

गोरखापत्र संस्थान
धर्मपथ, काठमाडौं
पत्रकारिता सेवा, कला समुह तह ४, आर्टिष्ट पदको खुला प्रतियोगितात्मक परीक्षाको पाठ्यक्रम एवं परीक्षा
प्रणाली (योजना)

तालिका (१)

लिखित परीक्षा योजना(Written Examination Scheme)						
पत्र		पूर्णाङ्क	उत्तीर्णाङ्क	परीक्षा प्रणाली	प्रश्नसङ्ख्याXअङ्क	समय
प्रथम पत्र	सामान्य ज्ञान र समसामयिक विषय	१००	४०	वस्तुगत(Objective): बहुवैकल्पिकप्रश्न (Multiple Choice Questions)	५० प्रश्नX २अङ्क	४५ मिनेट
दोस्रो पत्र	प्रयोगात्मक	५०	२०	विषयगत	१ प्रश्न X ५० अङ्क	१ घण्टा

द्रष्टव्य :

- लिखित परीक्षाको माध्यम नेपाली वा अङ्ग्रेजी भाषा हुनेछ ।
- प्रथम पत्रको वस्तुगत (Objective) बहुवैकल्पिक प्रश्नमा चारवटा संभाव्य उत्तर दिईनेछ । जसमध्ये सहि उत्तरमा ☒ चिन्ह लगाउनु पर्नेछ ।
- बहुवैकल्पिक (Multiple Choice) प्रश्नहरू सोधिने परीक्षामा कुनै प्रकारको क्याल्कुलेटर वा अन्य कुनै विद्युतीय उपकरण प्रयोग गर्न पाइने छैन ।
- परीक्षामा सोधिने प्रश्न सङ्ख्या,अङ्क र अङ्कभार उक्त विषयको पाठ्यक्रम मा दिइएअनुसार हुनेछ ।
- यस पाठ्यक्रममा जेसुकै लेखिएको भएपनि पाठ्यक्रममा परेका ऐन, नियम तथा नीतिहरू परीक्षाको मितिभन्दा तीन महिना अघि (संशोधन भएका वा संशोधन भई हटाइएका वा थप गरी संशोधन नभई) कायम रहेकालाई यस पाठ्यक्रममा परेको सम्झनुपर्दछ ।

गोरखापत्र संस्थान
धर्मपथ, काठमाडौं
पत्रकारिता सेवा, कला समुह तह ४, आर्टिस्ट पदको खुला प्रतियोगितात्मक परीक्षाको पाठ्यक्रम एवं परीक्षा
प्रणाली (योजना)

प्रथमपत्र
खण्ड क : सामान्य ज्ञान र समसामयिक विषय

पूर्णाङ्क : १००

उत्तीर्णाङ्क : ४०

समय : ४५ मिनेट

1. Fundamentals of Art

1.1 General Characteristics

- a Definition of Art
- b Purpose of Art
- c Scope of Art
- d Law of Nature
- e Medium and materials of arts

1.1 Painting

- A Harmony
- B Line and shape
- C Light and shade
- D Balance
- E Composition
- F Proportion
- G Rhythm
- H Colour
- I Dimension
- J Perspective

1.2 Applied Art

- A Introduction about applied arts (based on graphic design)

- B Differences between painting and graphic design
- C Popular works in graphic design
- D General Knowledge of press, computer and photography
- E Dummy, layout and letter formatting, illustration, book cover, logo, poster, calendar, sticker, packaging design etc.

2. History of Arts

- A Nepalese art
- B Basic feature of Lichchhavi and Malla arts
- C Paubha/ Thangka painting
- D Wall painting
- E Miniature painting (manuscript painting
- F Modern painting (19th century onwards)

2.2 Art and Artists' of Nepal

- A Rajman Singh Chitrakar
- B Bhajuman Chitrakar
- C Chandraman Singh Maskey
- D Anandmuni Shakya
- E Araniko
- F Siddhimuni Shakya
- G Manoharman Pu:
- H Amar Chitrakar
- I Jibratna Shakya
- J Kulman Singh Bhandari
- K Ramananda Joshi

गोरखापत्र संस्थान
धर्मपथ, काठमाडौं
पत्रकारिता सेवा, कला समुह तह ४, आर्टिस्ट पदको खुला प्रतियोगितात्मक परीक्षाको पाठ्यक्रम एवं परीक्षा
प्रणाली (योजना)

- M Surendraraj Bhattarai
- N Pramila Giri
- O Ragini Upadhyaya
- P Uttam Nepali
- Q Karna Narsingh Rana
- R Shashibikram Shah
- S Balaram Thapa
- T Durga Baral
- U Ujjwal Kundan Jyapu
- V Sashikala Tiwari
- W Manbahadur Dong
- X Lok Chitrakar
- Y Manujbabu Mishra

2.3 Basic characteristic of Indian Arts

- A Maurya period
- B Shunga period
- C Kushan period
- D Gupta period

2.4 Introduction of some famous western artists' and their works

- A Raphael
- B Michelangelo
- C Leonardo da vinci
- D Rembrandt
- E John Constable
- F William Turner
- G Cloude Monet

