङ्कन गनुपर्छ तर रुब्रिक्समा उल्लेखित पक्षलाइ समेटी निर्दिष्ट कार्य गरे तापनि त्यसको गुणस्तर पक्ष कमजोर लागेमा शिक्षकले स्वविवेक प्रयोग गर्नुपर्ने छ । प्रत्येक पाठ सिकाइ सहजीकरणका क्रममा सुनाइ, बोलाइ, पढाइसम्बद्ध मूल्याङ्कन गर्न सकिने छ ।

सुनाइ, बोलाइ र पढाइ अङ्कभार १२				
मूल्याङ्कनका आधार	**परीक्षणीय पक्ष**	**व्याख्या**	**मापन स्केल**	**अङ्क वितरण**
निर्दिष्ट विषयवस्तुमा आधारित श्रुतिलेखन	१०० शब्दसम्मको कुनै (दृष्टांश) अनुच्छेद श्रुतिलेखन गर्न लगाउने	१०० शब्दसम्मको कुनै (दृष्टांश) अनुच्छेद श्रुतिलेखन गर्दा वर्णविन्यास र लेख्य चिह्नमा ५ ओटा वा सोभन्दा कम त्रुटि गरेमा	सर्वोत्कृष्ट	२
		१०० शब्दसम्मको कुनै (दृष्टांश) अनुच्छेद श्रुतिलेखन गर्दा वर्णविन्यास र लेख्य चिह्नमा १० ओटा वा सोभन्दा कम त्रुटि गरेमा	उत्कृष्ट	१.५
		१०० शब्दसम्मको कुनै (दृष्टांश) अनुच्छेद श्रुतिलेखन गर्दा वर्णविन्यास र लेख्य चिह्नमा १५ ओटा वा सोभन्दा कम त्रुटि गरेमा	मध्यम	१
		१०० शब्दसम्मको कुनै (दृष्टांश) अनुच्छेद श्रुतिलेखन गर्दा वर्णविन्यास र लेख्य चिह्नमा १५ ओटाभन्दा बढी त्रुटि गरेमा	सामान्य	०.५
पाठ्यसामग्री सुनाइका आधारमा प्रश्नोत्तर	पाठ्यपुस्तकका सुनाइ पाठ सुनेर मौखिक उत्तर दिन लगाउने	पाठ्यपुस्तकमा दिइएका सुनाइ पाठ सुनेर विषयवस्तु, शुद्धता, ढाँचा र मौलिक्तामा आधारित भई स्वतन्त्र र मौलिक रूपमा सबै प्रश्नको उत्तर दिएमा	सर्वोत्कृष्ट	२
		पाठ्यपुस्तकमा दिइएका सुनाइ पाठ सुनेर विषयवस्तु, शुद्धता, ढाँचा र मौलिक्तामा आधारित भई स्वतन्त्र रूपमा अधिकांश प्रश्नको उत्तर दिएमा	उत्कृष्ट	१.५
		पाठ्यपुस्तकमा दिइएका सुनाइ पाठ सुनेर विषयवस्तु, शुद्धता, ढाँचा र मौलिक्तामा आधारित भई सोधिएकामध्ये आधा प्रश्नको उत्तर दिएमा	मध्यम	१
		पाठ्यपुस्तकमा दिइएका सुनाइ पाठ सुनेर विषयवस्तु, शुद्धता, ढाँचा र मौलिक्तामा आधारित भई सोधिएकामध्ये आंशिक प्रश्नको उत्तर दिएमा	सामान्य	०.५
सान्दर्भिक	कुनै विषयवस्तु वा	दिइएको कुनै विषयवस्तु वा चित्रका बारेमा स्पष्टता, प्रस्तुति शैली, शुद्धोच्चारण र	सर्वोत्कृष्ट	२

विषयवस्तु वा चित्रको मौखिक प्रतिक्रिया तथा वर्णन	चित्र दिएर मौखिक प्रतिक्रिया दिन वा वर्णन गर्न लगाउने	हाउभाउसहित मौलिक र स्वतन्त्र रूपमा सिलसिलाबद्ध मौखिक प्रतिक्रिया दिएमा वा वर्णन गरेमा		
		दिइएको कुनै विषयवस्तु वा चित्रका बारेमा स्पष्टता, प्रस्तुति शैली, शुद्धोच्चारण र हाउभाउसहित स्वतन्त्र रूपमा सिलसिलाबद्ध मौखिक प्रतिक्रिया दिएमा वा वर्णन गरेमा	उत्कृष्ट	१.५
		दिइएको कुनै विषयवस्तु वा चित्रका बारेमा स्पष्टता, प्रस्तुति शैली, शुद्धोच्चारण र हाउभाउसहित आंशिक रूपमा मौखिक प्रतिक्रिया दिएमा वा वर्णन गरेमा	मध्यम	१
		दिइएको कुनै विषयवस्तु वा चित्रका बारेमा स्पष्टता, प्रस्तुति शैली, शुद्धोच्चारण र हाउभाउसहित मौखिक प्रतिक्रिया दिन वा वर्णन गर्न कठिनाइ भएमा	सामान्य	०.५
कथाकथन (विषयवस्तु, घटना, पात्र, परिवेश, सन्देश)	विद्यार्थीलाई कुनै कथा सुन्न वा पढ्न लगाएर मौखिक प्रस्तुति गर्न लगाउने	आफूले सुनेका वा पढेका कुनै कथा स्पष्टसँग सिलसिला, शैली र हाउभाउ मिलाई मौलिक र स्वतन्त्र रूपमा प्रस्तुत गरेमा	सर्वोत्कृष्ट	२
		आफूले सुनेका वा पढेका कुनै कथा स्पष्टसँग सिलसिला, शैली र हाउभाउ मिलाई स्वतन्त्र रूपमा प्रस्तुत गरेमा	उत्कृष्ट	१.५
		आफूले सुनेका वा पढेका कुनै कथा स्पष्टसँग सिलसिला, शैली र हाउभाउ मिलाई आंशिक रूपमा प्रस्तुत गरेमा	मध्यम	१
		आफूले सुनेका वा पढेका कुनै कथा स्पष्टसँग सिलसिला, शैली र हाउभाउ मिलाई प्रस्तुत गर्न कठिनाइ भएमा	सामान्य	०.५
भाषिक प्रकार्यमा आधारित प्रस्तुति	पाठ्यपुस्तकभित्रका भाषिक प्रकार्यका अभ्यास गराएर मूल्याङ्कन गर्ने	निर्दिष्ट भाषिक प्रकार्यमा आधारित भई शुद्ध, स्पष्ट, सिलसिलाबद्ध र हाउभाउसहित विषयवस्तुको मौलिक र स्वतन्त्र रूपमा प्रस्तुति दिएमा	सर्वोत्कृष्ट	२
		निर्दिष्ट भाषिक प्रकार्यमा आधारित भई शुद्ध, स्पष्ट, सिलसिलाबद्ध र हाउभाउसहित विषयवस्तुको स्वतन्त्र रूपमा प्रस्तुति दिएमा	उत्कृष्ट	१.५
		निर्दिष्ट भाषिक प्रकार्यमा आधारित भई शुद्ध, स्पष्ट, सिलसिलाबद्ध र	मध्यम	१

		हाउभाउसहित विषयवस्तुको आंशिक रूपमा प्रस्तुति दिएमा		
		निर्दिष्ट भाषिक प्रकार्यमा आधारित भई शुद्ध, स्पष्ट, सिलसिलाबद्ध र हाउभाउसहित विषयवस्तुको प्रस्तुति दिन कठिनाइ भएमा	सामान्य	०.५
सस्वरवाचन	कुनै पत्रपत्रिका वा कुनै लिखित सामग्री (दृष्टांश) बाट १५० शब्दसम्मको गद्यांश वा पद्यांश दिएर गति, यति, लय मिलाई भावानुकूल सस्वरवाचन गर्न लगाउने	१५० शब्दसम्मको कुनै गद्यांश वा पद्यांश (दृष्टांश) गति, यति, लय, भाव, हाउभाउसहित शुद्धसँग तोकिएको समयमा सस्वरवाचन गरेमा	सर्वोत्कृष्ट	२
		१५० शब्दसम्मको कुनै गद्यांश वा पद्यांश (दृष्टांश) गति, यति, लय, भाव, हाउभाउ, शुद्धता र समयमध्ये अधिकांश पक्ष समेटी सस्वरवाचन गरेमा	उत्कृष्ट	१.५
		१५० शब्दसम्मको कुनै गद्यांश वा पद्यांश (दृष्टांश) गति, यति, लय, भाव, हाउभाउ, शुद्धता र समयमध्ये आशिंक पक्ष समेटी सस्वरवाचन गरेमा	मध्यम	१
		१५० शब्दसम्मको कुनै गद्यांश वा पद्यांश (दृष्टांश) गति, यति, लय, भाव, हाउभाउ, शुद्धता र समय जस्ता तोकिएका पक्ष समेटी सस्वरवाचन गर्न कठिनाइ भएमा	सामान्य	०.५

(ख) सिर्जनात्मक र परियोजना कार्यको मूल्याङ्कन (४ अङ्क)

आन्तरिक मूल्याङ्कनका क्रममा सिर्जनात्मक कार्य र परियोजना कार्यसम्बद्ध क्रियाकलाप गराउनुपर्छ । सिर्जनात्मक कार्यको २ अङ्कभारलाई कथा/ कविता/ निबन्ध/ जीवनी/ संवाद/ एकाङ्की/ वक्तृता/ मनोवाद/ दैनिकी/ वादविवादमा निर्देशित र स्वतन्त्र रचना गराउनुपर्छ । परियोजना कार्यको २ अङ्कभारलाई भाषिक सिप विकास सम्बद्ध कुनै लेख/रचना सङ्कलन गरी त्यसका मुख्य विषयवस्तु, घटना र निष्कर्ष प्रस्तुतीकरण गर्न लगाउनुपर्छ । सिर्जनात्मक र परियोजना कार्यको मूल्याङ्कन गर्दा रुब्रिक्सका आधारमा उपलब्धि स्तर मापन गर्नुपर्छ तर रुब्रिक्समा उल्लेखित पक्षलाइ समेटी निर्दिष्ट कार्य गरेता पनि त्यसको गुणस्तर पक्षमा कमजोर लागेमा शिक्षकले स्वविवेक प्रयोग गर्नुपर्ने छ ।