गोरखापत्र संस्थान
धर्मपथ, काठमाडौं
पत्रकारिता सेवा, कला समुह तह ४, आर्टिष्ट पदको खुला प्रतियोगितात्मक परीक्षाको पाठ्यक्रम एवं परीक्षा
प्रणाली (योजना)

H	Gustave Courbet
I	Vincent Van Gogh
J	Pablo Picasso
K	Vasily Kandinsky
L	Jackson Pollock
M	Salvador Dali
N	Edvard Munch

३ नेपालमा सक्रिय कलासम्बन्धी संघसंस्थाबारे

- क नेपाल कलाकार समाज
- ख नेपाल ललितकला प्रज्ञा प्रतिष्ठान (नाफा)
- ग कार्टुनिष्ट क्लब अफ नेपाल
- घ नेपाल ललितकला पत्रकार समाज
- ङ ललितकला समीक्षक समाज आदि

गोरखापत्र संस्थान
धर्मपथ, काठमाडौं
पत्रकारिता सेवा, कला समुह तह ४, आर्टिष्ट पदको खुला प्रतियोगितात्मक परीक्षाको पाठ्यक्रम एवं परीक्षा
प्रणाली (योजना)
दोस्रो पत्र

प्रयोगात्मक परीक्षा

पुर्णाङ्क - १००,

उत्तीर्णाङ्क ४०

प्रयोगात्मक परीक्षा देहाय बमोजिम हुनेछः

समय: १ घण्टा- दिइएको कथा वा रचना अनुसारको रेखाचित्र बनाई कम्प्युटरमा रङ्ग भर्नुपर्नेछ ।

समय: ४५ मिनेट- दिइएको मास्टहेड र शब्दलाई उपयुक्त स्थानमा राखी कम्प्युटरमा कभर डिजाइन गर्नुपर्ने ।

मूल्याङ्कन विधि

क)	विषयवस्तुको सान्दर्भिकता	३०
ख)	रङ्ग संयोजन	२०
ग)	विषयवस्तुको प्रस्तुति र संयोजन	३०
घ)	सफाई	२०

गोरखापत्र संस्थान
धर्मपथ, काठमाडौं
पत्रकारिता सेवा, कला समुह तह ४, आर्टिष्ट पदको खुला प्रतियोगितात्मक परीक्षाको पाठ्यक्रम एवं परीक्षा
प्रणाली (योजना)

Model Questions

अ) पेन्सिल कहाँ पत्ता लागेको हो ।

क) महाराष्ट्र भारत

ख) बर्लिन जर्मनी

ग) कम्बेरिया इङ्ल्याण्ड

घ) न्युयार्क, अमेरिका

उत्तर (ग)

आ) डिजाईन कार्यमा कम्प्युटरको प्रयोग किन गरिन्छ ?

क) कलात्मक बनाउन

ख) छिटो काम सम्पन्न गर्न

ग) राम्रो काम गर्न

घ) रङ मिलाउन

उत्तर (ख)

इ) आवरण कलामा तल मध्येको कुन हुँदैन ?

क) Front Part

ख) Spine

ग) Layout

घ) Back part

उत्तर (ग)

ई) तलका मध्ये कुन न्यानो रङ होईन ?

क) Red

ख) Yellow

ग) Green

घ) orange

उत्तर (ग)

उ) सनराईज चित्रका चित्रकार को हुन् ?

क) पिकासो

ख) भ्यानगग

ग) माने

घ) मोने

उत्तर (घ)

ऊ) बराथा स्मृति सम्मान कुन संस्थाले प्रदान गर्छ ?

क) नेपाल कलाकार समाज

ख) सिदार्थ आर्ट फाउन्डेशन

ग) नेपाल कमर्शियल आर्टिष्ट संघ

घ) कार्टुनिष्ट क्लब अफ नेपाल

उत्तर (घ)

गोरखापत्र संस्थान
धर्मपथ, काठमाडौं
पत्रकारिता सेवा, कला समुह तह ४, आर्टिष्ट पदको खुला प्रतियोगितात्मक परीक्षाको पाठ्यक्रम एवं परीक्षा
प्रणाली (योजना)

ए) नेपाल ललितकला प्रज्ञा प्रतिष्ठान ऐन कहिले बन्यो ?

क) २०६४ असार २४ ख) २०६४ भदौ ३१

ग) २०६४ भदौ २४ घ) २०६४ साउन २७ उत्तर (ख)

ऐ) अजन्ता गुफामा बनेका चित्रहरु कुन धर्मसँग सम्बन्धित छन् ?

क) बौद्ध ख) हिन्दु

ग) ईसाइ घ) इस्लाम उत्तर (क)

ओ) जंगबहादुर राणासँग सन् १८५०मा बेलायत भ्रमणमा जाने कलाकार को हुन् ?

क) पूर्णमान चित्रकार ख) राजमान सिंह चित्रकार

ग) धनानन्द बाँडा घ) भाजुमान चित्रकार उत्तर (घ)

औ) पाटनको कृष्ण मन्दिर कुन मल्ल राजाले बनाउन लगाएका हुन् ?

क) यक्ष मल्ल ख) भूपतिन्द्र मल्ल

ग) सिद्धिनर सिंह मल्ल घ) प्रताप मल्ल उत्तर (ग)