सिर्जनात्मक कार्य र परियोजना कार्य

अङ्कभार ४

मूल्याङ्कनका आधार	परीक्षणीय पक्ष	व्याख्या	मापन स्केल	अङ्कभार वितरण	प्राप्ताङ्क
सिर्जनात्मक कार्य	विधागत संरचनाको पूर्ण प्रयोग गरी कथा/ कविता/ निबन्ध/ जीवनी/ संवाद/ एकाङ्की/ वक्तृता/ मनोवाद/ दैनिकी/ वादविवादमा निर्देशित र स्वतन्त्र रचना गर्न लगाउने	निर्दिष्ट शीर्षकमा आधारित भई संरचना, भाषिक शुद्धता, सिलसिला र सिर्जनात्मक प्रस्तुतिसहित स्तरीय मौलिक रचना गरेमा	सर्वोत्कृष्ट	२	
		निर्दिष्ट शीर्षकमा आधारित भई संरचना, भाषिक शुद्धता, सिलसिला र सिर्जनात्मक प्रस्तुतिसहित मौलिक रचना गरेमा	उत्कृष्ट	१.५	
		निर्दिष्ट शीर्षकमा आधारित भई संरचना, भाषिक शुद्धता, सिलसिला र सिर्जनात्मक पक्षमध्ये आंशिक पक्ष मात्र समेटी रचना गरेमा	मध्यम	१	
		निर्दिष्ट शीर्षकमा आधारित भई संरचना, भाषिक शुद्धता, सिलसिला र सिर्जनात्मक पक्ष समेटी रचना गर्न कठिनाइ भएमा	सामान्य	०.५	
परियोजना कार्य	भाषिक सिप विकास सम्बद्ध कुनै लेख/रचना सङ्कलन गरी त्यसका मुख्य विषयवस्तु, घटना र निष्कर्ष प्रस्तुतीकरण गर्न लगाउने	भाषिक सिप विकास सम्बद्ध कुनै लेख/रचना सङ्कलन गरी त्यसका मुख्य विषयवस्तु, मूलभाव, घटना, पात्र, परिवेश र निष्कर्ष हाउभाउसहित प्रस्तुतीकरण गरेमा	सर्वोत्कृष्ट	२	
		भाषिक सिप विकास सम्बद्ध कुनै लेख/रचना सङ्कलन गरी त्यसका मुख्य विषयवस्तु, मूलभाव, घटना, पात्र, परिवेश र निष्कर्षमध्ये अधिकांश पक्ष समेटी हाउभाउसहित प्रस्तुतीकरण गरेमा	उत्कृष्ट	१.५	

		भाषिक सिप विकास सम्बद्ध कुनै लेख/रचना सङ्कलन गरी त्यसका मुख्य विषयवस्तु, मूलभाव, घटना, पात्र, परिवेश र निष्कर्षमध्ये आशिंक पक्ष समेटी हाउभाउसहित प्रस्तुतीकरण गरेमा	मध्यम	१	
		भाषिक सिप विकास सम्बद्ध कुनै लेख/रचना सङ्कलन गरी त्यसका मुख्य विषयवस्तु, मूलभाव, घटना, पात्र, परिवेश र निष्कर्ष जस्ता पक्ष समेटी हाउभाउसहित प्रस्तुतीकरण गर्न कठिनाइ भएमा		०.५	

	द्रष्टव्य : सिर्जनात्मक र परियोजना कार्य गराउँदा तोकिएका विधामध्येबाट प्रत्येक त्रैमासिकमा विधा नदोहोरिने गरी गराउनुपर्छ ।

(आ) बाह्य मूल्याङ्कन

बाह्रय मूल्याङ्कनमा अन्तिम परीक्षाको भार ७५ प्रतिशत हुने छ । प्रत्येक परीक्षामा प्रश्न सोध्दा शैक्षिक सत्रको सुरुदेखि पढाइ भएका सबै पाठबाट समेटिएको हुनुपर्ने छ । यस विषयको परीक्षामा विशेष गरेर ज्ञान र बोध, प्रयोग र उच्च दक्षतामा आधारित हुने छन् । पाठ्यक्रमले निर्धारण गरेका उद्देश्यअनुरूप विद्यार्थीले ज्ञान, सिप, अभिवृत्ति प्राप्त गरे नगरेको मूल्याङ्कन गरी त्यसको आधारमा प्रमाणीकरण गरिन्छ । अन्तिम परीक्षाको प्रश्नपत्र पाठ्यक्रम विकास केन्द्रले तयार गरेको विशिष्टीकरण तालिकालाई आधार मानी निर्माण गरिनुपर्छ ।